

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حَلُّ الْعَوَصِ

فِي

# شَرْحِ التَّلْخِصِ

مُسَدَّدًا

بِالْ

تَوْهِي مَوْضَاعِيَّةً مَأُونَةً فِي فَنِّ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ

مُتَأَمِّرًا

كُتُبُهَا بِحَسْبِ مَمْلَكَاتِهَا



# حل العوض

حصہ اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ رُؤُوسَ الْمَعَالِي وَأَسْرَارَ الْبَيَانِ ۖ وَأَبْدَعَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَأَفْضَلِ بُيُوتِ بَنِي آدَمَ وَأَنْبَاءِ الْبَقِيَّةِ وَالْعُرْفَانِ ۖ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي هُوَ جَامِعُ خَصَائِصِ السَّبْقِ فِي مِثْمَارِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ۖ مُؤَيَّدٌ بِدَلَالِ الْإِجْازِ وَالْبِرَاعَةِ ۖ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ أَبْوَابُ الْعُلُومِ وَالْفَقَاهَةِ ۖ وَمُتَّقُونَ بِهِ فِي مُجَاهَدَةِ النَّفْسِ وَمُبَاشَرَةِ الرِّيَاضَةِ ۖ

اما بعد بندہ حقیر برقصہ خام علماء عرض کرتا ہوں کہ ان دنوں شوق دانگیر ہوا کہ تلخیص المفتاح مصنف علامہ عبد الرحمن قزوینی کی جو کہ مشہور اور متداول ہو علم اور طلباء میں اردو شرح ایسی لکھوں کہ جس سے طلباء پر اسکے مطالب واضح و روشن اور مشکلات حل ہو جاویں بحمد اللہ وہ ضرور پوری ہو گئی اور مختصر المعانی بالاستیعاب اور مطول کے بعض مقامات کی توضیح و تشریح کر دی گئی بفضلہ تعالیٰ مختصر المعانی پڑھنے والے طلباء کو بہت نفع بخش ثابت ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ اور انھیں چاہیے کہ اس صلہ میں میرے لئے دعائے مغفرت کریں اور حضرات علمائے کرام سے گزارش ہو کہ اگر کوئی غلطی عہد آیا ہو یا بوجہ کم مانگی علم کے رہ گئی ہو تو اپنے گوشہ چشم عفو و تسامح سے ملحوظ فرما دیں۔ اور اس کتاب کا نام حل العوض فی شرح التلخیص رکھا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسکو مفید عام اور مقبول تمام فرماوے ۖ

آخر دعوانا الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد والہ واصحابہ اجمعین

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصنف علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب کو تسمیہ کے ساتھ شروع کیا اللہ رب العالمین والہدٰی والیقین بہا مصنف نے بعد تبرک و تمین بالتسمیہ کے تحمید کے ساتھ افتتاح کیا تاکہ قرآن کریم و حدیث شریف و سلف صالحین کے حرز عمل کی اقتدا حاصل ہو جاوے اور ابتدا حقیقی بالتسمیہ و ابتدا عرفی یا اضافی بالتحمید لیجاوے تاکہ تطبیق بین الحدیثین صحیح و درست ہو اور بسم اللہ میں باجاء استعانت یا الصفاق کیلئے ہو اور وہ متعلق ہر فعل مخدوف کے ساتھ کہ اھو المشہور یا متبرک کا کیسا تھا کہا ہوا منصور اور تقدیر متعلق کی متاخر اولیٰ والنسب ہر لکوند اول علی الاختصاص والتعظیم جیسے بسم اللہ آخر آخر و متبرک کا لفظ اسم اس غرض سے زیادہ کیا گیا ہے کہ تین و تین میں فرق ہو جاوے کیونکہ باللہ قسم کے لئے کہا جاتا ہے اور بسم اللہ تبرک کے لئے یا اسلئے کہ استعانت و تبرک اسم ہی ہوگا۔ نہ سہمی یا لفظ اسم زائد ہے جیسے قول شاعرین اخی الحول ثناء اسم السلام علیکما۔ ترجمہ اللہ ہی کے نام کی بکیت ہے جو بڑا مہربان اور سجد رحم والا ہے شروع کرتا ہوں الحمد للہ غلے مَا اَنْعَمَ وَعَلَّمَ مِّنَ الْبَيِّنَاتِ مَا تَعْلَمُ حمد لغت میں بمعنی ستودن و ستائش کے ہے حمد جو مصدر ہے اسمین خیمہ بکرات احتمال ہو سکتے ہیں مصدر مبنی للفاعل و مبنی للمفعول و مصدر معلوم و مجہول و حاصل مصدر معلوم و حاصل مصدر مجہول و قدر مشترک اور اصطلاح میں هو الشناء باللسان علی قصداً لتعظیم تعلق بالنعمة او غیرھا اور شکر کے معنی ہیں ہو فعل نیئی عن تعظیم المنعم سواء کان باللسان او بالجنان او بالزکان و دون تعریفون میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حمد و شکر میں نسبت عموم و خصوص من وجہ ہے کیونکہ حمد کا سورہ خاص یعنی زبان اور متعلق عام ہے اور شکر کا سورہ عام اور متعلق خاص ہے یعنی صرف نعمت پس یہ ہوا

کہ الحمد اعظم من الشکر باعتبار المتعلق و اخص باعتبار المورد و الشکر بالعکس۔ اللہ  
 لغت میں معنی معبود اور اصطلاح شرع میں وہ نام اور علم ہے اس ذات واحد واجب الوجود کا  
 جو مجمع ہے صفات کمالیہ کا اور مزج ہے جملہ محامد کا مصنف نے عدول کیا جملہ فعلیہ سے جملہ اسمیہ  
 کی طرف کیونکہ فعلیہ تجدد و حدوث پر دلالت کرتا ہے اور جملہ اسمیہ باعتبار صورت و ہیئت کو دوام  
 و استمرار پر دلالت کرتا ہے اور یہی مقصود مصنف ہے اور تقدیم حمد باعتبار اہمیت مقام ہے اگرچہ ذکر  
 اسمہ تعالیٰ اہم فی نفسہ ہے لان المقام مقام حمدہ تعالیٰ چنانچہ اسی ہی اہمیت بسبب المقام  
 کی سند میں صاحب کشف نے تقدم ذکر فعل کو اللہ تعالیٰ کے اس قول (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ) <sup>۱</sup>  
 میں پیش کیا ہے۔ جیسے عنقریب آئیگا عَالَمُ النِّعَمِ میں لفظ ما مصدریہ یا موصولہ ہے اور ثانی  
 عائد محذوف ہوگا جو موصول کی طرف راجع ہے چونکہ اس تقدیر پر ارتکاب تکلف ہے اسلئے ما مصدر  
 لینا اولیٰ ہے پس تقدیر اول پر نعم الیہ انعام و افضال فعل خداوندی ہوگا اور تقدیر ثانی پر نفس  
 نعمت و عطیات ہونگے اور نعم بہ کی مصنف نے تصریح نہیں کی یا اشوجہ سے کہ نعمتیں حق سبحانہ تعالیٰ  
 کی لائق و لائقہا ہیں کہ بوجہ کثرت کے احاطہ و ضبط سے باہر ہیں یا اشوجہ سے کہ مصنف نے ذکر نہیں  
 کیا تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ کسی خاص نعمت پر حمد و ثناء کی جارہی ہے حالانکہ عموم مقصود ہے وَعَلَّمَ  
 یہ از قبیل عطف الخاص علی العام ہے اسکو مصنف دو وجہ سے لائے ہیں ایک حصول براعت  
 استہلال کے لئے اور دوسرے یہ کہ نعمت علم بیان کی فضیلت پر تہیہ ہونے البیان میں تہیہ بیانہ  
 ہے۔ مآلہ فعل کیلئے اور تقدیم بیان کا بیشین پر رعایت جمع کی وجہ سے واقع ہوا ہے ورنہ بیشین کا  
 مقدم کرنا بیان سے اصل ہے اور بیان ایسے کلام فصیح کو کہتے ہیں جو کہ متکلم کے مافی الضمیر کو واضح  
 و روشن کر دے ترجمہ سب یا جنس تعریف ثابت ہے اللہ کے لئے اسکے فعل انعام و اکرام  
 پر یا اسکی بیشمار نعمتوں و عطایا پر اور اسکی خاص کر اس نعمت پر جو کہ بیان و بول چال سے کو عنایت  
 فرمایا ہے جیسے کہ قرآن شریف میں ارشاد ہے خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَالصَّلَاةَ عَلَى سِدِّيقَانَا







اشراف والوالنظر من خاص کر ہوتا ہے چاہے شرافت دنیوی ہو یا اخروی جیسے آل رسول و آل فرعون اظہار جمع ظاہر کی ہے جیسے اصحاب جمع صاحب کی اور جمع ظہر بھی لیا جاسکتا ہے بمبالغۃ زید عدل کی طرح صحابہ بافتح مصدر ہر آل میں لیکن بمعنی رفقا و اصحاب رسول کو آتا ہے۔ فقہابی اس شخص کو کہتے ہیں کہ جس نے ایمان کی حالت میں حضور کی صحبت کا شرف حاصل کیا ہو اور ایمان ہی پر وفات پائی ہو اور اخیراً خیر بالتشدید کی جمع ہونے کی بنا پر بالتخفیف کی تیسرے صحابہ کرام و آل عظام و صلوة علی النبی میں شریک کرنا مناسب بلکہ النسب ہر کیونکہ ان حضرات نے اشاعت اسلام و تنفیذ احکام میں شارع علیہ السلام کی معاونت و مساعدت فرمائی ہے فلناہم قدوتہ کیونکہ ارشاد عالی ہر اصحابی کالجوام باہم اقتدیتم اہتدیتم ترجمہ رحمت کاملہ یا افانہ خیر و برکات ہو جو ہمارے سردار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعلیٰ و افضل میں مطلقین بالصواب ہر اور کل ان لوگوں سے کہ جنکو وہ اوند کریم کی طرف سے حاکم واقعہ و فصل خطاب عطا ہوا یعنی انبیاء علیہم السلام \*

أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عَلِمَهُ الْبَلَاءُ وَتَوَاعَبَ مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قَدْ رَأَوْا دَقِيقَهَا سِرًّا إِذْ بِهِ  
تَحَرُّفٌ دَقَائِقُ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْرَارُهَا وَبَدَّ يَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا إِذْ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ أَسْتَاذُهَا  
أَمَّا بَعْدُ كَالْفَتْحِ عِلْمٌ بِدِيَعٍ مِنْ فَنَسْلِ الْخُطَابِ كَيْفَ يُسَمَّى بِمَوْسُومٍ حَسْبُ تَكْلُمٍ بَعْدَ حَمْدِ شَاكِلِ أَهْلِ  
غَرَضٍ كِي طَرَفِ انْتِهَالِ كَرْنَا جَاهِتَا هِيَ تَوَاسِ قَسْمُ كَالْفَتْحِ اِسْتِحْمالِ كَرْنَا جَاهِتَا كَلَامٌ مَقْدَمٌ وَنُؤْخِرُ  
مِنْ فَصْلِ احْسَنِ سِرِّيهِ مِنْ قَاطِعٍ هُوَ جَائِزٌ أَوْ لَعْدُ ظُرُوفٍ سَيِّئَةٍ زَمَانِيَةٍ مِنْ كَيْفِ هُوَ اِدْرَاكُ مَضَافٍ اِلَيْهِ  
مُحَذَّوْفٌ دُنُوِي هُوَ اِي بَعْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ اَوْ رِيهِ دُو حَالَتَيْنِ مَعْرِبٍ هُوَ اِكْرَتِي هِيَ اِيْنِي جِب  
مَضَافٍ اِلَيْهِ مَذْكُورٌ هُوَ اِيْتَا مَنَسِيَا مَحْذُوفٌ هُوَ اَوْ رِيهِ مَعْمُولٌ هُوَ لَفْظٌ اَصْلًا كَالِيْنَا اَبْتَهَا  
عَنْ اِلْفَعْلِ اِيْ اَصْلٍ مِنْ اِيُونٍ تَهَا مَهْمَا اِيْ كُنْ مِنْ شَيْءٍ اَبْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ تَهَا اِيْ  
بِرْتَبَا وَاَنْفَعٌ هُوَ اِيْ اَوْ رِيْتَبَا اَوْ اَسْمِيْتِ لَازِمٌ هُوَ اَوْ رِيْنِ فَعْلٌ شَرْطِيٌّ اَوْ فَاْرَا سَكُوْا اَكْثَرُ لَازِمٌ هُوَ اِكْرَتِي هِيَ



پس جب کہ لفظ (امّا) متضمن ہوا معنی ابتدا و شرط کو تو دخول فا و لصوق اسم لازم ہو گیا اسمین  
اقامتہ لازم مقام الملزوم و البقاء لاثرہ فی الجملہ فلما کان الخ جواب ہر رانما کا اور رانما ظرف معنی  
اڈ ہے اور اسکا استعمال شل شرط کے ہوا کرتا ہے اور اسکے بعد فعل ماضی لفظاً یا معنی واقع ہوتا ہے اور  
علم البلاغۃ سے مراد علم معانی و بیان ہے اور تو البتہ اس مراد علم بدیع ہے جو کہ یہ کتاب تین علوم و فنون  
پر مشتمل ہے اور تقدیم معمول یعنی بہ کا عامل یعنی معرفت پر افادہ حصر کیلئے ہے لان تقدیم  
ماحقہ التاخیر نفید اختصار و راجحاً چاہیے کہ یہ حصر و اختصاص بالنسبہ علوم ہے یعنی یہی  
علم نفید معرفت مذکورہ ہے نہ دیگر علوم جیسے نثر و نحو و لغت پس اگر کسی کو ذوق سلیم و سلیقہ تامہ  
حاصل ہو تو اسے علم بلاغت کی حاجت نہوگی۔ اذ تعالیٰ یہ بیان ہر علت اجلیت و اذیت کی  
اور معرفت و کشف کا استعمال اکثر بساط و جزئیات میں آتا ہے اور علم کا استعمال مرکبات و  
کلیات میں پس معرفت اللہ کہا جاتا ہے نہ علمت اللہ اور یہ علم جو سب علوم سے اجل ہے اسکی وجہ  
یہ ہے کہ اس سے معرفت انجاز قرآن حاصل ہوتی ہے لکنہ فی اعلى مراتب البلاغۃ اور اعلیٰ  
مراتب بلاغت میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک ایسے دقائق و اسرار پر مشتمل ہے جو دوسری  
کتابوں میں نہیں پائے جاتے اور اس بات سے تصدیق بالبنی حاصل ہوتی ہے اور بنی صلعم و سلیقہ فوز و  
فلاح میں مومن مصدقین کے لئے پس لہذا یہ علم اجل العلوم ہو لکن معلومہ و غایتہ من اجل المعلومہ  
اور وجوہ جمع وجہ کی ہے اسکے دو معنی آتے ہیں قریب معنی چہرہ اور تعبید معنی طریق اور باعتبار معنی  
ثانی کے ایہام کہلاتا ہے فن بدیع کی اصطلاح میں نظم لغت میں جمع اللؤلؤ فی السلک کو کہتے ہیں  
اور اس سے مراد بیان لفظ ہے اور قرآن اصل میں مصدر ہے اور اسوقت عرف شرع میں علم شخصی ہے اس کلام  
پاک کا جو بذریعہ وحی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر خداوند کریم لے نازل فرمایا اور نظم القرآن ایسی  
تالیف کلمات و ترکیب لفاظ کو کہتے ہیں جس میں معانی مترتبہ اور دلالات متبیین مطابقت مقضائے عقل  
کے پائے جاوین نہ محض جمع فی المنطق کیف ما اتفق ونا وجوہ الامجاز کو شیدہ یا اشیائے مجتہدہ تحت الاستار



کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اشار کے لئے اشار ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اور ذکر وجوہ میں ایہام ہے یا یہ کہئے کہ الاعجاز کو تشبیہ و نیا صورتہ کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات وجوہ استعارہ تخیلیہ اور اشار کا ذکر استعارہ ترشیحیہ ہے اور استعارہ بالکنایہ کی تفسیر میں تین قول ہیں قول اول سکاکی قول دوم خلیفہ قول سوم جمہور سلف سب کو اشار اللہ تعالیٰ کسی دوسری جگہ بیان کرونگا ترجمہ بہر حال بعد مملوۃ کے جبکہ یہ علم بلاغت اور بدیع قدر و مرتبہ میں اجل علوم اور اسرار و رموز میں دقیق تر تھا کیونکہ اسی علم کے ذریعہ عربیت کے دقائق و اسرار معلوم کیے جاتے ہیں نہ دوسرے علم سے اور نیز اسی علم کو واسطے سے وہ پروے بھی دور کیے جاتے ہیں جو وجوہ اعجاز قرآنی یا طریق اعجاز قرآنی پر پڑے ہوئے ہیں یعنی اسی علم سے اس بات کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ ان القہان معجز اب مصنف وجہ تالیف کتاب بیان کرتے ہیں وہاں

الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ الَّذِي فَتَحَهُ الْفَاضِلُ الْعَلَامُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ

السَّكَاكِيُّ اعْظَمَ مَا صُنِفَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمَشْهُورَةِ نَفْعًا لِكُونِهِ أَحْسَنَهَا تَرْتِيبًا وَأَمَّا هَذَا تَعْرِيزًا وَالثَّرَكَةُ لِلْأَصُولِ جَمْعًا مِفْتَاحِ الْعُلُومِ سَكَاكِي كِتَابٌ هُوَ نَوْسَلُومٌ وَفَنُونٌ بِرِ شَمْلٍ هُوَ عَرَفَ تَحْوِ اشْتِقَاقٍ مَعَانِي بِدَلِيلٍ بَيَانٍ قَوَانِي غُرُوفٍ مُبْتَطِنٍ لِيَهْ مَصْنُفٌ تَلْخِصٌ لِمَنْ عَرَفَ قِسْمَ ثَالِثٍ كَاغْلَاظٍ مَعِ شَيْ زَائِدِيَانِ كِيَا هُوَ أَبُو يَعْقُوبَ كُنَيْتُ اور يَوْسُفُ عِلْمٌ اور سَكَاكِي اس کا لقب صناعتی ہے (نہ) کا مزج علم البلاغۃ وغیرہ ہر حق الکتاب ما موصول کا بیان اور نفعاً تمیز ہے اعظم کی لکونہ کا مزج القسم الثالث ہے اور تمیز مؤنث کا مزج تینوں جگہ الکتاب ہر ترتیب کے معنی ہیں وضع کل شئی فی مرتبہا اور تحریر کے معنی ہیں حشو و زوائد خالی کرنا کلام کو اور للاصول جار مجرور متعلق ہے جمعا مخدوف کے ساتھ جسکی تفسیر مجازہ کو واقع ہے کیونکہ مصدر بوجہ ضعیف العمل ہو نیلے معمول متقدم جن عمل نہیں کر سکتا ہی مشہور ہے بین العلماء لیکن حق یہ ہے کہ ظروف میں مصدر عمل کرتا ہے کیونکہ ظروف کو صرف رائے فعل کافی ہے ترجمہ اور تھا قسم ثالث مفتاح العلوم



کا جسکو فاضل علامہ ابو یعقوب یوسف سکاکی نے تصنیف کیا ہے بزرگتر اس علم کی تصنیف  
 کرد و کتابوں میں سرفائدہ و نفع کے اعتبار سے کیونکہ قسم ثالث کی ترتیب حسن و تحریر اتم و مکمل  
 اور جامعیت اصول میں اکثر ہے اب یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا کہ جب قسم ثالث حسن و اتم  
 و جامع ہوا تو تالیفیں تمہیں کی کیا ضرورت ہو پس اس وہم ناشی کو مصنف آگے لکھنے کے ساتھ  
 دفع کرتے ہیں وَلٰكِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَشْوِ وَالْتَّطْوِيلِ وَالتَّعْقِيدِ قَابِلًا لِلِاخْتِصَارِ مُنْفَقِّرًا إِلَى  
 الْاِضْلَاحِ وَالتَّجْرِيدِ مَصْنُوعٍ بِرُوزْنٍ مَقُولٍ بِمَعْنَى مَحْفُوظٍ حَشْوٍ بِمَعْنَى زَائِدٍ مُسْتَفْنًى عَنْهُ اَوْ تَطْوِيلٍ زَائِدٍ  
 عَلَى اَصْلِ الْمُرَادِ بِالْفَائِدَةِ كَوَقْتِهِ مِنْ اَوْ رَكْبَتِ اَطْنَابِ مِنْ اسْكَازَكَرْ اَوْ كَمَا تَعْقِيدُ كَلَامٍ مَغْلَقٍ كَوَقْتِهِ  
 مِنْ جِسْمِ كَيْ مَعْنَى سَهْلَتِ كَيْ سَائِدَةٍ بِمَعْنَى مِنْ اَوْ قَابِلًا خَيْرٌ لِّجَدِّهِ كَالِ كَيْ اَوْ اِلَيْهِ  
 هِيَ مُنْفَقَّرٌ اَخْبَرُ ثَالِثٌ هِيَ اَوْ خَيْرٌ اَوَّلٌ غَيْرُ مَصْنُوعٍ هِيَ چُونَكِي اِزَالَةُ تَطْوِيلٍ كَيْلَهُ اِخْتِصَارٌ اَوْ تَعْقِيدُ كَيْلَهُ  
 اِضْلَاحٌ اَوْ حَشْوٌ كَيْلَهُ تَجْرِيدٌ مَنَاسِبٌ كَمَا اسْلَمَةُ مَصْنُوعٍ لِيَقِيْنَ الْفَاظُ مَنَاسِبًا لِلَاغْرَاضِ ذَكَرَ كَيْ  
 تَرْجُمَهُ لِيَكُنْ قِسْمُ ثَالِثٍ غَيْرُ مَحْفُوظٍ كَمَا حَشْوٌ وَتَطْوِيلٌ وَتَعْقِيدٌ سَيُزِيلُ قَابِلُ اِخْتِصَارٍ وَحْتَاجُ  
 اِضْلَاحٍ وَتَجْرِيدٍ كَمَا چُونَكِي بِهَذَا مَوْزُونٌ كَوَقْتِهِ لَمَّا كَيْ تَحْتَ مِنْ بِطُورِ ثَرْطُوتٍ وَمَوْقُوفٍ عَلَيْهِ بَيَانٌ  
 هُوَ كَيْلَهُ مِنْ اسْلَمَةُ آگے جواب لَمَّا كَالِ بِطُورِ تَرْتَبِ اَمَّا هِيَ اَلْفَتْ مُخْتَصَرًا بِمَعْنَى مَنَاسِبَةٍ مِنَ الْفَوَائِدِ  
 وَبَشَرًا عَلَى مَا يَحْتَاجُ اِلَيْهِ مِنَ الْاَمْثَلَةِ وَالشَّوَاهِدِ قَوَاعِدُ جَمْعُ قَاعِدَةٍ كَيْ هِيَ اَوْ قَاعِدَةُ اِصْطِلَاحٍ  
 مِنْ اِلَيْهِ حَكْمٌ كَلَمِي كَوَقْتِهِ مِنْ جَوَابِ جَزْئِيَّاتٍ بِرِصَادِقِ اَوْسٍ اَوْ جَزْئِيَّاتٍ كَيْ اَحْكَامٌ وَاَحْوَالٌ  
 اُسے معلوم ہو جاوے مثلاً سَنَكِرِ حَكْمِ كَيْ سَامَنَةُ كَلَامٌ مُوَكَّدٌ لَانَا وَاجِبٌ هِيَ اِيكِي قَاعِدَةُ كَلِمَةٍ بِجِسْمِ  
 كَيْ جَزْئِيَّاتٍ كَلَامِ عَرَبِ مِنْ كَثِيرِ مِنْ جِيسِي اِنَّ زَيْدًا قَائِمًا وَاِنَّ عَمْرًا رَاكِبًا وَغَيْرِ اَمْثَلِ اِضْلَاحٍ  
 قَوَاعِدُ كَيْلَهُ ذَكَرَ كَيْ جَاتِي مِنْ اَوْ شَوَاهِدِ اَثْبَاتِ قَوَاعِدُ كَيْ دَاسْطِي اَمْثَلِ وَشَوَاهِدُ مِنْ سَبَبِ  
 عَمُومٍ وَخُصُوصٍ مُطْلَقٍ هِيَ كَوَقْتِهِ شَوَاهِدُ كَلَامِ اَلْهٰی وَكَلَامِ نَحْوِ اَلْهٰی هِيَ غَيْرُ اَوْ مَثَالِ چُونَكِي تَوْضِيحُ قَوَاعِدُ  
 اَكِي لِيَقِيْنَ هِيَ اسْلَمَةُ تَوْضِيحٍ وَبَلِيغٌ هُوَ اَشْرَاطُ مِنْ تَرْجُمَةٍ تَالِيْفٍ وَتَصْنِيفٍ كَيْ مِنْ اِيكِي

ایسی مختصر جو کہ متضمن ہر اس علم کے قواعد کو اور نیز شامل ہر بقدر ضرورت چند مثالوں و شواہد پر جو کہ اثبات مقاصد و توضیح مطالب میں کافی و دافی ہیں وَلَمْ أَلْجُؤْ إِلَى تَحْقِيقِهِ وَكَهَذَا شِبْہِ  
 آلِ فعل مجزوم مشتق ہے اُلُو سے بمعنی تفصیل اور یہاں متعدی ہر وہ مفعول کی طرف بحیث مفعول اول  
 بوجہ تضمین معنی اسنے کے اور تضمین اصطلاح نحوات میں اُسکو کہتے ہیں کہ کوئی فعل یا شِبْہِ فعل متضمن  
 ہو معنی فعل یا شِبْہِ فعل آخر کو یا بنطور دوم اول کیلئے قید ہو جاوے اور جہد اَبَا الضم والفتح بمعنی اجتہاد یعنی  
 کوشش اور فرا کہتے ہیں کہ بالضم معنی طاقت اور بالفتح بمعنی مشقت کہ ہر پس حاصل عبارت یہ ہوا اِجْتِهَادُ  
 جَهْدِ اِنِّی تَحْقِيقَ جَارِ مجرور اَلْ کے متعلق ہوا اور ضمیر ذنون جگہ مختصر کمیل راجع ہر اور مراد اس سے  
 مسائل ہیں جو کہ محل تحقیق و تہذیب ہیں نہ لفظ مختصر ترجمہ اور اس مختصر کی تحقیق و تنقیح میں نے  
 کوئی کوشش اٹھائی نہیں رکھی تم سے وَرَبَّتْهُ تَرْبِیًّا اقْرَبَ تَنَاوُلًا مِّنْ تَرْبِیَّةٍ وَلَهُ اَبَا لَعْنَةٍ اِخْتِصَارِ  
 لَفْظِ تَقْرِیًّا تَعَاطِیْہِ وَطَلْبًا لِّلْسَهْلِ فِیْہِ عَلَاطَا لِّلْبِیِّنِ تَنَاوُلًا مَعْنٰی اخذ یعنی لینا اور ترتیب  
 میں ضمیر مجرور راجع ہر سکا کی یا قسم ثالث کی طرف بنا بر اول مصدر کی انما انت فاعل کی طرف  
 ہر اور ثانی صورت میں مفعول کی جانب اور آگے چلنے ضمائر آویگے وہ مختصر کی جانب راجع ہیں  
 اور تَقْرِیًّا وَطَلْبًا مَفْعُول لہ ہیں واسطے فعل مثبت محذوف کے جو کہ متضمن ہر اس فعل  
 منفی یعنی لہ اَبَا لَعْنَةٍ حاصل عبارت یہ ہوا ترک المبالغة فی الاختصار تقریباً و طلباً اس  
 تاویل کی ضرورت اسوجہ سے ہوئی کہ اَلَمْ کی علت و غرض تقریباً و طلباً بن نہیں سکتی کیونکہ وہ غیر مستقل  
 بالمفہوم ہے اور فعل منفی کا مفعول لہ اس وجہ سے نہیں ہو سکتا ہر کہ موہم خلاف مقصود مصنف ہے  
 کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ کلام مقید میں نفی قید کی طرف راجع ہوتی ہر اکثر مطلب یہ ہوا کہ ترک اختصار  
 تقریب تعاطی و طلب تسہیل کے لئے نہیں ہوا بلکہ اور غرض اسے ہوا ہر اور یہ خلاف مقصود ہے  
 اور اگر اِنْفِی الْمُبَالَغَةِ کے ساتھ تاویل کیا جاوے تو یہ محذور لازم آتا ہے کہ فعل معلل بہ اور  
 مفعول لہ کا فاعل متحد نہیں رہتا ہر حال لکن نصب مفعول لہ کے لئے یہ شرط ملحوظ ہر اور مصنف نے



قسم ثالث میں حشو و تطویل و تعقید بیان کرتے ہوئے کسی قدر افراط سے کام لیا ہے اور ضمناً اس بات کا دعویٰ کر لیا کہ سیری کتاب ان عیوب سے پاک ہے اور ان عیوب کی اعداد کے ساتھ متصف ہے یعنی منقح و سہل لماخذ ہے جس میں کوئی حشو و تطویل و تعقید وغیرہ نہیں ہے جیسے قسم ثالث میں ہے ترجمہ میں نے اس کتاب کو سکاکی کی ترتیب سے عمدہ مرتب کیا ہر جہ سے اخذ و تناول اقرب ہو گیا محصلین کے لیے اور نیز اختصار لفظ میں زیادہ مبالغہ بھی نہیں کیا میں نے تاکہ طلباء پر اسکا سمجھنا قریب اور سہل ہو کیونکہ زیادہ اختصار مغل بالفہم ہوتا ہے جیسے زیادہ تطویل اور اطناب مغل بالفہم ہوتا ہے وَأَصِفْتُ إِلَى ذَلِكَ فَوَائِدَ عَثَرْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَلَيْهِمَا زَوَائِدَ كَمَا أَظْفَرُ فِي كَلَامِ أَحَدٍ بِالنَّصْرِ يَجِبُهَا وَلَا بِإِلْشَارَةِ إِلَيْهَا أَضَافْتُ بِمَعْنَى ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ أَوْ مِثْلَ الْيَوْمِ قَوَاعِدَ وَغَيْرِهِ مِنْ تَبَاوُلٍ وَذِكُورٍ فَوَائِدَ جَمْعُ فَاوِدَ مُشْتَقٌّ مِنْ زَفَيْدَ بِمَعْنَى بَهْرٍ وَنَفْعٍ - عَثَرْتُ بِمَعْنَى أَطْلَعْتُ ضَمِيرٌ مَجْرُورٌ مَوْثٌ عَلَيْهِمَا مِنْ رَاجِعٍ هُوَ فَوَائِدُ كَيْطُوفٍ - أَوْ نَبَأٌ وَالْيَهُامِينَ زَوَائِدُ كَيْطُوفٍ أَوْ إِشَارَةٌ أَسْكُو كَتَمْتُ هُنَّ كَلَامٌ سَلْبٌ بِالنَّفْعِ مُسْتَفَادٌ هُوَ جَانِبٌ جَانِبٌ هُوَ كَمَا مَصْنُفٌ نَعْنَى تَوَاضَعًا وَادِّبَا سِنِي مَضَامِينِ مُخْتَرَعٌ كَوْزَوَائِدُ سَلْبٌ تَعْبِيرٌ كَمَا أورد دوسرے مصنفین کے مضامین ماخوذہ کو فوائد سے موسوم کیا فلما در المصنف ترجمہ اور ملا دیا میں نے اُسکے ساتھ فوائد ماخوذہ کو تب قدر کیا یا میں نے دوسروں کی کتابوں میں اور نیز وہ زوائد مختصر بھی اُسکے ساتھ ضم کر دے جو نہ کسی کے کلام سے صراحت پائے نہ اشارۃً مَثْبُتَةٌ تَلْخِصُ الْمِفْتَاحَ رَاجِعٌ اسکا نام میں نے تلخیص المفتاح رکھا کیطابق اسْمُهُ مَعْنَاهُ وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ يَنْفَعَنِي بِهِ كَمَا نَفَعَهُ بِأَصْلِهِ إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ - تقدیم سند الیہ یعنی انا کی کسی وجہ ہو سکتی ہیں یا اس خیال سے کہ ضلع مثبت کمال بناوار کے ساتھ درست نہیں یا تخصیص یا تقویٰ حکم کے لیے چونکہ بیان پر وہم پیدا ہوتا تھا کہ مصنف نے اپنی کتاب کو صفات مذکورہ کے ساتھ متصف کیا گویا اُسکو سوال کی حاجت ہی نہیں ہر لہذا اسوجہ سے حمله سوالیہ لایا گیا

مِنْ فَضْلِهِ حَالِ وَاقِعِ ہوا ہے اَنْ نَبْفَعْ سے اور معمول بنانا جائز نہیں کیونکہ معمول اَنْ مَعَ الْفِعْلِ  
 کا مقدم کرنا متنع ہے اور دونوں ضمیرین مجرور کی راجع ہیں مختصر کبریات اور اصل سے مراد مفتاح العلوم ہے یا قسم  
 ثالث مفتاح العلوم اور حسی یعنی محسوس و کافی تاکہ حمل صحیح ہو جاوے اور نعم الوکیل کا عطف ہر یا جملہ حسی پر اور  
 مخصوص بالمدح مخدوف ہوگا یا عطف کیا جاوے صرف حسی پر جو خبر واقع ہو ہوئی تقدیر یہ ہوگی وَهُوَ نِعْمَ الْوَكِيلُ  
 پس مخصوص اس صورت میں ضمیر متقدم ہوگی جیسا کہ اس مثال میں صاحب مفتاح وغیرہ تصریح کی  
 ہے یعنی زَيْدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ بہر حال دونوں تقدیر عطف اشاکا اخبار پر ہوگا جسکو بعض نحوات  
 جائز کہتے ہیں اور اہل بلاغت اور اکثر نحوات متنع کہتے ہیں ترجمہ سوال کرتا ہوں اللہ سے  
 اس کتاب کے نافع و مفید ہونیکا بفضل تعالیٰ جیسے کہ اسکی اصل نافع و مفید خلالت ثابت ہوئی  
 اور وہ اللہ ولی ہے نفع پہنچانے کا اور وہی کافی ہے مجھے اور وہی اچھا وکیل و متصرف کار ہے  
 مصنف علیہ الرحمہ حسب فارغ ہوئے حمد و ثناء و صلوة و تسلیم اور وجہ بیان تصنیف کتاب سے  
 تو شروع کیا تحریر مقصود کتاب کو پس کہامقدمہ اور مرتب کیا مصنف نے اپنی کتاب  
 تلخیص کو ایک مقدمہ اور تین فنون پر وجہ ضبط و حصریہ ہے کہ مذکور فی الکتاب یا از قبیل  
 مقاصد فن ہوگا یا نہ پس ثانی کو مقدمہ کہتے ہیں اور اول نیز و حال سے خالی ہوگا یا غرض اس  
 میں احتراز کرنا ہوگا خطائی تاویہ المعنی المراد سے یا نہ پس وہ اول فن اول ہے اور پھر ثانی  
 دو حال سے خالی ہوگا یا غرض آئین بچنا تعقید معنوی سے ہوگا یا نہ پس اول فن ثانی ہے اور  
 ثانی فن ثالث ہے اور باقی خاتمہ کو فن ثالث سے خارج ماننا غیر مناسب ہے انشاء اللہ تعالیٰ  
 اسکا اپنے موقع پر ذکر آوے گا یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے کہ مصنف مقدمہ کو نکرہ اور  
 فنون ثلاثہ کو معروف کیوں لایا جواب یہ ہے کہ آخر مقدمہ میں چونکہ انحصار مقصود کا فنون ثلاثہ  
 میں آچکا تھا اسلئے فنون ثلاثہ کو معروف باللام اعمدی مناسب ہوا بخلاف مقدمہ کے  
 کہ اسکے معروف لائیکی اس مقام میں کوئی وجہ مقتضی نہ تھی اسواسلئے نکرہ لایا گیا باقی اختلاف



اس امر میں کہ آیات نوین آئین کعظیم کے لئے ہے یا تقلیل کی واسطے تو یہ شانِ محصلین کے نامناسب ہے اور مقدمہ ترکیب میں خبر واقع ہے متبداً مخدوف کی اور مقدمہ کا اطلاق کئی معنوں پر آیا ہے مقدمہ الجیش یعنی جماعت متقدمہ علی الجیش اور مقدمہ الدلیل یعنی جزو دلیل جیسے صغریٰ یا کبریٰ اور مقدمہ بمعنی مایتوقف علیہ صحتہ الدلیل یعنی عام ہے کہ جزو دلیل ہو یا شرط اور مقدمہ العلم بمعنی مایتوقف علیہ الشروع فی العلم لزیادۃ بصیرتہ اور مقدمہ الکتاب بمعنی طائفۃ الکلام قدمت امام المقصود للارتباط والنفع اور اس جگہ مراد ہے بیان کرنا معنی فصاحت و بلاغت کا اور انحصار علم بلاغت کا علم معانی و بیان میں اور ان امور کا ذکر ہو گا جو ان سے مناسبت رکھتے ہوں اور مقاصد کا ارتباط ان امور مذکورہ سے ظاہر ہے لہذا بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور چونکہ فرق در بیان مقدمہ العلم اور مقدمہ الکتاب کے بہت لوگوں پر مخفی رہا اس وجہ سے وہ اتحاد کے قائل ہو گئے اور دو شبہ مشہور میں مبتلا ہو گئے ایک ظرفیتہ الشیء لنفسہ اور دوسری یہ کہ بعض کتابوں میں مقدمہ الکتاب ذکر کیا گیا ہے پس مقدمہ بمعنی مایتوقف علیہ کا کیا معنی ہو گا جواب یہ ہے کہ مقدمہ العلم و مقدمہ الکتاب متغایر ہیں یعنی مقدمہ العلم منظوف ہے اور مقدمہ الکتاب ظرف اور نیز مقدمہ العلم علم ہے اور مقدمہ الکتاب معلوم اور نیز مقدمہ العلم میں توقف ملحوظ ہے نہ مقدمہ الکتاب میں کیونکہ اس میں صرف ارتباط بالمقاصد ہوتا ہے پس جس کتاب میں مقدمہ آخر میں ذکر ہوا ہے اس سے مراد مقدمہ الکتاب ہے لہذا کوئی اشکال باقی نہ رہا و توقف دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک یعنی لولا لا امتنع اور دوسرا بمعنی مصحح لدخول الفاء اور ہماری تعریف کے لحاظ سے توقف بالمعنی الثانی صادق آتا ہے فافہم مقدمہ بالفتح زیادہ مشہور ہے اور بالکسر اصح ہے عند التحقيق اور ثانی اعتبار سے بمعنی مقدمہ ہو گا برا موافقت تفعیل یعنی وہ امور ملاحظہ از تعریف وغرض و موضوع بنفسہ مقتضی تقدم کو ہیں اور فتح کی صورت میں جمل جاعل کو تقدم میں دخل ہو گا فیضم الفرع الفصاحۃ یوصف بها المفرد

وَالْكَلَامُ وَالْمَتَكَلِّمُ فَصَاحَتُ كَيْ مَعْنَى لُغَتٍ مِّنْ أَبَانَتٍ أَوْ تَهْوِيرٍ أَوْ فَصَاحَتِ كَيْ سَاحَةِ  
 مَفْرُودٍ وَكَلَامٌ مَّتَكَلِّمٌ يَتَنَوَّنُ مَتَصِفٌ هَوْتُهُ مِّنْ كَمَا جَاءَ تَا هِرْ كَلِمَةُ فَصِيحَةٍ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ وَفَصِيحَةٌ فَصِيحَةٌ  
 وَكَاتِبٌ فَصِيحٌ وَشَاعِرٌ فَصِيحٌ مَوْلَانَا رَكْنُ الدِّينِ صَاحِبُ زَمَانِهِ هُوَ كَلَامٌ سِرٌّ مَّرَادُ لَيْسَ بِكَلِمَةٍ هَرِ تَا كِه  
 مَرْكَبِ اسْنَادِي وَغَيْرُهُ كَوَشَائِلُ هُوَ جَاوِزٌ كَيْونَكَ اِيَكِ بَيْتِ فَصِيحَةٍ هَرِ كَبْهِي اسْنَادِ تَامٍ بِمُشْتَمَلِ نَسَبِيْنَ  
 هُوَ تَا مَكْرَاسُ كَوِ فَصِيحٌ كَمَا جَاءَ تَا هِرْ لَيْكِنِ اَنْ كَيْ قَوْلٍ مِّنْ نَّظَرٍ هُوَ يَهْ كِه اَيَا كِسِي نِي مَرْكَبِ  
 غَيْرِ اسْنَادِي بِرِ كَلَامِ فَصِيحٍ كَا اِطْلَاقِ كَيَا هِرْ جَوَابِ يَهْ تَعْرِيفِ كَرْتِي هِيْنَ كَلَامٌ كَلَامٌ نِيْزِ يَهْ هِيْ هُوَ سَكْتَا هِرْ  
 كِه اَتَصَافُ بِالْفَصَاحَةِ بِاعْتِبَارِ مَصَابِيْطِ مَفْرُودَاتِ كَيْ وَاقِعٌ هُوَ مَكْرَ مَحْقُقٌ جَوَابِ يَهْ هُوَ كِه مَرْكَبِ غَيْرِ  
 اسْنَادِي تَو مَفْرُودِيْنَ دَاخِلٌ هِرْ كَيْونَكَ مَفْرُودٌ مَقَابِلِ مَرْكَبِ وَمَقَابِلِ تَمَثُّلِ وَجَمْعِ وَمَقَابِلِ كَلَامِ اَتَا هِرْ اَوْر  
 بَيَانِ يَرِ جَوْنَكَ كَلَامِ كَيْ مَقَابِلِ مِّنْ اَيَا هِرْ لَهَذَا اِسْكِي مَعْنَى مَالِيْشِ بِكَلَامٍ وَاضِحٍ وَرُشْنِ مِّنْ وَابِلَاغَةٍ  
 يُوصَفُ بِهِ الْاَخِيْرَانِ فَقَطْ بِلَاغَتِ لُغَتِ مِّنْ وَصُولِ اَوْر اَنْتَا كَيْ مَعْنَى مِّنْ اَتَا هِرْ اَوْر بِلَاغَتِ  
 كَيْ سَا تَهْ اَخِيْرِيْ وَوَنُوْنِ لَعْنِيْ كَلَامٌ مَّتَكَلِّمٌ مَتَصِفٌ هَوْتُهُ مِّنْ كَيْونَكَ كَلِمَةُ بَلِيْغَةٍ كَبِيْنِ نَهِيْنِ سُوْنَا كِيَا  
 اَوْر نِيْزِ اسْكِي عِلَّتِ يَهْ بَيَانِ كِي جَاتِيْ هِرْ كِه بِلَاغَتِ مِّنْ اَعْتِبَارِ مَطَالِقَتِ مَتَقَبَضِيْ اِلْحَالِ شَرْطِ هِيْ اَوْر  
 مَفْرُودِيْنَ يَهْ بَاتِ نَهِيْنِ پَا ئِيْ جَاتِيْ مَكْرِيْ اُنْ كَا كُنَا بِالْكُلِّ وَهَمٌ هِرْ اَسِيْلِيْ يَهْ شَرْطِ مَطْلُوقِ بِلَاغَتِ  
 مِّنْ نَهِيْنِ هِيْ بَلَكِهْ بِلَاغَتِ نِيْ الْكَلَامِ وَبِلَاغَتِ نِيْ اَلْمَتَكَلِّمِ كَيْ لِيْ شَرْطِ هِيْ مَصْنُفٌ نِيْ مَطْلُوقِ بِلَاغَتِ  
 وَفَصَاحَتِ كِي تَعْرِيفِ نَهِيْنِ بَيَانِ كِي بَلَكِهْ قِسْمِ كِي عَلَمِدِهْ عَلَمِدِهْ تَعْرِيفِ بَيَانِ كِي هِيْ وَجَدِ اسْ كِي  
 اَنْجِيَالِ مَصْنُفٌ يَهْ هِرْ كِه يَسْبُ مَعَانِيْ مُخْتَلَفَةٍ غَيْرِ مُشْتَرَكَةٍ تَحْتِ اَمْرٍ وَاحِدٍ مِّنْ اَسْلِيْ اِيَكِ تَعْرِيفِ مِّنْ جَمْعِ  
 كَرْنَا مَتَعَذِّرُ هُوَ كَيَا چِنَا چِيْ اَبْنِ حَاجِبِ نِيْ هِيْ اَسِيْ خِيَالِ سِيْ مَطْلُوقِ مُسْتَشْنِ اَكِي تَعْرِيفِ كَا فَيَهْ مِّنْ بَيَانِ  
 نَهِيْنِ كِي بَلَكِهْ مُتَصَلٍّ وَنَقْطَعِ كَيْطَرِ تَقْسِيْمِ كَرْتِي هِرْ اِيَكِ قِسْمِ كِي عَلَمِدِهْ عَلَمِدِهْ تَعْرِيفِ ذَكَرِ كِي فَقَطْ مِّنْ  
 قَا رِيْ لِيْ تَنْزِيْهِ مِّنْ هِيْ اَوْ قَطْ اِسْمُ فَعْلٍ مَعْنَى اَنْتَهِيْ فَالْفَصَاحَةُ فِي الْمَفْرُودِ دَخْلُوصُهُ مِّنْ تَنَافُلِ الْحُرُوفِ  
 وَالْعَرَابِيَّةِ وَفَالْفَصَاحَةُ اَلْقَابُ لِلْعَوِيْ مُقَدِّمُ كَيَا مَصْنُفٌ نِيْ بَيَانِ فَصَاحَتِ كَوِ بِلَاغَتِ بِرِ اسْوَجِهْ



سے کہ معرفت بلاغت کی موقوف ہر معرفت فصاحت پر لکھنا ماخوذۃ فی تعریف اور نیز مقدم کیا  
تعریف فصاحتہ فی المفرد کو فصاحت کلام و فصاحت متکلم پر اسی ہی توقف کی وجہ سے اور قیاس  
لفظی کے معنی یہ ہیں کہ مستنبط ہوا استقرار لغت سے ترجیحہ فصاحت فی المفرد کہتے ہیں خالی  
ہونا مفرد کا تباہ حروف اور غزابت اور مخالفت قیاس مستنبط عن اللغة سے فصاحت کی تفسیر خلوص  
کے ساتھ کرنا خالی از مسامحت نہیں یعنی وجودی کی تفسیر عدمی سے کرنا مآل التناظر نحو شعر  
عند الزمخشتری رات ائی لعلی بفضل العقاص فی ثمنی و مرسل ۴ تناظر ایک وصف ہے  
کلمہ میں جسکی وجہ سے اسکا تلفظ زبان پر گران و دشوار ہو جاتا ہے مثلاً مستشر رات کا لفظ امر  
القیس کے قول میں تناظر ہے۔ غدا یرجع غدیرۃ ہے بمعنی گیسوے بافتہ اور ضمیر مجرور عائد  
ہے لفظ (فرع) کی طرف جو بیت سابق میں موجود ہے اور مستشر رات بالکسر و بالفتح دونوں  
طرح آتا ہے لازمی و متعدی بمعنی مرتفعات و مرفوعات العلنی جمع علیا مونث اعلیٰ کی ہے  
تفضل بمعنی تغذیۃ عقاص جمع ہے عقیصہ کی بمعنی دستہ بالونکا مثنی بال بافتہ اور مرسل بال کشادہ  
ترجیحہ مجبوبہ کی زلفین ڈور کے کیساتھ اسکے سر پر بند ہی ہوئی ہیں در آنحالیکہ بوجہ کثرت  
کے بال تین قسم پر منقسم ہو گئے ہیں عقاص و ثمنی و مرسل اور قسم اول باخیرین میں پوشیدہ  
ہو گیا ہے الغرض اسکے بال کثیرین۔ قاعدہ کلیہ تناظر کی شناخت کا یہ ہے کہ جسکو ذوق صحیح و طبع  
سلیم ثقیل اور متعسر جانے وہ متناظر ہے خواہ اسکا سبب قرب مخارج ہو یا بعد مخارج یا کوئی  
دوسری چیز ہو جیسے ابن کثیر نے اپنی کتاب مثل سائرین اسکی تصریح کر دی ہے اور بعضے  
کہتے ہیں کہ منشار ثقل کا مستشر رات میں یہ ہر کہ شین بحر جو حروف مہوسہ رخوہ میں سے ہے  
واقع ہوا ہے در میان تا مہوسہ شدیدہ و زار مہورہ کو اور اگر بجائے زا کر رہتا تو ثقل بالکل جاتا  
رہتا لیکن اس میں نظر ہے کیونکہ یہ بھی حرف مہورہ میں سے ہے اور بعضے علماء کہتے ہیں کہ ثقل کا سبب  
قرب مخارج ہے جو عمل بالفصاحت ہے اور آئم اعمد میں ثقل اگرچہ متناظر تک پہنچ کر عمل

بالفصاحت ہوا ہے مگر کلام طویل جو کلمہ غیر فصیح پر مشتمل ہوا ہے غیر فصیح نہیں کہیں گے جیسے کلام طویل بوجہ  
اشتمال کلمہ غیر عربیہ کے غیر عربی نہیں ہو جاتا اس میں بھی نظر ہو کہ یہ کہ فصاحت کلمات کی ماخوذ ہے  
فصاحت کلام میں بغیر فرق طویل و قصیر کے اور نیز علاوہ اسکے اس ہی قائل نے کلام کی تفسیر  
مالیس بکلمۃ کیساتھ کی ہے اور اس تفسیر کے لحاظ سے فصاحت مفردات کو زیادہ دخل ہے تفسیر قوم کی  
بہ نسبت کیونکہ وہ مرکب غیر اسنادی کو کلام میں نہیں داخل کرتے بخلاف اس قائل کے اور کلام  
عربی پر اسکا قیاس ظاہر الفساد ہے کیونکہ کلام عربی کیلئے ہر کلمہ عربیہ ہونا شرط نہیں ہے بخلاف کلام  
فصیح کے کہ اس میں شرط ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کر لیا جاوے کہ گو سورت فصاحت سے خارج نہوگی  
مگر یہ کہنا کہ قرآن شریف مشتمل ہے کلام غیر فصیح یا کلمہ غیر فصیح پر اس سے نسبت جہل یا نسبت عجز کی لازم  
آتی ہے خداوند تعالیٰ کی ذات کی طرف جو بالکل محال ہے اور ذات اقدس اس سے اعلیٰ و ارفع ہے غایت  
کے یہ معنی ہیں کہ کلمہ و تشبیہ غیر ظاہرۃ المنیٰ اور غیر مانوس استعمال ہو مثلاً لفظ سرج کا قول عجاج میں

شعر و مقلۃ و حاجباً مزججاً و فاحصاً و مرسناً مسرجاً بای کالیفت السیرجی فی الدقۃ

و الاستواء و او کالیستراج فی البریق و اللمعان مقلہ آنکھ کا و صیلاً حاجباً بمعنی ابر و مزججاً بمعنی  
دقیق و طویل فاحصاً سیاہ بال کوئلہ کے مانند مرسناً بمعنی ناک سرج ایک لوہار کا نام ہے جس کی طرف تلوار  
منسوب ہوتی ہیں پس مسرج جایا ماخوذ ہے سیف مسرجی سے باعتبار وقت اور استواء کی یا سرج سے  
ماخوذ ہے باعتبار چمک اور نور چنانچہ اسی سے ہے سرج الشہرک بھی اسی شہ و نورہ اور اگر کوئی کہے  
کہ سرج الشہرہ سے بھی تو اسم فاعول بن سکتا ہے کیونکہ نہ بنایا گیا جسے معنی بہتہ و حسنہ کے ہیں تو  
کہا جاوے گا کہ وہ بھی تلوار قبیل غایت ہے ترجمہ اور نیز ظاہر کیا محبوبہ نے پیغوزہ چشم اور ابر و دقیق  
و طویل اور سیاہ بال مانند کوئلہ کے اور ناک مسرج کو جو سیف مسرجی کی طرح ہے باریکی اور استقامت  
میں یا چراغ کے مانند ہے چمک اور نور میں و الخالفۃ لموع الحمد لله العبد الاعمال من لفت  
قیاس لغوی کو یہ معنی ہیں کہ کلمہ خلاف قاعدہ مفردات لفت کے مستعمل ہو یعنی وضع و اضع کے



خلاف ہو جیسے لفظ اجل لفظ او غام اس قول میں واقع ہوا ہے اور حالانکہ قیاس کی رو سے  
 الاجل آنا چاہئے تھا او غام کیساتھ اور باقی یہ الفاظ یعنی ال و ما و الیابی و عور و عور ضرور فصیح  
 ہیں کیونکہ وضع لغت سے ایسے ہی ثابت ہیں اگرچہ قاعدہ نحو یہ کے خلاف ہیں قیل و عین الکراہۃ  
 فی السمع بعضون نے یہ قید بھی فصاحت فی المفرد میں بڑھائی ہے یعنی کراہتہ فی السمع سے بھی  
 خالی ہو اور کراہت فی السمع اس لفظ کو کہتے ہیں کہ کان اُسکے سننے سے بیزار ہوں اور اس کا سننا  
 ناگوار معلوم ہو جیسے جرشی کا لفظ البوعیب کہ قول میں اخذ کو نیمہ اجراشی شریف النسب اور جرشی  
 کی جگہ نفس کا لفظ فصیح ہے اور اول مصرعہ یہ ہر مبارک الاسم اخر الملقب یعنی سیف الدولہ  
 کا نام مبارک محمد ہے اور لقب شہور ہے اور زینر وہ کریم النفس اور شریف النسب ہے یعنی خاندان  
 سادات سے ہے و فیہ نظر تحصہ یعنی اس قید کی زیادتی میں نظر ہے اور وجہ نظریہ ہے کہ کراہت  
 فی السمع تو از قبیل غایت ہے جسکی غیر حشیہ کیساتھ کیگئی ہے پس دوبارہ ذکر بیکار ہے اور خلخال کی کہتے ہیں  
 کہ کراہت فی السمع طیب نغمہ سے تعلق رکھتا ہے نہ نفس لفظ سے یعنی یہ لفظ بھی اگر حسن صوت سے ادا کیا جاوے تو  
 عمدہ معلوم ہوگا مگر خلخال کا قول بھی خالی از شبہ نہیں کیونکہ قطع نظر نغمہ اور حسن صوت سے جرشی کا لفظ کریم  
 اور نفس کا لفظ فصیح و عمدہ معلوم ہوتا ہے اور وجہ نظر کربان میں اور وجہ بھی میں جو سطل میں مذکور ہیں مع  
 جواب اگرچی چاہو ان دیکھو یہی ہے فی الکلام خلوصہ من ضعف التالیف و تناثر الکلمات و التعقید  
 مع فصاحتها عطف ہے اس عبارت کا ما قبل فی المفرد پر لندا و او عاطفہ کے بعد (الفصاحتہ) مقدر ہوگا  
 اور (مع فصاحتها) ظرف مستقر حال واقع ہوا ہے (خلوصہ) کی ضمیر سے اور اس قید کی وجہ سے احقر از ہو گیا زندگی  
 اجل و شرف و شہاد و الفہم مسج سے کیونکہ یہ کلمات غیر فصیحہ ہیں اور بعضون نے کہا ہے کہ مع فصاحتها حال  
 واقع ہوا ہے کلمات سے اور اس صورت میں اگر مصنف مال کو ذوالحال سے ملا کر ذکر کرتا تو فصل بالا جنسی کے  
 شبہ سے سالم رہتا مگر یہ کہنا اس بعض کا صحیح نہیں کیونکہ حال سوقت قید تنافر کی ہوگی نہ خلوص  
 کی اور قاعدہ مسلمہ ہے کہ جو عامل ذوالحال ہے وہی عامل حال ہوتا ہے اور اس بنا پر لازم آتا ہے کہ

جو کلام متضاد کلمات غیر فصیح پر مثال ہو وہ فصیح ہونا چاہئے کیونکہ اسپر یہ صادق آتا ہے اندہ خاص  
عن تناظر الکلمات حال کو تھا فصیحہ پس باوجود وجہ فصیح موجود ہونے کے کیا ضرورت ہے  
تکلف بارو کی جو اس قائل نے اختیار کیا فافہم ترجمہ کلام فصیح اسکو کہتے ہیں جسکے تمام کلمات  
فصیح ہوں اور ضعف تالیف اور متضاد کلمات اور تعقید سے خالی ہونا اضعف خو ضرب علامہ

زَيْدٌ أَوِ الشَّاذِلُ نَحْوُ وَلَيْسَ قُرْبٌ قَبْرٌ حَرْبٌ ضَعْفٌ تَالِيفٌ کہ یہ معنی ہیں کہ ترکیب  
خلاف قواعد نحو کے جو مشہور عند الجمہور ہو مثلاً الضمار قبل ل ذکر لفظاً و معنی و حکماً جمہور کے نزدیک  
ناجائز ہے جیسے مثال مذکور میں ضمیر راجع ہے مفعول مفعولاً و معنی کی طرف کہ وہ زید ہے  
میں نے کتاب تہذیب النحو میں اس مسئلہ کے متعلق بسط کیساتھ تحقیق کر دی ہے ونا نفل  
فیہ قرب قبر حرب لیس کی خبر مقدم ہے اور قبر اسم مؤخر اور حرب ایک شخص کا نام ہے اور پہلا مفعول  
یہ ہے و قَبْرٌ حَرْبٌ بِمَكَانٍ قَفْرٍ و اور قفر اس جنگل کو کہتے ہیں جس میں نہ گھاس ہو نہ پانی۔

عجائب المخلوقات میں لکھا ہے کہ یہ ایک قسم جنوں کی ہے جنکو ہاتھ کہا جاتا ہے انہیں ہے ایک حرب  
بن امیہ پر چٹا چٹا حرب بن امیہ اس پنج سر مر گیا اور اس جن نے یہ بیت مذکور بھی ترجمہ  
حرب قبر ایک خالی میدان میں ہے اور نہ اسکی قبر کے آس پاس کوئی قبر ہے و قولہ کہ نیتہ عتی امد خہ

اَمْدَخَهُ وَ اَلُوْزِيٌّ مَعْنٰی وَاِذَا مَا لَمْتَهُ لَمْتَهُ وَ حَدِيٌّ وَاَلُوْرِيٌّ مِّنْ وَاَوْ حَالِیْہِ ہر اور ہو مبتدا  
ہے اور معنی اسکی خبر پس مبتدا اپنی خبر سے ملکر تملہ حال واقع ہوا ہے ضمیر فاعل مدحہ ہے۔ جاننا چاہئے  
کہ مصنف دو مثالیں لائے ہیں چالانکہ توضیح و تنویر کیلئے ایک مثال کافی تھی لیکن وجہ اسکی یہ  
ہے کہ اول مثال میں بہت زیادہ نقل ہے اور دوسری میں کم اور نیز یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مثال اول  
میں منشاء نقل کا نفس جماع کلمات ہے اور ثانی میں اجتماع حروف یعنی تکرار مدحہ نہ محض جمع  
ہیں الباء والہا کیونکہ یہ قرآن پاک میں موجود ہے جیسے فسبحہ پس یہ کہنا کہ ایسا نقل محض  
بالفصاحۃ ہے صحیح ہوگا منقول ہے کہ شیخ عبد القادر جرجانی کے استاد اسماعیل بن عباد نے جو لقب بالصاب

ہیں اس قصیدہ کو استاذ ابن العمید کے سامنے پڑھا جب وہ اس بیت پر پہنچا تو ابن العمید نے  
 ان سے کہا کہ جانتے ہو اس میں کیا نقص ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں وہ مقابلۃ المدح بالمدح ہے حالانکہ تقابلۃ  
 المدح بالذم یا بالہجاء ہونا چاہیے تھا۔ استاذ نے کہا یہ نہیں ہے بلکہ دوسری چیز ہے پس صاحب  
 نے جواب دیا کہ وہ دوسری چیز ہمیں نہیں معلوم جب استاذ نے بیان کیا کہ وہ تکریر امداد مدح  
 ہے باوجود جمع بین الحار والبار جو حروف حلق سے ہیں اسوجہ سے اس میں کامل تنافر ہو گیا

لہذا صاحب نے انکی بہت تعریف کی وَالتَّعْقِيدُ أَنْ لَا يَكُونَ الْكَلَامُ ظَاهِرًا لِلدَّلَالَةِ  
 عَلَى الْمُرَادِ لِخَلَلِ إِمْتِنَانِ النَّظْمِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ تَعْقِيدٌ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى مَعْقِدٌ تَاكِدُ اسْمِ مَفْعُولِ  
 كَلَامٍ كِي صِفَتٍ وَاقِعٍ مَوْسُكٍ أَوْ خَلَلٍ مَوْصُوفٍ. آمالی السطلم جارجور و نظرون مستقر متعلق واقع کے  
 ہو کر صفت اور خلل فی النظم کے یہ معنی ہیں کہ ترتیب الفاظ کی خلاف ہو مقتضای ترتیب معانی کر  
 لہذا اسکا سبب تقدیم و تاخیر و حذف و فصل بین المبتدأ والخبر و حال و ذوات الحال و متشنع و متشنعی  
 منہ یہ امور وغیرہ ہونگے جن سے فہم مراد شوار ہو جاوے گا جیسے فرزدق کا قول ہشام ابن عبد الملک  
 بن مروان کے مامون کی مدح میں اور ہشام کا نام ابراہیم ابن ہشام ابن اسمعیل مخزومی ہے  
 پس ابراہیم کے باپ اور بھانجے کا نام ایک ہی ہے ترجمہ اور تعقید لفظی وہ کلام ہے جسکی  
 دلالت مراد پر ظاہر ہو بوجہ خلل کے نظم من شعر و مما مثله فی الناس الامثال کا + ابواصبہ  
 حتی ابوا یقاربہ ترتیب ماشبہ بلیس مثله اسم فی الناس خبر حتی موصوف۔ یقاربہ صفت۔  
 موصوف صفت ملکہ متشنع منہ مؤخر الاحرف استثناء ملکہ استثنی منصوب ابوا مضاف بامضاف الیہ  
 مبتدأ۔ ابوا خبر یقاربہ کے معنی شبہ کے ہیں اور ملک سے مراد ہشام ہے اسہ کی ضمیر راجع ہے ملک  
 لیسطرون اور ابوا کی ضمیر عائد ہے ابراہیم کی جانب اب غور سے دیکھ لیں کہ مبتدأ اور خبر کے درمیان  
 یعنی ابوا مہ ابواہ کے درمیان فصل بالاجنبی واقع ہوا ہے یعنی حتی اور نیز موصوف و صفت کے  
 درمیان یعنی حتی یقاربہ کے ابواہ اجنبی واقع ہے اور تقدیم متشنع یعنی ملک کا متشنع منہ پر یعنی



حتیٰ اور نیز فصل در میان مبدل منہ یعنی مشکہ اور بدل یعنی حتیٰ کے اصل تقدیر عبارت یوں  
 ہے ما مشکہ فی الناس حی یقاربہ الا مملکًا البوامہ البوکا ترجمہ نہیں ہے ابراہیم جیسا لوگوں  
 میں کوئی زندہ جو فضائل میں اسکے مشابہ ہو تا مگر وہ مملک صاحب دولت و صاحب ملک  
 کہ اسکی مان کا والد اور ابراہیم کا والد ایک ہیں یعنی ابراہیم کا بھانجہ ہشام اسکے قائم مقام ہوں  
 اتحاد فی الجنس کو مجانبست اتحاد فی النوع کو مماثلت اتحاد فی الخاصہ کو مشاکلت اتحاد فی کیف  
 کو مشابہت اتحاد فی الکرم کو مساوات اتحاد فی الاطراف کو مطابقت اتحاد فی الاضافت کو مناسبت  
 و تساوی فی وضع الاجزاء کو موازات کہتے ہیں غلطیٰ ذکر کیا ہے کہ تعقید لفظی کا ذکر بعد ذکر ضعف  
 تالیف فصول ہے۔ مگر غلطیٰ کا یہ کہنا درست نہیں مانا ہم نے کہ الفاظ منفردہ قوانین نحو کو مطابق  
 ہوں مگر ممکن ہے کہ چند امور کے اجتماع سے فہم مراد دشوار ہو گیا ہو۔ چنانچہ تقدیم مشنہ کا مشنہ منہ  
 براسی ہی ہے اس بیت میں یعنی بسبب اجتماع موجب زیادتی تعقید ہو گیا ورنہ ایسی تقدیم  
 نجات کے نزدیک بالاتفاق جائز ہے وإِصْطِقَالِ اسکا عطف ہر مافی التعلیم ورنہ دوسری  
 قسم تعقید کی ہے اسکو تعقید معنوی کہتے ہیں الانتقال میں الف لام عوین ہے مضاف الیہ  
 محذوف کا ای انتقال لہٰذا میں اور تعقید معنوی اسکو کہتے ہیں کہ دلالت کلام اپنے معنی پر  
 ظاہر ہو بسبب غلط انتقال ذہن کے اول معنی ہے جو مفہوم بحسب اللغۃ ہر طرف معنی ثانی کے  
 جو مقصود ہے اور اسکا سبب لازم بعیدہ ہیں جو محتاج ہیں وسائل کثیرہ کی طرف باوجود خفی  
 ہونے قرآن دالہ علی المقصود کے جیسا اس شعر میں۔ یسری لیلیٰ کو کر دیا مجنون۔ اسے سکندر  
 میں تجکو کیا کوسون مطلب یہ ہے کہ سکندر آئینہ ایجاد کرتا تو مجبور ہوتا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکتی  
 تاکہ وہ اپنی پر عاشق ہوتی کقولہ لاخیر۔ یہ قول عباس بن اصف کا ہے اور مصنف نے یوں  
 نہیں کہا کقولہ تاکہ یہ وہم نہ کہ ضمیر مجبور و فرزدق کی طرف عائد ہوتی ہے جو خلاف  
 مقصود ہے شعر سأطلب بعد الدار عنکم لتقرؤا و تسلب عینای الذموع لتجمدا

تسکب بالرفع صحیح ہے اور نصب پڑھنا وہم ہے اور سین استقبال کیلئے ہے شاعر نے تسکب بالرفع کو کنایہ ٹھہرایا ہے اس چیز کے جو فراق اجبا کو لازم ہے یعنی رنج و غم پس اس قدر لینا درست اور صواب ہے لیکن جمود العین کو کنایہ قرار دینا اس چیز کے جسکو واجب کرتا ہے دوام تلاقی اجباب کی یعنی جمود و سرور و فرح تو اس میں خطا کی ہے شاعر نے فَاِنَّ الْاِنْتِقَالَ مِنَ جَمُودِ الْعَيْنِ اِلَى الْبُخْلِهَا بِاللَّذَّةِ مَوْجِبُودِ الْعَيْنِ کہتا ہے کہ اسکو کہ ارادہ بکا کہ وقت جو حالت حزن ہے آنکھ سے آنسو نہ نکلیں اور اسی کو بخل العین بالذم موع بھی کہا جاتا ہے کہ اِلَى مَا قَصَدَ الشَّاعِرُ مِنَ الشُّرُوفِ مَرُورِ مَرَادِ وہ سرور ہے جو ملاقات اجبار سے حاصل ہو مطلب شاخ کا یہ ہے کہ اب تک تو قرب و سرور کی طلب میں تھے تو اب سر حزن اور فراق مرتب ہوا اگر اب معلوم ہو گیا کہ زمانہ اور اہل زمانہ کی عادت یہ ہے کہ میرے مطلوب و مقصود کے خلاف و برعکس کرتا ہے اب کہو چاہئے کہ زمانہ کو فریب دیکر مطلب حاصل کریں یعنی ہم فراق چاہیں جب زمانہ خلاف کریگا تو ہم کو وصال محبوب حاصل ہو جاوے گا جیسا کسی شاعر نے کہا ہے مَا نَظَّارُنِيْ اَبَدًا دُعَايُهَا رُكِيْ اَبَدًا تَوَدُّنِيْ اَبَدًا شَرُّ دُعَايَا سَاكِنِهَا چاہئے کہ زمانہ دلی ارادہ کے خلاف کرتا ہے نہ ان باتوں کا جو دل کے خلاف زبان سے ظاہر کی جاوے ہیں اسی فریب دہی سے شاعر ظریف الطبع کا مطلب نہ حاصل ہوگا۔ خوب یاد رہے یہی شعر کے جب میں حبس وقت و تسکب بالنصب پڑھا جاوے ترجمہ بیت یہ ہے کہ طلب کرونگا فراق اور بعد گھر سے اے دوستو تاکہ مجھ سے قریب ہو جاوے اور میری آنکھیں آنسو بہاتی ہیں تاکہ خوشی ہو انجام میں یعنی نفس کو تحمل تکالیف کا عادی بنا رہا ہوں تاکہ دوام وصال و مسرت لازوال ملے کیونکہ یہ قولہ مشہور ہے کہ فَاِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ وَمَعَ كُلِّ عَسِيرٍ سُرٌّ وَلَكُلِّ بَدَايَةٍ نَّهَايَةٌ قَبْلَ قَضَاءِهَا الْكَلَامُ خُلُوصُهُ مِمَّا ذَكَرْتُ مِنْ كَثَرَةِ التَّكَرُّارِ وَتَابِعِ الْاَضَافَاتِ تَرْجُمَهُ لَعْنُونَ نے کہا ہے کہ فصاحت کلام کے معنی یہ ہیں کہ خالی ہونے کو رسی اور نیز خالی ہو کثرت تکرار و تابع اضافات سے کہ قولہ سُبُوْحٌ نَّهَايَتُهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ اسکا پہلا مصرعہ یہ ہے وَتَسْعِدُنِيْ فِيْ غَمٍّ لَا يَخْذُ غَمِّيْ

تسود کا فاعل ستبوح ہے اور اس کا مفعول یاری کردن اور ستبوح مونت سماعی ہے بمعنی فرس  
 سریع السیر راہ ہو یا نہ لفظ مستقر ستبوح کی صفت نہ لفظ مستقر حال مقدم از شواہد مؤخر  
 علیہا ظرف لغو متعلق شواہد اور شواہد فاعل ظرف کا ہے۔ اثنی لہا اس شعر میں سب ضمیر میں  
 مجرور کی سدوح کی طرف راجع ہیں پس ان ضمائر کی تکرار کی وجہ سے کلام غیر فصیح ہو گیا اس معنی تمام  
 میں ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ کثرت کی اقل مقدار تین عدد ہے اور تکرار کے معنی آتے ہیں  
 ذکر الشیء مرۃ بعد اخری یعنی دو دفعہ شے کا ذکر اور تکرار کی اضافت کثرت کی طرف مقتضی ہے کہ شے  
 کا ذکر چار مرتبہ ہوتا کہ تین تکرار ہوں اور تین تکرار کثرت متحقق ہوگی حالانکہ شعر میں ضمیر مجرور  
 تین مرتبہ ذکر ہوئی ہے نہ چار مرتبہ پس اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ بیان پر کثرت مراد مافوق الواحد  
 ہے لہذا تین دفعہ ذکر شے سے دو تکرار ہونگی یقیناً ترجمہ میری مدد کرتا ہے کثرت شدائد میں  
 ایسا نیز رفتار گھوڑا جس کیلئے اسکی ذات سے شواہد و علامات ہیں جو اسکی نجابت و اصالت پر  
 دلالت کرتی ہیں وَ حَمَامَةٌ جُرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ لِيَجْعَلَ اسکا دوسرا مصرعہ یہ ہے فَأَنْتِ  
 بَمَرَأَى مِنْ سَعَادَةٍ مَسَامِعِ اس شعر میں حماسہ کی اضافت ہے جرعی کی طرف اور جرعی کی اضافت  
 ہے حومت کی طرف اور حومت کی اضافت ہے الجندل کی جانب اور جرعی اصل میں جسم عار  
 بالمد تھا تا نیت ہے اجرع کی بیان پر قصہ سبب ضرورت شعر یہ کہ ہوا ہے اور جرعی رنگستان  
 زمین کو کہتے ہیں تبین کوئی سبب وغیرہ نہ پیدا ہوئے اور حومہ کہتے ہیں محظوظ شے یعنی اونچے ٹیلے کو  
 اور جندل بروزن جو ہر تھپڑی جگہ کو کہتے ہیں حماتہ سادی منصوب ہے اور تا اسمین وحدت کی  
 ہے جنس کمبوتر کو کہتے ہیں اور مجموعی صیغہ واحد مؤنث امر حاضر ہے اور الجمع ہلام تنہ کو کہتے ہیں  
 بیان پر کمبوتر کی آواز مراد ہے اور مرأی اور سمیع دونوں ظرف کے صیغے ہیں یعنی تم ایسی جگہ  
 پر ہو کہ سعادت تم کو دیکھ سکتی ہیں اور تمھاری آواز اسکو خوب سنائی دیتی ہے لیون کہا جاتا ہے  
 فلان بمراۃ منی و سمیع اسی ارادہ و سمیع صوتہ کذا فی الصحاح اور ابی بھی دلالت کرتا ہے اسباب



کہ رویت و سمع کا فاعل سعادہ نہ حمامہ پس جس نے اس عبارت کے معنی یہ بیان کیے ہیں کہ  
 انت بموضع ترین منہ سواد و سمعین کلاماً صحیح نہیں بلکہ شہادت عقل و نقل کی رو سے فاسد  
 ہے جیسا کہ جملہ اجمعی و عبارت صحاح سے ظاہر ہے ترجمہ اے پتھر ملی زمین ریتیلے ٹیلے کی رہنے  
 والی کمبوتری عمدہ لہجہ کے غمرہ سرانی کر کیونکہ تو ایسی بلند جگہ پر بیٹھی ہوئی ہے کہ سیری محبوبہ سعاد  
 تجلو و بان سے دیکھ رہی ہے یا دیکھ سکتی ہے اور تیری آواز بھی سن سکتی ہے ایسے مضامین خیالیہ  
 سے عشاق کی تسلی قلب ہوتی ہے وہ فیہ نظر یعنی قابل از بود و قیدین فصاحت کلام میں  
 زیادہ کی ہیں اکین نظر یعنی اگر کثرت تکرار اور تتابع اضافت کی وجہ سے لفظ زبان پر قیصل  
 ہو گیا ہے تو یہ بات قید تناظر سے دور ہو گئی ہے ورنہ وہ مغل بالفصاحت نہیں ہے اور کیونکہ یہ بات  
 مغل بالفصاحت ہو سکتی ہے جبکہ قرآن پاک میں تتابع اضافات و کثرت تکرار موجود ہے  
 مثلاً مِثْلَ ذَآبٍ قَوَّةٍ نُّوحٍ وَ ذِكْرُ خَمْتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ وَفَسٍ وَ مَا سَوَّاهَا قَالَهُمْ مَا فَجَّرَهَا  
 وَ تَقْوَاهَا بَطَلِيٍّ دُشَانُونَ مِنْ تَيْنِ اَصْفَاتِ مِنْ اَوَاخِرِ مِثَالِ مِنْ تَيْنِ تَكَرَّرِ مِنْ مِنْ اَبِ  
 مصنف فصاحت فی المتکلم کو بیان کرنا چاہتے ہیں وَ فِی اَمْتَمِ مِلْکَةٍ یَقْتَدِرُهَا عَلٰی التَّغْرِیْرِ  
 عَنْ اَمْتَمٍ وَ فِی اَمْتَمِ مِلْکَةٍ یَقْتَدِرُهَا عَلٰی التَّغْرِیْرِ وَ فِی اَمْتَمِ مِلْکَةٍ یَقْتَدِرُهَا عَلٰی التَّغْرِیْرِ  
 کہتے ہیں جس کا عقل غیر کے عقل پر موقوف ہو اور نیز قسمت و لاقسمت کو بھی اپنے محل میں نہ  
 چاہیے اولاً وبالذات پس عدم توقف کی قید سے اعراض نسبتہ خارج ہو گئی جیسے اضافت و  
 فعل و انفعال و وضع و اتین و متی و ملک کیونکہ ان سے کسی مفہوم میں دخول یا لزوم نسبت الی الخیر  
 ملحوظ ہے اور نہ تضاد قسمت کی قید سے مقولہ کم خارج ہو گیا اسلئے کہ وہ قسمت کو چاہتا ہے اور لاقسمت  
 کی قید سے نقطہ اور وحدت خارج ہو گئی کیونکہ وہ دونوں لاقسمت کو چاہتی ہیں اور اولاً وبالذات کی  
 قید زیادہ لگی واسلئے شمول علم بالمعلومات مقتضیہ للقسمة والاقتسار کو تاکہ داخل ہو جاوے علم کیف  
 کی تعریف میں کیونکہ علم خود نفسہ قسمت و لاقسمت کو نہیں چاہتا بلکہ بالعرض یعنی بواسطہ معلوم کر

مقتضیٰ ہر اور ملکہ کا لفظ مشعر ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کرے تو اس کو اصطلاح میں نہ کہیں گے جب تک کہ تعبیر مقصود را سخ فی النفس نہ ہو جاوہر کیونکہ رسوخ اسکی تعریف میں ماخوذ ہے جیسا کہ اوپر گذرا ہے اور مصنف نے بقدر علی التبعیر کہا ہے اور تعبیر اسکی جگہ نہیں کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ فصیح ہونے کیلئے بالفعل تعبیر شرط نہیں بلکہ قدرت علی التبعیر فصیح ہونے کے واسطے ضروری ہے چاہے تعبیر بالفعل پائی جاوہر یا نہ پائی جاوہر اور لفظ فصیح مصنف نے کہا اور کلام فصیح یا مفرد فصیح نہیں کہا تاکہ دونوں کو شامل ہو جاوہر کی مراد کی مثال تو ظاہر ہے کلام فصحا ہے اور مفرد کی مثال یہ ہے تعداد کے وقت دار غلام جاریہ ثوب بساط وغیرہ۔ ترجمہ منکلم فصیح وہ شخص ہے جسکو ملکہ یعنی کیفیت را سخ فی النفس حاصل ہو جاوہر جسکی وجہ ہر اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے جب چاہے تعبیر کر سکے اب مصنف فصاحت کی تینوں اقسام کی تعریف سے فارغ ہو کر بلاغت کی تعریف بیان کرتا چاہتے ہیں والبلغة في الكلام مطابقة مقتضى الحال مع فصاحتہ ضمیر مجرور دونوں جگہ کلام کی طرف راجع ہے۔ حال کہتے ہیں اس امر وائی کو جو منکلم کو بلاتا ہے اس بات کی طرف کہ جس کلام سے وہ اپنا اصلی مقصود ادا کرتا ہے اسی کے ساتھ ایک خصوصیت کا بھی اعتبار کر لے چنانچہ اسی ہی خصوصیت کو مقتضی الحال کہتے ہیں مثلاً مخاطب کا انکار المحکم حال ہے جو تاکید المحکم کو چاہتا ہے اور تاکید مقتضی الحال ہے پس ایسے منکر کے سامنے ان زیدانی الدار کہنا یا ایک حکم ہے جو کہ مقتضی کو بالکل مطابق ہے حاصل یہ کہ ان زیدانی الدار یہ جزئیات کلام کلی ہے یعنی کلام کلی ہو کہ ہو کیونکہ انکار کلام ہو کہ کو چاہتا ہے پس اہل العربیہ کی اصطلاح میں کہا جاتا ہے الجزئی مطابق للکلی اور اصطلاح اہل منطق میں کہا جاتا ہے الکلی مطابق للجزئیات اور یہاں مطابقت بمعنی شمول انساب ہر مطول میں اس بحث کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے علم معانی کی تعریف میں ترجمہ کلام مبلغ وہ ہے جو شامل مقتضی حال کو مع فصیح ہونے کلام کے کیونکہ فصاحت ماخوذ ہے بلاغت کی دونوں اقسام میں و هو مختلف

فَاتِّمَامَاتِ الْكَلَامِ مَتَّفَاوْتَةً ترجمہ اور وہ مقتضی حال مختلف ہے کیونکہ کلام کے مقامات  
 باہمی تفاوت رکھتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی جگہ کوئی اعتبار مناسب ہوتا ہے اور دوسری جگہ  
 کوئی ہوتا ہے پس لامحالہ دونوں اعتبار متغایر ہونگے نہ متحد اور اس عبارت سے یہ بھی معلوم  
 ہو گیا کہ مقامات کلام کا تفاوت عین ہے تفاوت مقتضیات احوال کیلئے لان التغایر بین الحال  
 والمقام کاٹن بحسب الاعتبار اور فرق اعتباری یوں ہے کہ حال کلام کیلئے زمانہ و رود ہے اور  
 مقام کلام کیلئے جگہ اور محل ہے غور کرنا چاہیے کہ اس مقام میں چند باتیں معلوم کی گئیں ایک  
 تو اشارہ ہے اجمالیہ فیست مقتضیات احوال کی طرف اور دوسری تحقیق مقتضی حال کی فمقام کل

مِنَ التَّنْكِيرِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّقْدِيمِ وَالذِّكْرِ بِأَيْنِ مَقَامِهِ خِلَافِهِ ترجمہ مقام ہر ایک کا تنکیر  
 واطلاق و تقدیم و ذکر سے بیان ہے ہر ایک اپنے خلاف کا یعنی مطلب یہ ہوا کہ جس مقام میں تنکیر  
 مسند الیہ یا مسند کی مناسب ہے وہ مقام میں ہوگا اس مقام کو ہمیں ان کی تعریف مناسب  
 ہے اور جہان اطلاق مناسب ہے وہاں پر تعقید اسکے بیان ہے اور جہان پر تقدیم یا ذکر مناسب ہے  
 وہاں پر تاخیر یا حذف بیان ہے۔ مَقَامُ الْفَتْحِ بَيَانٌ مَقَامًا لِّوَصْلِ لَعْنِي مَقَامُ فَصْلِ بَيَانِ ہر  
 مقام وصل کا اور اس باب کے غلجہ لانی میں اسکی عظمت شان کی طرف اشارہ ہے یہاں تک کہ  
 بعض لوگوں نے بلاغت کا حصر معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے اور مصنف نے مقام الوصل کی  
 جگہ پر یوں نہیں کہا مقام خلافہ کیونکہ اس میں اختصار ہے یعنی تلفظ میں چار حرف ہوتے ہیں بعد حذف  
 ہمزہ وصل کے اور خلافہ میں باعتبار تلفظ کچھ اور باعتبار کتابت کچھ حرف ہوتے ہیں جو ہر حال میں  
 اس سے زیادہ ہیں اور دوسری یہ بات کہ خلاف فصل کا وصل ہے نہ دوسری چیز۔ وَمَقَامُ الْإِيجَازِ  
 بَيَانٌ مَقَامِ خِلَافِهِ لَعْنِي مَقَامِ إيجاز بیان ہے مقام اپنے خلاف کا اور ایجاز کا خلاف دوام میں ایک  
 اظہار دوسری مساوات اور اس قول کی تصریح بھی اسکی رفعت شان پر دلالت کرتی ہے وَكَذَا  
 خِطَابٌ لِّذِي مَعَ خِطَابٍ لِّغْنِي لَعْنِي خِطَابِ ذِي بَيَانِ ہر خطاب غنی کی یعنی ذکی کو جو اعتبارات



لطیفہ و معانی دقیقہ خفیہ مناسب ہوتے ہیں تو وہ اعتبارات مذکورہ غبی کی شان سے بالکل بعید  
بلکہ البعد ہونے ہیں وَلَیْکَ کَلِمَۃٌ مَّعَ صَاحِبِہَا مَقَامٌ یعنی ہر کلمہ کو دوسرے کلمہ سے کہ جس سے وہ مقارن  
ہر ایک مقام پر جو کہ دوسرے کیساتھ نہیں باوجود مشارکت کے اصل سنی میں مثلاً جو فعل مقرر بالشرط  
ہو اس کے ان کیساتھ وہ مقام پر جو لفظ اِذَا کے ساتھ نہیں کیونکہ اِذَا مقام جزم میں استعمال ہوتا ہے  
اور اِنْ مقام شک میں فطر الفرق اور نیز ہر ادوات شرط کو فعل ماضی کیساتھ وہ مقام پر کہ فعل مضارع  
کیساتھ نہیں کیونکہ ادوات شرط فعل ماضی کیساتھ اکثر مفید قطعیت کو ہوتا ہے بنجلائ فعل مضارع کہ  
وَ اِرتِفَاعِ شَانِ الْکَلَامِ فِی الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ بِالْاِعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ وَالْخِطَا طَهُ بَعْدَهَا  
اعتبار مناسب سے وہ امر مراد ہے جسکو متکلم نے اپنی طبیعت و سلیقہ سے یا تتبع و استقرار خواص تراکیب بلغار  
سے اس مقام کے مناسب خیال کیا ہو اور محاورے میں یوں کہتے ہیں اِعْتَرَتْ اَشْیَ لَعْنِیْ اِس شَیْءٌ  
کی رعایت کی میں نے اور کلام سے مراد بیان پر کلام فصیح ہے کیونکہ ارتفاع شان کلام بہ و ن فصاحت کہ  
ناممکن ہے اور حسن سے مراد بیان پر حسن ذاتی ہے جو داخل ہے بلاغت کی حقیقت میں۔ وجہ اسکی یہ ہے  
کہ لَانِ الْکَامِلِ الْمَعْتَدِہٖ مَثَلًا تَاکِیْدَ مَقَامِ انْکَارِ مِیْنِ اَوْرِ تِیْمَانِ حَسَنِ عَرْضِیْ مَرَادِہِیْنِ جَوْ خَارِجِ ہُو اِسکی  
حقیقت سے جیسے ترصیع و تخبیس کیونکہ اسکا حصول محسنات بدیعہ سے ہوتا ہے جسکے واسطے فن ثالث  
موضوع ہے نہ حصہ اور کلام ارتفاع شان حسن اور قبولیت میں حاصل ہوتا ہے اعتبار مناسب  
کی مطابقت کیوجہ سے اور انحطاط کلام ہو جاتا ہے بسبب عدم مطابقت مذکور کہ فَقِصْطُ الْحَالِ هُوَ  
اَلْاِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ لِلْحَالِ وَالْمَقَامِ فَاتْفَرِیْعِیْہِ ہر اور مطابقت کی اضافت مفید حصہ ہے عبارت سابقہ  
میں پس معنی عبارت کہ یہ ہوئے کہ ارتفاع شان کلام فصیح کا حسن ذاتی میں نہیں ہے مگر بسبب  
مطابقت کلام کے اعتبار مناسب کو اور نیز یہ بھی محقق امر ہے کہ ارتفاع الشان بلاغت سے ہوتی ہے  
اور بلاغت کے معنی ہیں مطابقت الکلام الفصیح لمقتضی الحال پس ان امور میں غور کر نیکی بعد صاف  
معلوم ہو گیا کہ اعتبار مناسب مقتضی الحال ایک ہے چیز ہے اور اگر ایک نہ مانا جاوے دونوں کو

تو اخذ المحصرین باطل ہوگا بر تقدیر مبانیت دونوں میں یا دونوں باطل ہونگے پر تقدیر عموم و خصوص  
 خلاصہ مطلب یہ ہے کہ یہاں پر دو مقدمے پیدا ہوتے ہیں اولیٰ یہ ہے کہ انہ لا یرتفع الا بالمطابقة للاعتبار  
 المناسب اور ثانیہ یہ ہے کہ لا یرتفع الا بالمطابقة لمقتضی الحال لہذا معلوم ہوا کہ اعتبار مناسب  
 اور مقتضی الحال شے واحد ہے اور محصر بالکل درست ہے ترجمہ پس مقتضی الحال بعینہ اعتبار مناسب  
 للمقام والحال ہے نہ غیر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور ممکن ہے کہ فار تعلیلہ ہو یعنی مابعد فا کا علت ہو قبل  
 کے لئے یعنی ارتفاع شان الکلام الخ کے واسطے فالبلغة صفة راجعة الى اللفظ باعتبار  
 اخذہ اذ المعنى بالتزکیب و کثیراً ما یلحق ذالک فصاحة ایضاً ب مصنف علیہ الرحمہ اسباب  
 کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ آیا بلاغت صفت صرف لفظ کی ہے یا صرف معنی کی اور نیز معنی سے  
 کیا مراد ہے معانی اولیہ یا معانی ثانویہ یعنی موضوع لہ اول اور معنی ثانوی غرض موضوع لہ الکلام  
 کہلاتا ہے پس تحقیق یہ ہے کہ بلاغت ایک صفت ہے جس کا رجوع اولاً وبالذات لفظ سے  
 متعلق ہے اور باین معنی وہ کلام بمعنی ہر نہ اس حیثیت سے کہ وہ محض لفظ و صوت ہے بلکہ باعتبار افادہ  
 معنی موضوع لہ الکلام کو یعنی لفظ دلالت کرے معنی موضوع لہ پر باعتبار خصوصیات خاصہ کے  
 جیسے تعریف و تنکیر تقدیم و تاخیر حذف و آہنار اور اسکے واسطے معانی ثانویہ یعنی اغراض مقصودہ  
 متکلم پر دلالت کرے۔ بالترکیب جار مجرور متعلق افادۃ المعنی کیساتھ ہے پس وجہ عبارت مصنف  
 کی یہ ہے جیسا پہلے گزر چکا ہے کہ بلاغت عبارت ہے مطابقت الکلام الفصیح لمقتضی الحال اور نیز یہ بھی  
 ظاہر ہے کہ اعتبار مطابقت و عدم مطابقت باعتبار ان معانی و اغراض کی ہوا کرتا ہے کہ جس کے لئے  
 کلام کی ترکیب ہوتی ہے نہ محض باعتبار الفاظ مفردہ و کلمات مجرودہ کو اور کثیراً منصوب ہے  
 بنا بر ظرفیت کیونکہ صفت احیاناً ہے یعنی قائم مقام ظرف ہے اور لفظ تاکید ہے معنی کثرت کی  
 اور عامل سکا وہ فعل ہے جو اسکے بعد متصل واقع ہے یعنی تسبیح اور ذالک کا مشار الیہ بلاغت ہے  
 بتاویل الوصف المذکور لمحصل المطابق بینہما ایضاً بمعنی رجوعاً مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا

وہ آٹھ ہر معنی ترجیح کو پس اس عبارت میں جواب ہر سوال مقدر کا تقریر سوال کی یہ ہر کہ شیخ ذواللال  
 الاعجاز میں لکھا ہے کہ ان الفصاحة صفة راجعة الى المعنى دون اللفظ نفسه یعنی فصاحت صفت معنی  
 کی ہے اور اس ہی کتاب میں دوسری جگہ پر لکھتے ہیں کہ ان فضيلة الكلام للفظ لا للمعناه یعنی کلام کو باعتبار  
 لفظ کے فضیلت ہے فقط یہاں تک کہ معانی اس قدر عام فہم ہیں کہ عربی قروی و بدوی سب  
 ہی جانتے ہیں خلاصہ جواب یہ ہے کہ فصاحت سے مراد بلاغت ہے پس جہاں صفات الفاظ سے ٹھہرایا ہے  
 وہاں تو صفت لفظ ہے باعتبار افادۃ المعنی اور جہاں نفی کی ہے وہاں پر یہ مراد ہے کہ الفاظ مفردہ و کلمات  
 مجرودہ کی صفت نہیں فیصل التطبيق بین الکلامین انداجہاں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن کریم کا اعجاز  
 اسوجہ سے ہے کہ وہ اعلیٰ طبقات فصاحت پر ہے اسکا سبب یہ ہے کہ وہ لفظ فصیح مفید للمعنی ہے نہ لفظ  
 من حیث اللفظ ترجمہ پس بلاغت ایک صفت ہے جو راجع ہے لفظ کی طرف اسوجہ سے کہ وہ بلحاظ  
 ترکیب کو معنی کیلئے مفید ہے نہ صرف لفظ نہ صرف معنی من حیث ہو ہو اور بسا اوقات اس  
 وصف بلاغت کو فصاحت بھی کہتے ہیں اب مصنف علیہ الرحمہ بلاغت کے مدارج بیان کرتے ہیں اور

کہتے ہیں اَوْبَاطُهَا فَاَنْ اَعْلَى وَهُوَ حَدُّ الْاِعْجَازِ وَمَا يَقْرُبُ مِنْهُ وَاسْفَلُ وَهُوَ مَا اِذَا غَدِرَ  
 عَنْهُ اِلَى مَا دُونَهُ اَلْحَقُّ عِنْدَ الْبَلَاغِ بِاصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ضَمِيرٌ لَهَا كَمَا مَزَجَ بِلَاغَتِهَا اور  
 حد الاعجاز کو معنی یہ ہیں کہ کلام درجہ بلاغت میں اس قدر اعلیٰ پایہ پر ترقی پذیر ہو کہ طاقت بشریہ  
 سے خارج ہو جاوے اور غیر کو معارضہ و مقابلہ سے عاجز کر دے جیسے قرآن کریم کی چھوٹی سے چھوٹی سورت  
 کا بھی فصحاء و بلغاء نے عرب معارضہ نہ کر سکے۔ بلکہ کہ اُنھے مجبوراً ایسے ہذا من کلام البشر کیسے  
 خوب کہا ہے کسی نے فی الفضل ما شهدت به الاعداء وما یقرب منه کا عطف ہے ضمیر ہو پر  
 اور منہ کی ضمیر مجرور راجع ہے اعلیٰ کی طرف جسکے حاصل معنی یہ ہونگے کہ اعلیٰ اور قریب اعلیٰ دونوں  
 حد الاعجاز میں ہیں پس یہ ترکیب متقاج العلوم کی عبارت کو مطابق ہے اور بعض کا خیال ہے کہ  
 ما یقرب منه کا عطف حد الاعجاز پر ہے نہ اعلیٰ پر اور ضمیر مجرور بھی حد الاعجاز کی طرف راجع ہے نہ اعلیٰ



کی طرف پس تقدیر عبارت اس بنا پر یہ ہوگی ان الطرف الاعلیٰ ہو حد الاعجاز و ما یقرب منہ حد الاعجاز  
لیکن اس قول میں اعتراض یہ کہ جو چیز خدا اعجاز کے قریب ہو وہ طرف اعلیٰ ہوگی اسکو  
علامہ تفتازانی نے مطول میں بسط سے بیان کیا ہے جسکا مدار لفظ (حد) کی تفسیر پر ہے یعنی حد بمعنی  
مرتبہ اشی کے ہے یا نہایت اشی پس مطول میں دیکھ لیجئے اگر جی چاہے دو تن تقیض ہے فوق کا  
پہا پر مرتبہ اولیٰ مراد ہے اور اصوات حیوانات سے وہ آواز مراد ہے جو اپنے محل سے کیف ما التلق صا  
ہو جس میں کوئی اعتبار لطائف و خواص زائدہ علی اصل مراد نہ ہو نہ ترجمہ اور بلاغت کلام  
کیلئے دو طرف میں ایک اعلیٰ جسکو حد الاعجاز کہتے ہیں یا وہ جو اعلیٰ کے قریب ہے اور دوسرے  
اسفل اور وہ اس طرف بلاغت کو کہتے ہیں کہ جب کلام کو اس سے بھی نیچے مرتبے پر اتارا جاوے  
تو وہ کلام اگرچہ باعتبار اعراب و صحیح ہو مگر وہ بلغار کے نزدیک اصوات حیوانات کی طرح شمار  
کیا جاوے گا کیونکہ اسمین وہ لطائف و خواص کہان میں جنکی وجہ سے کلام بلیغ کہلائے و بنیہما  
مراتب کثیرۃ ترجمہ اور دونوں طرفین کے درمیان میں بہت سے مراتب نکلتے ہیں جو بعض اعلیٰ  
ہیں بعض سے بسبب مقامات کثافت و رعایت اعتبارات کے اور نیز وجہ بعد کے اسباب متحد بالفصاحت  
سے و یتبعھا وجوہ آخر تو رث الکلام حسنا یہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی تہدید ہے واسطے  
بیان علم البدیع کے اور نیز اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ان وجوہ کا باعث تحسین ہونا کلام کیلئے  
عرضی ہے جو خارج ہے حقیقت بلاغت سے کیونکہ حسن شے کا حقیقت شے کے خارج و عارض ہوتا  
ہے اور یتبعھا میں اشارہ اس طرف ہے کہ یہ وجوہ محسنہ شمار کی جاوے گی بعد رعایت مطابقت اور  
فصاحت کے لان تابع اشی کیوں بعدہ اور مصنف علیہ الرحمہ نے ان وجوہ کو بلاغت کلام  
کا تابع قرار دیا ہے نہ بلاغت متکلم کا وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ وجوہ متکلم کی صفت نہیں واقع ہوتے  
جیسے بلاغت و فصاحت صفت متکلم کی ہیں پس عرف میں یوں کہتے ہیں متکلم بلیغ فصیح اور  
یہ نہیں کہا جاتا متکلم مستجمع و مطبوع و مجمل اگرچہ فی نفسہ یہ اطلاق درست معلوم ہوتا ہے بیحد اہم

ترجمہ اور بلاغت کلام کیلئے چند اور وجہ بھی ہیں علاوہ مطابقت فصاحت کہ جو کلام میں حسن پیدا کرتے ہیں وَفِي الْمَثَلِ مَلَكَةٌ يَفْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَالِيفِ كَلَامٍ بَلِيعٍ تَرْجُمُهُ تَكْلُمٌ بَلِيعٌ وَهُوَ شَخْصٌ هَرَجَسُو كَلَامَ بَلِيعٍ كِي تَرْكِبِ وَتَالِيفِ مِنْ لَوْرَا مَلَكَةٍ حَاصِلٌ هُوَ لَيْعِنٌ مُشْتَقٌّ هُوَ حُبٌّ جَاهِرٌ أَيْسَا كَرَسَكُ فَعِلَةٌ أَنْ كُلَّ بَلِيعٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسَ۔ بیان ہے مصنف علیہ الرحمہ فصیح اور بلیغ میں نسبت بیان کرتے ہیں کہ ہر بلیغ ضرور فصیح ہو گا نہ اس کا عکس بالعکس اللغوی اور فصیح و بلیغ سے مراد عام ہے تمکلم ہو یا کلام باعتبار استعمال لفظ مشترک کے و دونوں جنون میں عند المجوزین یا تبادل کل ما یطلق علیہ لفظ البلیغ عند غیر المجوزین کی دلیل یہ ہے کہ فصاحت ماخوذہ مطلق بلاغت میں لان الاخص يستلزم الاعمال لزومًا کیلئے اور مقدمہ ثانیہ کی دلیل یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ کوئی کلام فصیح ہو مگر مقتضی حال کو مطابق ہو اور نیز ممکن ہے کہ کوئی تمکلم ایسا ہو کہ اپنے مقصود کو ہر وقت لفظ فصیح سے بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو مگر مقتضی حال کو مطابق اس کا کلام ہو پس یہاں پر کلام و تمکلم دونوں فصیح پائے جائیں گے نہ بلیغ لان الاعمال يستلزم الاخص کیلئے کما فی الانسان والحيوان فافهم وان البلاغة

مَرْجِعُهَا إِلَى الْأَحْتِرَازِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَالْإِثْمَانِ الْفَصِيحِ عَنْ غَيْرِهِ۔  
لفظ مزج کے دو معنی آتے ہیں ایک بمعنی رجوع عن الشيء اور دوسرے ما یجب ان تحقیق یعنی بلاغت کی تحقیق کیلئے جس چیز کا پہلے ہونا واجب ہے جیسے کہا جاتا ہے مزج الجود الی الغنی و مزج الصدق الی الطابق الحکم للواقع یعنی جو کیلئے پہلے غنی کا ہونا واجب ہے اور صدق کیلئے حکم کا مطابق للواقع ہونا ضروری ترجمہ پس بلاغت کلام دو امور پر موقوف ہے ایک یہ کہ معنی مطلوب کے ادا کرنے میں خطا سے بچے تاکہ رعایت موقع مقتضی حال کے موافق پائی جاوے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ معنی مراد بغیر رعایت مطابقت و مقتضی حال کے ادا کیا جاوے مگر وہ بلیغ ہو اور دوسری یہ کہ کلام فصیح کو غیر فصیح سے تیز کرے کیونکہ بلاغت بے فصاحت کہ ہرگز نہیں پائی جاسکتی اسیلئے کہ ممکن ہے کہ کلام مقتضی حال کو مطابق لایا جائے مگر فصیح نہ ہو پس یہ بلیغ بھی ہو گا لوجب وجود فصاحت فی البلاغة

اور کلام فصیح کی تمیز میں کلمات فصیحہ کی بھی تیسر د اخل ہر لتوقف الکلام علی الکلمات پس کوئی  
اشکال وارد نہوگا خوب غور کیجئے **وَالثَّانِي مِنْهُمَا يَتَّبِعُ فِي عِلْمِ صَنَنِ لِلَّغَةِ أَوِ الصَّرَافِ أَوْ غَيْرِ**  
ثانی سے مراد تیسرا فصیح من غیرہ ہر اور ثمنہ میں من تبعیضیہ ہر اور ثمنین صیغہ مہول یعنی یوضح ہر  
لغت اس علم کو کہتے ہیں جس میں اوضاع مفردات کی معرفت حاصل ہو اور قیدتین کی تصنف علیہ  
الرحمہ لہ اس واسطے زیادہ کی ہر کہ علم لغت کا اطلاق کبھی جمیع علوم عربیہ پر کیا جاتا ہے پس قیدتین کا  
فائدہ یہ ہوا کہ یہاں پر مخصوص علم لغت مراد ہے یعنی اس علم سے تمیز سالم عن الغرابت کی غیر سالم سے معلوم ہوتی  
ہر باین معنی کہ جسے کتب متداول لغت کا استقرار و متبع کیا اور مفردات مانوسہ کے سوانی کا احاطہ  
بخوبی کر لیا ہو تو وہ جان سکتا ہے کہ سوا ان مفردات مانوسہ کے الفاظ غریبہ ہیں جو محتاج کھود کر یہ  
یا تخریج کر ہیں جیسے لکار کاتم و تشریح پس اس سے علامہ زوزنی کا اعتراض بھی منفع ہو گیا وہ  
اعتراض یہ ہے کہ علم لغت میں یہ کہاں ذکر ہے کہ فلان لفظ غریب ہے اور فلان لفظ سالم عن الغرابت  
ہر حاصل جواب یہ ہے کہ کتب متداولہ میں الفاظ کا استعمال پایا جانا ہی معنی ہیں میں فی علم تن  
اللغة کو اور علم الصرف میں معلوم ہوتا ہے مخالفت القیاس جیسے اجل مخالف قیاس ہے اور اجل موافق  
قیاس اور علم النحو میں صنعت تالیف و تعقید لفظی معلوم ہوتی ہے کما مر توجہ قسم ثانی یعنی تمیز  
فصیح کی غیر فصیح سے کچھ تو جانی جاتی ہے علم لغت میں اور کچھ علم صرف اور کچھ علم نحو میں آملہ سب کی ان  
کی تعریف میں گذر چکی ہیں **أَوْ يَذَرُكَ بِالْحَسَنِ** یعنی کچھ چیزیں بذریعہ حسن کو دریافت ہوتی ہیں  
جیسے شاذ کیونکہ حسن ہی سے یہ معلوم ہوا کہ مستشرق متنافر ہے نہ مرتفع اور علی ہذا القیاس تناظر کلمات  
بھی اسبطر ح سمجھنا چاہئے **وَهُوَ مَا عَدَّ التَّعْقِيدُ الْمَعْنَوِيَّ ضَمِيرَ مَرْفُوعٍ** مابین کی طرف راجع ہے  
نہ صرف مایدرک کی جانب جیسا کہ بعضوں نے گمان کیا کہ قرب المخرج کیونکہ تعقید معنوی کا غیر  
صرف مایدرک بالحق تھوڑی ہی ہے بلکہ تین علوم مذکورہ بھی اسکے غیر میں معنی یہ ہوئے کہ وہ چیز جو  
علوم مذکورہ میں بیان ہوئی یا حسن سے مدد ہوئی پس تحقیق سے واضح ہو گیا کہ مزج بلاغت کا مین

متین علوم مذکورہ میں ہوا اور بعض مد رک بالحق ہوا اب باقی رہیں دو چیزیں ایک اخترازی عن الخطار  
 تادیہ معنی مراد میں اور دوسری اخترازی تعقید معنوی سے لہذا اخترازی دو علموں کی اول کیلئے علم المعانی  
 اور ثانی کی واسطہ علم البیان کی چنانچہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی جو آگے آتی ہے اس ہی کی طرف اشارہ  
 ہے وَمَا يَخْتَرُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي وَمَا يَخْتَرُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ اور  
 بذریعہ علم معانی کے اول سے اخترازی ہوتا ہے یعنی معنی مطلوب کی ادائیں خطا سے بچتا ہے اور علم بیان  
 کی واسطہ سے تعقید معنوی سے بچتا ہے چنانچہ چاہئے کہ اہل غریبہ ذان دونوں علموں کا نام علم بلاغت رکھا ہے  
 اسکی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کو بلاغت سے مزید اختصاص ہے کہ وہ اختصاص صرف و نحو و لغت  
 کیساتھ نہیں ہے اگرچہ انکو بھی قدر سے دخل ہے بلاغت میں لکون البلاغة متوقفة علیہا فی الجملة  
 اور اہل بلاغت کو جب احتیاجی ہو دوسری علم کی طرف دربارہ معرفت توابع بلاغت کو تو اسکے لئے  
 علم البدیع وضع کیا انھوں نے جیسا آئندہ قول میں اشارہ کیا ہے مصنف کی اسکی طرف وَمَا يَخْتَرُ  
 بِهِ وَجُوهُ الْخَيْرِينَ عِلْمُ الْبَدِيعِ یعنی علم بدیع سے وجہ تحسین کلام جانی جاتی ہیں اور چونکہ یہ کتاب  
 مختصر علم بلاغت میں تھی اسلئے اسکا مقصود تین فنون میں منحصر ہو گیا یعنی علم معانی و علم بیان  
 و علم بدیع وَكَثِيرٌ يُسَمَّى الْجَمِيعُ عِلْمُ الْبَيَانِ یعنی بہت سے لوگ تینوں پر علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں  
 وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ الْأَوَّلَ عِلْمُ الْمَعَانِي وَالْآخِرِينَ عِلْمُ الْبَيَانِ وَالثَّلَاثَةُ عِلْمُ الْبَدِيعِ ترجمہ  
 اور بعضے لوگ اول کو علم معانی اور اخیرین یعنی علم بیان و بدیع کو علم بیان اور تینوں کو علم بدیع  
 کہتے ہیں اور وجہ مناسبت کی بالکل ظاہر ہیں جو ذرا تامل سے ہر مبتدی سمجھ سکتا ہے وہ یہ کہ اول  
 میں بحث معانی مخصوصہ سے ہوتی ہے اور ثانی میں ایراد ہوتا ہے معنی واحد کا طرق مختلفہ میں باعتبار  
 وضوح و خفاء اور ثالث متعلق ہوتا ہے امور بدیعہ و اشیا غریبہ سے اور ان سب کو بیان کہنے کی وجہ یہ ہے  
 کہ بیان کو بالمعنی لغوی سے تعلق ہے یعنی المنطق الفصیح العربی عمافی الغیر اور اخیرین کو علم بیان کہنے  
 کی وجہ بھی باعتبار معنی لغوی کے ظاہر ہے اور تینوں کو بدیع کہنے کی وجہ یہ ہے لہذا مباحثہا

ولطافه مسائلها وغرابه معاینها فانهم وكن من الشاكرين ۛ

## الفن الاول علم المعانی

مقدم کیا مصنف علیہ الرحمہ نے معانی کو علم بیان سے اسکی وجہ یہ ہے کہ علم معانی بمنزلہ مفرد ذکر ہے اور علم البیان بمنزلہ مرکب اور مفرد بالطبع مقدم ہوا کرتا ہے مرکب سے اسلئے وضع میں بھی تقدیم مفرد کی اختیار کی گئی اور چونکہ رعایت مطابقت کی معتبر ہے علم بیان میں مع شے زیادہ لکھنے ایراد معنی واحد کا طرق مختلفہ میں مثلاً تشبیہ وکنایہ واستعارہ میں اسی واسطے علم معانی کو مقدم کیا علم بیان سے فلذا کان احدہما بمنزلۃ الجزء والاخر وهو علم یعرف بہ احوال اللفظ العربی الی بھایطابأت اللفظ مقتضی الحال علم کے چند معنی آتے ہیں یقین نفس مسائل وتصدیق بالمسائل واوراک وملكہ اور یہاں پر معنی اخیر زیادہ انسب ہے اور نفس مسائل وقواعد معلومہ بھی لے سکتے ہیں اور چونکہ معرفت کا استعمال جزئیات میں آتا ہے اسلئے ماتن نے یعرف کہا ہے نہ تعلیم اور لفظ عربی کی تخصیص اسواسطے کی کہ اس میں عربی کی بلاغت وفصاحت کا ذکر ہوگا تاکہ قرآن پاک جو کلام عربی ہے اسکی فصاحت وبلاغت معلوم ہو جائے جو کہ ہر مومن کی غرض اصلی یہی ہے در نہ فصاحت وبلاغت ہر زبان میں ضرور ہوتی ہے جیسے دہلی ولکھنؤ کی زبان اسوقت ہندوستان میں مستند مانی جاتی ہے اور مراد احوال سے امور عارضہ للفظ ہیں جیسے تعریف وتنکیر وتقدیم وتاخر واشبات وحذف وقصر واطلاق وغیرہ اور الی بطابق الخ یہ قید احترازی ہے۔ اس سے وہ احوال لفظ خارج ہو گئے جنہیں یہ حیثیت نہ پائی جاوے مثلاً اعلال وادغام ورفق ونصب وجرد و صرف ومنع صرف وبنار وابدال و تہیل ہزہ وغیرہ کیونکہ اپنے تو اصل معنی مراد موقوف ہے نہ رعایت مقتضی حال اور نیز اس قید سے محسنات بدیہ بھی خارج ہو گئیں کیونکہ محسنات کا وجود تو بعد رعایت مطابقت کے پایا جاتا ہے حالانکہ اس فن میں مقصود ہے نفس رعایت مطابقت جو اس فن کے بمنزلہ ذاتیات ہے والکل لا تحقیق بدون الجزء اور الی الخ صفت اور احوال موصوف ہر لہذا یہ قید توصیفی مفید حیثیت



ہوگی لہذا اسی قید سے علم بیان بھی خارج ہو گیا کیونکہ اس میں بحث احوال لفظ سے دوسری حیثیت سے ہوتی ہے جو عنقریب فن بیان میں معلوم ہوگی اور احوال سناد و مجاز عقلی حقیقت عقلیہ سب بھی دراصل احوال لفظ ہی سے ہیں کیونکہ اسے اعتبارات میں جو نفس جملہ کسیرات جامع ہیں اور جملہ از قبیل الفاظ ہیں تعریف جامع و مانع ہو گئی ترجمہ علم معانی وہ ملکہ یا قواعد و اصول ہیں کہ جنکے جاننے سے لفظ عربی کو خبری و شخصی احوال دریافت ہوتے ہیں باین معنی کہ احوال لفظ کا کوئی فرد بھی سامنے آئے تو فوراً اس علم کے ذریعہ سے معلوم ہو جائے اور یہ معنی نہیں ہیں اس معرفت کہ امور غیر متناہیہ بالفعل حاصل ہوں لان وجود بالانہایت نہ محال اب گفتگو یہ کہ آیا مقتضی حال کیا چیز ہے کسی نے کہا ہے کہ کیفیات مخصوصہ کا نام ہے یعنی تقدیم و تاخیر وغیرہ جو اوپر گذر چکی ہیں مگر یہ کسی طرح درست نہیں کیونکہ احوال نام ہے امور عارضہ کا جیسے تقدیم و غیرہ اور اگر مقتضی حال بھی ہی ہو تو مطابق اور مطابق کا متی ہونا لازم آئے گا جو کیسے طرح جائز نہیں پس تحقق امر یہ ہے کہ مقتضی حال کہتے ہیں کلام کلی کو جو تکلیف ہو کیفیت مخصوصہ کیساتھ چنانچہ اسکی طرف اشارہ ہے مفتاح العلوم میں اور علامہ قطب الدین نے اسکی شرح میں جو انون نے لکھی ہے تصریح کر دی ہے اور علامہ آفتاب زانی نے اس بحث کو مطول میں نہایت بسط کیساتھ بیان کیا ہے اگر جی چاہے وہاں دیکھ لیجئے وَ يَخْصُرُ فِي ثَمَانِيَةِ ابْوَابٍ یعنی مقصد علم معانی کا منحصر ہے آٹھ بابوں میں بحرف مضاف ورنہ مقدمہ و تعریف علم و بیان انحصار و تثبیت کا اعتراض وار ہو گا کہ یہ علاوہ آٹھ ابواب کے ہیں اور جانا چاہئے کہ انحصار کی دو قسمیں ہیں انحصار الكل في الاجزاء و انحصار الكل في الجزئيات اور ہائے اول مراد ہے کیونکہ کلی اپنے ہر فرد پر صادق آیا کرتی ہے اور علم بیان اپنے ہر باب پرین صادق آتا جو خواہم قسم اول سے ہے پس الباب الاول علم المعانی یہ حمل درست نہیں ہے احوال الانشاد الخیری و احوال المستند الیہ و احوال المستند و احوال متعلقات الفعل و القصیر و الانشاء و الفضل و الوضل و الايجاز و الاطناب و المساواة یعنی باب اول سناد خبری اور باب دوم احوال مستند الیہ

من احوال متعلقات خبری و احوال مستند الیہ و احوال مستند و احوال متعلقات الفعل و القصیر و الانشاء و الفضل و الوضل و الايجاز و الاطناب و المساواة

اور باب سوم احوال مسند اور باب چہارم احوال متعلقات فعل اور باب پنجم بحث قہر اور باب ششم بحث  
 انشاء اور باب ہفتم فصل و وصل اور باب ہشتم ایجاز و الطناب و مساوات کہ بیان میں اور ہر ایک قسم کی  
 تعریف شروع بحث میں بیان ہوگی اب اگر مصنف علیہ الرحمہ وجہ صریح بیان کرنا چاہتا ہو میں آٹھ ابواب  
 میں پس لاق میں جار مجرور ظرف لغو متعلق ہر غیر کیسیاتھ و (ف) حصر کے سات اقسام میں حصر عقلی  
 حصر استقرائی قطعاً حصر شرعی حصر جعلی حصر اضافی حصر حقیقی پس حصر عقلی وہ ہے کہ دائرہ ہدیران  
 نفی و اثبات کے داخل عقل مجوز المقسم الاخر ہو جیسے حصر کلہ اقسام ثلاثہ میں اور استقرائی وہ ہے کہ ایسا ہو جیسا انحصار  
 شملائی مجرور کا چہ ابواب میں اور قطعاً وہ ہے کہ جہین امتناع قسم آخر کا مستفاد دلیل ہو جیسے العبد و المازوج  
 اذ وداہر شرعی وہ ہے جو شارع علیہ السلام فرمایا ہو جیسے چار رکعت نماز ظہر و عصر وغیرہ اور جعلی وہ ہے جو  
 اذن فارض و اعتبار معتبر پر موقوف ہو جیسے کوئی کہ کہ ہندوستان میں تین منطقی ہیں یا دس مولوی ہیں  
 یا دو آدمی ہیں وغیرہ اور اضافی وہ ہے جو بالنسبتہ الی بعض ہو جیسے اول ما خلق اللہ العقل لانہ  
 تخلیق نور نبی علیہ السلام سب سے مقدم ہے اور حقیقی وہ ہے کہ کل چیزوں کو اعتبار سے ہو جیسے علم خداوند کا  
 تعلق جملہ اشیا سے بغیر انشاء شیء دون فی اور یہاں حصر استقرائی ہے کہ لا تَلْکَ الْکَلَامَ امَّا خَبْرٌ اَوْ اِنْشَاءٌ یعنی  
 کلام دو حال ہو گا یا خبر ہوگی یا انشاء لانہ ان کا تَلْکَ لِنِسْبَتِهِ خَارِجٌ دُطَابِقُہٗ اَوْ لَا تَطَابِقُہٗ  
 فَاِنْ خَبْرٌ اَوْ اِنْشَاءٌ وَجِبَہٗ حَصْرُ کَلَامٍ کی دو قسموں یعنی خبر و انشاء میں یہ ہے کہ وہ کلام ضرور نسبت نامہ  
 تھا و نہ غیر التکلم پر شامل ہوگی اور نسبت اسکو کئی ہیں کہ تعلق احد الشیئین کا شیء آخر سے اس حیثیت  
 سے ہو کہ سکوت متکلم کا پسہ صحیح ہو یعنی مخاطب کو فائدہ تامہ حاصل ہو اور اس مقام میں نسبت کی  
 تفسیر بقایع المحکوم بہ علی المحکوم علیہ و سبب نہ کرنا بالکل خطا ہے کیونکہ نسبت ہذا التفسیر کلام انشاء کی نسبت  
 کو شامل نہیں بلکہ کلام خبری پر صرف صادق آتی ہے لہذا اس بنا پر تقسیم کلام الی خبری و الانشائی  
 درست نہ ہوگی یعنی نسبت کلام کیلئے اگر امر خارج ہو از منہ ثلاثہ میں کہ وہ نسبت امر واقع کے مطابق  
 ہو اور معنی مطابقت کرے ہیں کہ دونوں ثبوتی ہوں یا دونوں سلبی یا غیر مطابق ہوں آپس میں

امر خارج اور نسبت اور معنی عدم مطابقت کر یہ ہیں کہ نسبت مفہوم من الکلام ثبوتیہ ہو اور نسبت واقعہ  
 فی نفس الامر سلطیہ ہو یا بالعکس پس اندونون صورتوں میں کلام خبری ہوگی اور اگر ایسا نہ ہو تو کلام  
 انشائی اور نسبت واقعہ نفس الامر یہ نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں یعنی مع قطع النظر عن الذہن یہ  
 نسبت فی الحقیقت خارج میں نہیں پائی جاتی بلکہ نفس متکلم کیساتھ قائم ہوتی ہے جیسے اوپر گذرا ہے  
 وَالْخَبْرُ لَا يَدُلُّ لَهْ مِنْ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَمُسْنَدٍ وَإِسْنَادٍ وَالْمُسْنَدُ قَدْ يَكُونُ لَهُ مُتَعَلِّقَاتٌ إِذَا  
 كَانَ فِعْلًا أَوْ فِي مَحَلٍّ لَيْفَ خَبْرٍ كَيْلَهُ فَضْرُورِي بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ أَوْ مُسْنَدٍ أَوْ إِسْنَادٍ أَوْ زَيْنٍ مُسْنَدٍ كَيْلَهُ  
 کبھی متعلقات ہوتی ہیں جبکہ مسند فعل یا معنی فعل ہو اور معنی فعل میں یہ سو شمار ہیں جیسے مصدر  
 واسم فاعل واسم مفعول وظرف واسم تفصیل جانتا چاہئے کہ مصنف علیہ الرحمہ نے نامعلوم خبر کی  
 تخصیص کیوں کی کیونکہ امور مذکورہ جیسے خبر میں یا لڑ جاتی ہیں ایسا ہی انشائی میں بھی یا لڑ جاتے  
 ہیں فلا وجہ لتخصیص قول لعل واما کیون عند المصنف لست اعلم وکل من الإسناد والتعلق  
 أَمَّا الْقِصْلُ وَغَيْرُ قِصْرِ كُلِّ جُمْلَةٍ قُرِئَتْ بِأُخْرَى أَمَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَيْهَا أَوْ غَيْرُ مَعْطُوفَةٍ وَالْكَلَامُ  
 أَمَّا زَائِدٌ عَلَى أَصْلٍ أَوْ لَمْ يَزِدْ دِلَالَةً أَوْ غَيْرَ زَائِدٍ أَوْ سِرِّهِ سَنَادٍ أَوْ تَعْلُقٍ سِرِّهِ قِصْرِ كَيْسَاتٍ هُوَ  
 یا بغیر قصر کے اور نیز ہر ایک جملہ مقرونہ بالآخری معطوفہ ہوگا یا غیسر معطوفہ اور نیز کلام  
 بلیغ زائد علی اصل المراد لفائدہ ہوگا یا نہ اور فائدہ کی قید لگانا سزاوارت ہو گیا تطویل سے کیونکہ  
 تطویل لفائدہ ہوتی ہے اور علاوہ اس کی قید کی بھی حاجت نہ تھی جب کلام کو بلیغ کیساتھ مقید  
 کر دیا گیا لان مالا فائدة فيه لا يكون بليغاً اور مصنف نے اس عبارت میں جو کچھ کہ بیان کیا ہے وہ  
 بالکل ظاہر اور واضح ہے مگر اس بیان میں کوئی فائدہ بظاہر معلوم نہیں ہوتا اس لئے کہ جملہ امور مذکورہ  
 قصر وفصل ووصل وایجاد مع المتقابلین یہ سب احوال جملہ یا مسند الیہ یا مسند من ہے جیسے  
 تاکید وتقدیم وتأخیر وتعریف وتنکیر لہذا مصنف علیہ الرحمہ پر واجب تھا کہ وہ افراد کا سبب  
 بیان کرتے اور ابواب براسہ لائیں وجہ تحریر کرتے مگر انہوں نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا

البتہ علامہ تفتازانی نے مطول میں افراد البواب کا سبب قبالا قریب کہہ کر بیان کیا وہاں ملاحظہ کیجئے  
کیونکہ ہر باب کے علیحدہ علیحدہ ہونے کی وجہ سے <sup>تفاوت</sup> مستور ہے۔

## تنبیہ

چونکہ تفسیر صدق و کذب کی طرف مابین قریب میں قدری اشارہ ہو چکا تھا مصنف کی اس عبارت تطابقہ  
والا تطابقہ میں اس واسطے عنوان تنبیہ فرمایا کیونکہ مذکور اجمالی کیلئے تنبیہ مناسب ہوتی ہے اور جاننا چاہئے  
کہ صدق و کذب کی تفسیر میں تین مذہب ہیں مذہب اول جمہور مذہب دوم نظام معتزلی  
مذہب سوم جاحظ اور باوجود اختلاف مذکور کی اس میں اول و دونوں متفق ہیں کہ الخبیر مطابقت  
فی الصدق و الکذب بخلاف جاحظ کیونکہ وہ واسطہ مانتی ہیں صدق و کذب کے درمیان  
جیسے عنقریب آگے آتا ہے چنانچہ مصنف نے ہر ایک کی تفسیر بیان فرمائی اور مذہب منصور کو اول ذکر

کیا ولہ تبع عنی بالمراد علیہ کما دد علی لآخرین صدق الخبیر مطابقتہ للواقع و کذبہ عکس مہما  
یعنی خبر کا مطابق للواقع ہونا کو صدق اور عدم مطابقت للواقع کو کذب کہتے ہیں اور خبر کا مطابق  
یا غیر مطابق ہونا اور اصل حکم کو اعتبار سے ہوتا ہے لہذا مطابقتہ کا مضاف الیہ یعنی حکم محذوف منوی  
ہوگا پس خلاصہ تحقیق یہ ہوا کہ کلام خبری میں علاوہ نسبت فی الذمہن اور نسبت فی الکلام کو ایک نسبت  
فی الواقع ہے جسکو نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں جب وہ نسبت منہومہ من الکلام اس نسبت خارجیہ واقعہ  
کو مطابق ہو تو صادق کہیں گے ورنہ کاذب اور معنی مطابقت کہ یہ ہیں کہ وہ دونوں نسبتیں ثبوتی ہوں  
یا دونوں سلبی اور عدم مطابقت اسکا بالعکس یعنی ایک ثبوتیہ ہو اور دوسری سلبیہ وقیل مطابقتہ

لاعتقاد الخبیر و تو خطاء وعد مہما بالعکس اور نظام معتزلی کہتے ہیں کہ صدق خبر کہ یہ معنی ہیں  
کہ خبر اعتقاد خبر کے مطابق ہو اگرچہ وہ اعتقاد فی الواقع خطابی کیونکہ نہ تو معنی غیر مطابق للواقع ہو اور  
کذب خبر کے بالعکس ہوتے تو بین و آوہالیہ ہے یا اعتراضیہ و خطا خبر ہر کان محذوف کی بعد کو  
کے اور کان کا حذف بعد کو اکثری ہے جیسے۔ اطلبوا العلم ولو بایسین پس نظام کی تفسیر کی بنا پر اگر کوئی

شخص یوں کہ السما و تحتنا و الارض فوقنا اور ظاہری مفہوم قضیہ مقولہ کا اعتقاد بھی ہو تو کلام صادق  
 ہوگا اور اگر یوں کہ السما فوقنا بغیر اعتقاد کہ تو یہ کلام اسکے نزدیک کاذب ہوگا اور مراد اعتقاد سے اس جگہ  
 پر حکم ذہنی ہے خواہ جازم ہو یا راجح پس یہ تعریف شامل ہو جاوے گی خبر معلوم اور خبر منطون کو ورنہ اگر  
 اعتقاد بالمعنی المشہور لیا جاوے تو خبر منطون وغیرہ تعریف سے خارج ہو جائیگی کیونکہ علم جرم غیر قابل  
 للتشلیک اور اعتقاد بالمعنی المشہور جرم قابل للتشلیک اور ظن بجانب راجح کو کہتے ہیں اور اعتقاد  
 بالمعنی العام جب لیا گیا تو یہ شبہ دور ہو جاوے گا البتہ خبر مشکوک کا اشکال باقی رہتا ہے لعدم اعتقاد  
 فیہ لہذا واسطہ ثابت ہوتا ہے در میان صدق اور کذب کہ حالانکہ نظام اسکا قابل نہیں مگر جواب اسکا  
 یہ ہو سکتا ہے اگرچہ وہ کسی قدر ضعیف ہے وہ یہ کہ شک کی خبر کاذب ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جب اعتقاد متقی  
 ہو گیا تو وہ باہر عدم مطابقت الاعتقاد صادق آوے گا کیونکہ قضیہ سلبہ وجود موضوع کو نہیں چاہتا یعنی  
 اصلاً اعتقاد ہی سرے سے نہ ہو یا اعتقاد تو ہو مگر مطابقت پائی جاوے اب گفتگو ہمیں ہے کہ آیا کلام مشکوک  
 خبر بھی ہے یا نہیں اسکی تفصیل مطول میں نہ کر رہے ہیں بس مختصر حاصل یہ ہے کہ وہ خبر ضرور ہے اگرچہ متکلم شک  
 کے ساتھ جملہ خبر یہ کو تلفظ کرے جیسے زید فی الذاریہ ذیل ان المنافقین کاذبون انشام فی تعریف  
 کی صحت پر دلیل پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کہ قول کو یوری ایت یوں ہے اِذَا جَلَّكَ الْمُنَافِقُونَ  
 قَالُوا اَلْنُشْهُدُ اِنَّكَ لَرَسُولُ اللّٰهِ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ  
 یعنی جب منافقین آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں تو یوں کہتے ہیں کہ ہم گواہی دیتے ہیں کہ آپ ضرور اللہ  
 کا رسول ہیں اور حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ یقیناً رسول ہیں اور اللہ تعالیٰ  
 بھی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ منافقین اپنی قول میں یقیناً کاذب ہیں یعنی انک لرسول اللہ  
 کہتے ہیں کیونکہ یہ قول انک اعتقاد کے خلاف ہے وان کان مطابقاً للواقع چونکہ تعریفات دعاوی ضمیمہ  
 پر شامل ہوتی ہیں لہذا تعریف جامع مانع اسلئے لفظ دلیل یہاں اختیار کیا گیا ہے جو لوازمات تصدیق  
 میں ہے فلا اشکال و رد بات المعنی کاذبون فی الشہادۃ او فی تسمیئہا او فی المشہود بہ فی ذلک



یعنی رد کیا گیا ہے استدلال نظام کاتین و جون سے اول یہ کہ وہ کاذب ہیں نفس شہادت میں اور  
ادعا مواطاة میں یعنی جملہ شہدین کیونکہ یہ شہادت متضمن ہے خبر کاذب غیر مطابق للواقع کو جس کا مطلب  
یہ ہوتا ہے یہ شہادت صمیم قلب اور خلوص اعتقاد سے نہیں حالانکہ شہادت کیلئے یہ ضروری امر تھا اور ان و  
نام و جملہ اسمیہ کالاناس دعویٰ کا بین ثبوت ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ اسمیہ الشہادۃ میں  
کاذب ہیں یعنی اپنی اخبار کو شہادت کے موسم کریمین جھوٹی ہیں لان الشہادۃ مالتکون علی وفق الاعتقاد  
و تسمیہ مصدر متعدی و مفعول چاہتی ہے اور مفعول ول محذوف ہے اور دوم مصنف الیہ ہے اور  
تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مشہود یعنی اِنَّكَ كَذَّابٌ لِّلّٰهِ میں کاذب ہیں لیکن یہ فی الواقع نہیں  
بلکہ ان کے زعم فاسد اور اعتقاد باطل کے خیال سے وجہ اسکی یہ ہے کہ ان کا اعتقاد ہے کہ یہ خبر غیر مطابق للواقع ہے  
لہذا ان کا اعتقاد میں یہ خبر کاذب ہوئی اگرچہ واقعہ نفس الامر میں بالکل صادق ہے گویا یون ہوا ان کے زعم کے  
اعتبار سے انھوں نے کہ ذہن فی هذا الخبر الصادق اور جب مشہود میں کذب ان کے زعم کے اعتبار سے ہوا  
تو معلوم ہوا کہ عدم مطابقت للواقع کی وجہ سے وہ کاذب ہیں نہ عدم مطابقت الاعتقاد کے لحاظ سے اس کو خوب  
سمجھ لینا چاہیے تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ اس میں تو مذہب نظام کا تسلیم ہونا پایا جاتا ہے یعنی صدق اور  
کذب کا رجوع الی الاعتقاد ہے خلاصہ یہ ہے کہ عدم المطابقت للاعتقاد ایک شے ہے اور عدم المطابقت للواقع  
فی الاعتقاد شے آخر ہے یعنی اول قول میں اعتقاد مطابق بصیغہ اسم مفعول و ثانی قول میں اعتقاد  
طرف ہے مطابقت کا اور واقع مطابق ہے بصیغہ اسم مفعول چونکہ اکثر طلبہ کو اس فرق کو سمجھنے میں وقت  
واقع ہوتی ہے اسلئے واضح کر دیا گیا تاکہ وہی امتحان میں ناکام یا سبب ہوں اور بطول میں ایک جواب اور دیا  
گیا ہے یہ کہ زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے بخاری شریف میں روایت ہے کہ ایک غزوہ میں ابی ابن سلول  
راہل المنافقین نے اپنا جواب سے یہ کہا کہ اصحاب محمد صلم پرست خرج کر دے تاکہ خود تیر ہو جائیں اور مدینہ  
طیبہ میں جا کر ہم ان کو نکال دیں گے اور میں اس واقعہ کو اپنی چپا سے بیان کیا اور انھوں نے حضور کی دست بظلمت  
میں عرض کیا آپ کو طلب فرمایا میں نے صحیح صحیح واقعہ بتا دیا اور جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

ابی ابن سلول کو مع اصحاب طلب کیا تو اس نے حلیفہ انکار کر دیا کہ ہم نہیں کہا پس سوجہ سے  
 مجھ کو حضورؐ کو سامنے بہت خجالت و ندامت ہوئی اور میں اپنے گھر میں رنج و ملال کی وجہ سے بیٹھ رہا چنانچہ  
 یہ آیت مذکورہ بالا نازل ہوئی اور آنحضرتؐ فرمایا کہ إِنَّ اللَّهَ صَدَقَ قَوْلَهُ يَا زَيْدُ اَلْجَاحِظُ مُطَابِقُ  
 مَعَ الْاِعْتِقَادِ وَعَدَ مُهَامَعَهُ وَغَيْرُ هُمَا لَيْسَ بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ کہا جاوے کہ معنی صدق  
 خبر کر یہ ہیں کہ مطابق ہونا خبر کا واقعہ کے مع اعتقاد مطابقت کے اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت  
 خبر کے واقعہ کے مع اعتقاد عدم مطابقت کے اور ان دو قسموں کے غیر کو نہ صدق کہیں گے نہ کذب پس تفسیر  
 جا حظ کی بنا پر واسطہ بین الصدق والكذب ثابت ہو گا اور وہ واسطہ کے قائل بھی ہیں  
 اور جا حظ کو جو صدق و کذب کی تفسیر کی ہے تفسیر میں سابقین کی نسبت ہے خاص ہے کیونکہ اس تفسیر  
 میں دو قید ماخوذ ہیں یعنی واقع و اعتقاد دونوں کا مطابق یا غیر مطابق ہونا لان المقید بقیدین  
 لیکن اخص من المقید باحد البقیدین اور اس عبارت میں احتمالات تین ہیں ایک میں صدق اور  
 ایک میں کذب پایا جاتا ہے اور چار بقیدین نہ صدق ہے نہ کذب جہاں مطابقت واقع و  
 اعتقاد دونوں کی ہوگی وہ صدق ہے اور جہاں عدم مطابقت واقع ہے اور اعتقاد بھی عدم  
 مطابقت کا ہو تو وہ کذب ہے اب یہاں پر ایک وہم پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ جا حظ کو نزدیک صدق یہ ہے  
 کہ مطابقت الواقع والاعتقاد بھیجا اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت شئی منھا اور متن کی عبارت ہے  
 صرف مطابقت یا عدم مطابقت للاعتقاد مفہوم ہوتی ہے نہ دونوں پس جواب یہ ہے کہ جب خبر مطابق ہوگی  
 واقع کو اور واقع مطابق ہو الاعتقاد کو تو خبر مطابق ہوگی دونوں کو لان الموافق للموافق شئی موافق  
 لذلک الشئی وان المخالف للموافق شئی مخالف لذلک الشئی اب اگر جا حظ ثبوت واسطے کی دلیل  
 بیان کرتے ہیں اَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا اَمْ بِمِ حِجَّتِهِ اِنَّ الْمَرَادَ بِالشَّيْ غَيْرُ الْكَذِبِ لِاَنَّهُ قِسْمَةٌ وَغَيْرُ الصِّدْقِ  
 لِاَنَّهُمْ لَمْ يَتَقَوُّوا وَلَا فَرَّقُوا مِینَ هَمْزٍ مَوْجُودَةٍ فَتَوْحَهُ تَهْمَامٌ كَمَا هُوَ هَمْزٌ وَصَلَى مَكْسُورَةٌ بِأَبْجَا بُوْجٍ دِرَجٌ كَلَامٌ كَ  
 اُكْرِيَا ہر امر ثانی سے مراد اخبار حال مجنبہ ہے نہ لفظ اَمْ بہ حیثہ جیسا بہ ظاہر متوہم ہوتا ہے کیونکہ جنونی حالت

از قبیل اخبار نہیں ہے جتنا چاہیے کہ کفار نے آنحضرت صلعم کو جملہ اخبار کو جو حشر و نشر کے متعلق فرماتے تھے  
 دو امر میں حصر کر دی تھیں ایک اقرار اور دوسری خبر حالت جنون کی علی سبیل منع الخلو چنانچہ اس  
 حصر کی دلیل خود قرآن پاک سے مفہوم ہوتی ہے اِذَا مَرَّ قَتْلُكَ نَمْرَاقٍ اِنَّكَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ یعنی  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا تو اقرار کذب کرتا ہے یا جنون کی حالت میں خبر دیتا ہے (العیاذ باللہ)  
 اور جنون کی حالت میں جو خبر دیتا ہے وہ کذب تو ہو نہیں سکتی کیونکہ وہ قسم ہے کذب کا معنی یہ ہوتا ہے  
 اَلْكَذِبُ اَمَّا خُبْرُ حَالٍ لِّجَنَّةٍ وَالْقَبْلِ حَبْلٍ يَكُونُ غِيْرَهُ اَوْ رَسَدٌ بَعْدَ بَيِّنَةٍ سَكَنَ كَيْفَ لَكَ كُفْرًا كَوْصَدَقَ  
 آنحضرت صلعم کا اعتقاد نہ تھا اور جتنا چاہیے کہ مصنف نے لے لیتا ہے کہ وہ کو دلیل بنایا ہے کہ یہ صدق  
 کا اور لم یرید الصدق دلیل ہے غیر الصدق کی پس یہ اعتراض وارو ہو گا کہ لایزم من عدم اعتقاد الصدق  
 عدم الصدق فی الواقع اگر مصنف یوں کہتا ہے کہ اعتقاد عدم صدق تو البتہ مطلب زیادہ صاف  
 ہوتا ہے حال جب حالت جنون میں جب کفار کے نزدیک نہ صدق ہوئی نہ کذب باوجود عقل اور  
 اہل لسان ہونے کے تو لامحالہ ایک خبر ایسی ہوئی جو نہ صادق ہے نہ کاذب لہذا واسطہ ثابت ہو گیا  
 فَمَوْضُوعُ قَوْلِهِ اَنَّكَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ اَمَّا لِيَقْبَلُ فَعَدْلٌ عِنْدَ الْجَنَّةِ اَنَّ الْجَنَّةَ لَا اِقْتِرَاءَ لَهُ اَوْ رُوِيَ  
 گیا ہے اس سے دل بزدل ہو کر کہ معنی ام بہ خبہ کہ لم یفتر کہ میں پس تعبیر کیا گیا عدم الاقرار کو نہ کیسا تھا اور وجہ  
 تعبیر کی یہ ہوئی کہ مجنون شخص کیلئے اقرار ہوتا نہیں اِنَّ اَلْاِقْتِرَاءَ كَذِبًا عَنْ عَمَلٍ لِّلْجَنَّةِ لَهَذَا  
 اخبار جنون مطلق کذب کی قسم نہ تھی بلکہ اخص بن کذب کی قسم قرار پائی یعنی اقرار کی پس انکو زعم  
 کے لحاظ سے خبر کاذب کا حصہ ہوا و نوع میں یعنی کذب عمدی اور کذب غیر عمدی میں اب احوال و  
 عوارض کا بیان شروع ہوتا ہے۔ اور تقدیم احوال سنا دہری کی وجہ آگے بیان ہوتی ہے۔

### اَحْوَالُ الْاِسْنَادِ الْخَبَرِي

اسناد کہتے ہیں ملاناکار یا جاری مجری کلمہ کو دوسرے کلمے سے اس طرح کہ مخالف کو معلوم ہو جاوے کہ ایک  
 کا مفہوم دوسرے کے غور کیلئے ثابت ہے یا منفی اور مقدم ہائے مصنف بحث خبر کو انشا پر کیونکہ ہمیں

فائدہ عام ہے اور اسکی شان عظیم ہے اسوجہ سے کہ اسمین صور کشیدہ اور صناعات عجیبہ پائی جاتی ہیں اور دوسری  
 وجہ یہ ہے کہ لکونہ اصلاً فی الکلام اور نیز انشا حاصل ہوتی ہے اشتقاق یا نقل یا زیادت ادا سے جسے امر  
 وئی اور نعم و عسے و لغت و اشیرت اور استفہام و تثنی اور نیز مقدم لائے احوال اسناد کو احوال  
 سند الیہ اور سند سے حالانکہ نسبت اپنے تحقق میں متاخرہ ہے طریقین سے وجہ اسکی یہ ہے کہ علم معانی میں  
 بحث ہوتی ہے اسی لفظ سے جو موصوف ہوں سند یا سند الیہ ہونیکے ساتھ اور یہ وصف لامحالہ تحقق ہوگا  
 بعد تحقق اسناد کو اور نسبت سے مقدم ذات طریقین میں من حیث الذات نہ باعتبار وصف اور ذات  
 طریقین سے ہر کوئی بحث نہیں فثبت ان النسبۃ متاخرۃ من وجہ و متقدمۃ من وجہ فلا محذور فیہ  
 لَا شَكَّ اَنْ قَصْدَ الْخَبَرِ بِخَبَرٍ اِفَادَةُ الْمَخَاطَبِ اَمَّا الْحِكْمَةُ اَوْ كَوْنُهُ عَالِمًا بِهِ اَسْمِیْن شَكَّ مِنْ  
 کہ مخبر کا قصد اپنی خبر سے افادہ مخاطب ہوتا ہے یا تو نفس حکم جتنا مطلوب ہوتا ہے یا اپنا عالم ہونا حکم  
 کیساتھ اور مخبر کے معنی اخبار و اعلام بالمعنی اللغوی مراد ہے اور جملہ خبریہ کا تلفظ کرنا یہاں پر مراد نہیں ہے  
 کیونکہ جملہ خبریہ ان دولوں غرضوں کے سوا اور اغراض کیلئے بھی لایا جاتا ہے مثلاً حزن و محسّر جیسے  
 حضرت عمران کی بیوی کی حکایت میں رَبِّ اِنِّیْ وَضَعْتُهَا اُنْثٰی اَوْرَدَعَا وَغَیْرَہِیْن بجز متعلق ہے قصد  
 کیساتھ اور افادہ مخاطب خبر سے ان کی اور الحکم مفعول ہے افادہ کا حکم کہ کسی معنی آئی ہیں نسبتہ امر الی  
 آخر یا با او سلماً۔ ادراک وقوع النسبۃ اولاً وقوعہا خطاب اللہ المتعلق بافعال الکافیین اقتضائاً  
 اور تخیراً المحکوم بہ والاثر المرتب علی الشیء خاصۃ الشیء مطلق الوقوع اولاً الوقوع اور یہاں پر مراد معنی  
 اخیر ہے اور مخبر کا حکم مقصود ہوئیے یہ کوئی لازم نہیں کہ حکم واقع میں بھی تحقق ہو چنانچہ یہی مراد  
 اس شخص کی ہے جسے یہ کہا ہے ان الخبر لا یدل علی ثبوت المعنی اور انتفاء ورنہ زید قائم کا مفہوم و  
 مدلول ظاہری اسکے سوا کوئی نہیں ہے کہ القیام ثابت لزید رہا عدم ثبوت تو وہ محض احتمال عقلی  
 ہے نہ مدلول لفظ پس ثابت ہوا کہ جملہ خبروں کا مفہوم صدق ہے اور کذب محض احتمال عقلی ہے  
 اب الخبر کمال لصدق والکذب کا مطلب بھی صاف ہو گیا یسمی الاول قائداً لا الخیر والثانی





سے تو اس صورت میں استغناء ہوگی موکدات حکم سے احکام مجھے وقوع النبیۃ یا لا وقوع النبیۃ کے  
 اور فیہ میں ضمیر راجع ہے حکم کی طرف یعنی ان النبیۃ ہی واقعہ عام لا بطریق استخدام غمقرب فن ثانی  
 میں اسکی تعریف معلوم ہوگی اب اس تاویل سے مدفع ہو جاوے گا اعتراض مقرر کا وہ یہ ہے ان الخلو  
 عن الحكم يستلزم الخلو عن التردد فیہ فلا حجة الی ذکرہ بلکہ امر محقق یہ ہے کہ حکم اور ترددی احکم دونوں  
 متنافی ہیں لہذا ایک کا خلو دوسرے کا خلو کو مستلزم نہوگا اور استغناء فعل محمول اور نائب فاعل سکا مصدر  
 بتاویل مشہور بین النجات ای حصل الاستغناء اور موکدات سے استغناء کی وجہ یہ ہے کہ جب ذہن خالی ہوگا  
 تو حکم ذہن میں خوب آکر تمکن اور راسخ ہو جاوے گا اور موکدات یہ مورہین۔ ان ولام تاکید وائیمتہ الجملۃ وکثیر  
 الجملۃ دون لون تاکید واما شرطیہ دون لون حرف تنبیہ و قسم وغیرہ وان کان متروک دافئہ طالبہ حسن  
 تقویۃ ہوگا اور اگر حکم میں تردد اور طالب ہو تو تقویت حکم بالموکد مستحسن ہے نہ واجب لزول التردد  
 و تمکن احکم اور دلائل الاعجاز میں مذکور ہے کہ حسن تاکید جب ہے کہ مخاطب کو ظن خلاف حکم کا ہو وان کان  
 منکر الحكم وحب تاکید بحسب الانکار اور اگر مخاطب حکم کا منکر ہو تو تاکید بحسب انکار واجب ہر لان  
 زیادۃ تاکید یکن علی وفق از دیاد الانکار کما قال اللہ تع حکایۃ عن رسل عیسیٰ علی نبینا وعلیہم السلام  
 اذ کذبوا فی المرۃ الاولی حبیب اللہ تعالیٰ نورسل عیسیٰ کی حکایت فرمائی جبکہ انکی تکذیب پہلی دفعہ ہوئی انا  
 الیکم مرسلون اس میں ان جملہ اسمیہ سے تاکید ہوئی یعنی ہم ضروری بھیجے گئے ہیں تمہاری طرف وفی المرۃ  
 الثانیۃ ربنا یعلم انا الیکم مرسلون یعنی دوسری مرتبہ میں تاکید زائد کر دی گئی ان۔ و قسم ولام و جملہ  
 اسمیہ کیساتھ یعنی خدا جانتا ہے ہم ضرور بالفرض تمہاری طرف بھیجے گئے ہیں لباغۃ النخاطبین فی الانکار  
 کیونکہ وہ یوں کہتے تھے ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الذخفن من شیء ان انتم الا نکذ بؤت  
 چونکہ رسالت و بشریت میں زعم خود تنافی سمجھتے تھے اسلئے اسقدر انکار تھا اور کذبوا کا جمع لانا پس منی  
 ہے کہ تکذیب انہیں بعینہ تکذیب ثلثہ ہے ورنہ پہلے مرتبہ تو وہی رسول عیسیٰ کی طرف گئے تھے کما یدل  
 قولہ تعالیٰ اذ ادسلنا الیہم اثنتین اب تیون اقسام کا نام بتلاتے ہیں اصطلاحاً فیہ القرب الاول

ابتداءً الثانی طلبیاً والثالث انکاریاً یعنی قسم اول کو ابتدائی اور ثانی کو طلبی اور ثالث کو انکاری کہتے ہیں۔ و لیسے اخراج کلام علیہا اخراجاً علی مقتضی الظاہر یعنی کلام کا وجہ ثلث مذکورہ کو موافق لانی کو اخراج علی مقتضی الظاہر کہتے ہیں اور مقتضی الظاہر اس پر مقتضی الحال سے کیونکہ معنی مقتضی الظاہر مقتضی ظاہر الحال کہ ہیں پس مقتضی الظاہر مقتضی الحال ہو گا نہ عکس یعنی جس صورت میں اخراج کلام خلاف مقتضی الظاہر ہو گا تو وہاں پر مقتضی الحال کو صادق آئیگا مگر مقتضی الظاہر نہ صادق ہو گا اب خلاف مقتضی الظاہر کو بیان کرنا چاہتے ہیں مصنف کثیراً مباحث جو غلط خلاف ہے

فیمثل غیر السائل کالسائل إذا قد مد الیه ما یؤخر لہ بالخبر فیسکت شرف لہ استشراف المتروک والطالب بسا اوقات خلاف مقتضی الظاہر لایا جانا ہر کلام پس فرض کیا جاتا ہے غیر سائل کو سائل جب کلام سائل میں اس قسم کا امر مذکور ہو جو مضمون خبر کی طرف اشارہ کرے جس پر مخاطب غیر سائل خبر کا منتظر ہونا معلوم ہو جادے گویا وہ تردد و طالب خبر ہے اور استشراف کہتے ہیں کسی شے کو دیکھنا اور تاکنا یا شیان پر ہاتھ رکھ کر جیسے کوئی سورج سے اثر کرتا ہے نظر کی وقت خو ولا مخاطب یعنی فی الذین ظلموا انہم مغرورون یعنی اے نوح مت دعا و سفارش اپنی قوم ظالمین کی بجائے متعلق ہم کیجیو کیونکہ وہ ضرور غرق کی جاوے گئے اب سابق جملہ میں تلویح و اشارہ ہے کسی آنیوالی جنس غدا کی طرف جس پر مخاطب کو ایک گونہ تردد و واقع ہوا کہ وہ ظالمین محکوم علیہم بالاغراق ہیں یا نہیں تو ازالہ تردد کیلئے ارشاد ہوا تاکید کے ساتھ کہ

انہم مغرورون یعنی ضرور غرق ہونگے وغیر المنکر کا المنکر اذا لام علیہ شئی من امارات الانکار نحو اوا کہیں غیر منکر کو منکر فرض کر لیتے ہیں جب غیر منکر پر امارات انکار کو نمایاں ہوں جیسے نخل بن فصلہ کے قول میں شعری جاء شقیق عارضاً لہ ہان بنی عمک فیہد رماحاً یا شقیق اس حال میں کہ عرض میں رکھے ہوئے تھانیرہ ہوشیار رہو تمہاری حماز او بھائیوں کو پاس بہت سے نیزے ہیں پس شقیق ایک مرد کا نام ہے اور اسی شان میں مقابل کر سامنے آنا دلیل ہے اس امر کی کہ وہ اپنے مقابل کو نہ تاغیر مسلح خیال کرتا ہے گویا وہ منکر ہے انکے پاس اسلحہ و رماح کا لہذا مصرعہ ثانی کو ان

کیساتھ سوکہ لایا گیا صورت التفات خطابی میں اور بعضوں نے شقیق کی نامردی و ضعف کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی اگر وہ یقیناً معلوم کر لیتا کہ انہیں بھی نیزے ہیں تو خوفِ کربارے کبھی بھائیوں کے بیان تشریف نہ لاتا جیسا کہ کسی شاعر نے محرز کو ضعیف و ناتوان جان کر یوں کہا نشعر فقلت لمحز ذی لَمَّا التَّقِينَا بَتَنَكَّبَ لَا يُقْطِرُكَ الزَّحَامُ ترجمہ دشمنوں کے مقابلہ شروع ہوا تو میں نے محرز نامی شخص سے کہا کہ بیان سے علیحدہ ہو جاؤ کہیں کثرتِ هجوم میں دب نہ جاؤ گویا محرز پر طعن کر رہا ہے شاعر کہ اسنے کبھی شہداء و مصائبِ جنگ وغیرہ تو آنکھوں سے دیکھے نہیں لہذا خوف ہے کہ بچوں و عورتوں کی طرح

بچل نہ جائے قلعہ عنائے و ضعف بنائے وَالْمُنْكَرُ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ اِذَا كَانَ مَعَهُ مَا اِنْ تَأَمَّلْتَ ارْتَدَّ ع اور کبھی منکر کو غیر منکر ٹھہرایا جاتا ہے جبکہ اسکے پاس استقدر دلائل و شواہد موجود ہوں کہ اگر انہیں ذرا بھی غور و تامل کر لے تو اپنے انکار سے باز آجاء و سمعہ سے مطلب یہ ہے کہ اسی معلوم و شاہد ہو پس اگر منکر اسلام سے یوں کہیں الا سلام حق بغیر تاکید لائی ہو تو درست ہے کیونکہ بعد تامل و دلائل قرآنیہ کی حقیقت اسلام اُسپر روشن ہو جاوے گی اور کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ مَعَهُ کہ معنی موجود فی نفس الامر کہیں لیکن اس میں یہ اعتراض ہے کہ مجرد وجود نفس الامر ارتداع منکر کیلئے کافی نہیں ہو سکتا جب تک اسی وہ معلوم اور حاصل نہ ہو اور بعضوں نے ماموصولہ سے مراد عقل لی ہے مگر اس میں بھی نظر ہے کیونکہ اس صورت میں ان تامل کی جگہ پر ان تامل سے ہونا چاہیے تھا وجہ اسکی یہ ہے کہ تامل شے بالعقل ہوتا ہے نہ تامل العقل نحو لا ریب فیہ لفظ ہر یہ مثال ہے گروانے منکر کو غیر منکر خیال ہے اسی وجہ سے تاکید ترک کی گئی اور بیان معنی لا ریب فیہ کہ یوں ہیں کہ قرآن تشریف محل ریب و شک نہیں مگر چونکہ بہت سے مخالفین اس حکم کے منکر تھے لہذا انکار انکار کو کالعدم فرض کرتے تاکید نہیں لائی گئی اور نیز یہ جواب بھی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ فی نفسی ریب کی ذات الکتاب سے کہی ہے باقی وجود ارتباب من الربا میں وہ عارضی ہے اور خارج عن ذات کتاب سے فلا مشافاة میں وجود الرب من الربا میں و نفی الرب عن نفسہ اور حسن یہ ہے کہ اسی مثال نہ بنایا جائے بلکہ اسکو نظر وارد کیا جاوے تو تامل و خودشی منکر العدم کی اس عمارت پر کہ دلیل منکر موجود ہے لہذا نفی ہے

سبیل الاستغراق درست و صحیح ہوگی جیسے انکار منکر کو کالعدم خیال کیا جاتا ہے اور تاکید کلام نہیں لائی جاتی و ہکذا اعتبارات التثنی اور تینوں اعتبارات مذکورہ ثلاثہ یعنی ابتدائی و طلبی و انکاری جیسے اثبات میں جاری ہوتا ہے ایسی ہی نفی میں بھی جاری ہے مثلاً مخاطب خالی الذہن سر یون کہینگے مَازِیدٌ قَاتِمًا و کَیْسٌ زَیْدٌ قَاتِمًا اور طالب متروک کہینگے مَازِیدٌ بَقَائِمٌ زِیَادَتِی بِالکِیْسَاتِہِ اور منکر سے کہینگے وَاَللّٰہُ مَازِیدٌ بَقَائِمٌ زِیَادَتِی بِاَوْتَمِّ کِیْسَاتِہِ عَلٰی ہَذَا الْقِیَاسِ اور شالین بھی سمجھ لو تَمَّ الْاِسْنَادُ مِنْہُ حَصِیْقَةُ عَقْلِیَّةٍ بَعْدَ سَنَادِ خَبَرِیٍّ وَالشَّالِیُّ سِرَّ اِیْکَ قِسْمِ حَقِیْقَتِ عَقْلِیَّةٍ ہر معنی جسمین عقل کو دخل ہے نہ لغت کو لہذا خسر از ہو گیا حقیقت الثویہ سے جسکا ذکر فرمایا نہیں آویگا اور چونکہ مصنفؒ کے نزدیک بعض اسناد حقیقت اور مجاز نہیں ہے اسلئے یوں نہیں کہا حصر کیساتھ الاسناد اما حقیقۃ واما مجاز جیسا کہ اس قول میں اَخْبَوْنَ اَنْ جَسْمًا وَاَلَا اِنْسَانًا حِیَوَانًا اور مصنفؒ نے حقیقت و مجاز کو صفت اسناد کی قرار دیا نہ کلام کی وجہ اسکی یہ ہے کہ کلام کا مصنف ہونا بھی اسناد ہی کے اعتبار سے ہے فلا مشاقہ فیہ ورنہ اندونو کو علم معانی میں لایا اسلئے کہ یہ دونوں احوال لفظ سے ہیں فلا مشاقہ فیہ فیضا وھی اسناد الفعل او معنًا اِلٰی مَا هُوَ لَہٗ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ۔ اور حقیقت عقلیہ اسکو کہتے ہیں کہ فعل یا معنی فعل (مثل) مصدر و اسم فاعل و اسم مفعول و صفت مشبہ و اسم تفصیل و ظرف و اسم فعل جسکے لفظ ہر اعتقاد متکلم میں ہیں اسی کی طرف نسبت کی جائے یعنی فعل معروف و غیرہ میں فاعل کی طرف نسبت ہو اور فعل بھول و غیرہ میں مفعول کی طرف نسبت ہو جیسے ضَرَبْتُ زَیْدًا عَمْرًا و ضَرَبْتُ عَمْرًا و کیونکہ اندونو نہیں غارت زید کیلئے و ضرو بیت عمر کیلئے ثابت ہے اور عند المتکلم کا تعلق ہے کہ کیساتھ لپیٹا ہے عن الفعل پس سبب اس قید کی حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی وہ مثال جو اعتقاد کی مطابق ہے نہ واقعہ کے اور فی الظاہر بھی اسی کہ کیساتھ متعلق ہے اور اس قید کے سبب سے داخل ہو جائیگی وہ مثال جو مطابق اعتقاد نہیں ہے اور فعل سے مراد عام ہے کہ وہ فعل اسکا مخلوق ہو یا نہ اور نیز عام ہے کہ صادر بالا اختیار ہو جیسے ضَرَبْتُ یَانہ جیسے مرض و مات کیونکہ مرض اور موت غیر اختیاری چیز ہے پس مصنفؒ کی تعریف کے لحاظ سے



حقیقت عقلیہ کی چار قسمیں ہوتی ہیں اول وہ جو مطابق اعتقاد اور واقع دونوں کے ہو کہ قول المؤمن انبت الله البقل اور دوسری وہ جو صرف اعتقاد کے موافق ہو نحو قول الجاہل انبت الزرع البقل اور تیسری وہ جو صرف واقع کے مطابق ہو جیسے اس معتزلی کا قول جو اپنے حال کو پوشیدہ رکھتا ہے خلق الله الافعال کلمہ اور یہ مثال متن میں متروک ہے اور وجہ ترک کی شاید یہ ہو کہ مثال رابع میں درج کی گئی ہو اور چوتھی وہ جو واقع و اعتقاد دونوں کے مطابق ہو نحو قولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يحن۔ یعنی جب تم ہی جانتے ہو صرف کہ زید واقع میں نہیں آیا اور یوں کہو کہ زید آیا ہے اور وانت میں واو حالیہ ہے اور تقدیم مسند الیہ کی اختصاص کیلئے ہے یعنی انت پس اگر مخاطب بھی جانتا ہو تو حقیقت نہوگی کیونکہ اس وقت متکلم علم سامع کو قرینہ پھر الیگا کہ اسنے ظاہر مراد نہیں لیا لہذا یہ مثال داخل فی المجاز ہو جاوگی و مینہ مجاز عقلی اور اسی اسناد کی ایک قسم مجاز عقلی ہے اور نیز اسکو مجاز حکمی و مجاز فی الاثبات و اسناد مجازی بھی کہتے ہیں اور وجہ اتصاف ہر ایک کی مجاز کیسا تھا ظاہر ہے و خواہ اسناد لا الی ملائیس کہ غیر صاف ہو کہ بتاؤں ملائیس اسم مفعول ہے بمعنی متعلق مجاز عقلی اسکو کہتے ہیں کہ کسی تاویل سے فعل یا معنی فعل کو اسکے ایسے متعلق کی طرف نسبت کرین جسکی طرف وہ فعل یا معنی فعل اعتقاد متکلم یا واقع میں منسوب ہو ملائیس غیر مہولہ کا مطلب یہ ہے کہ مبنی للمفاعیل میں نسبت غیر فاعل کی طرف ہو اور مبنی للمفعول میں نسبت غیر مفعول کی طرف۔ اور وہ غیر خواہ غیر فی الواقع ہو یا عند المتکلم فی الظاہر اور یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا وہ بھی دور ہو گیا اس تعمیم سے یعنی اگر مہولہ سے مراد عند المتکلم فی الظاہر لیا جاوے بقریۃ تعریف حقیقت توفیق تباؤل کی کوئی حاجت نہ تھی کہ ہو الظاہر اور اگر اس سے مراد غیر مہولہ فی الواقع لیا جاوے تو جاہل کا یہ قول مثلاً انبت الله البقل تعریف مجاز عقلی سے خارج ہو جاوے گا باعتبار اسناد الی السبب کہ حالانکہ یہ اسکی نزدیک مجاز عقلی ہے اور تباؤل متعلق ہے اسناد کیساتھ اور معنی تباؤل کہ یہ میں کہ یا یاول لیلہ مجاز کو طلب و تلاش کرنا خواہ وہ



مایوں یہ حقیقت ہو یا موضع جسکی طرف رجوع ہو عقلاً یعنی ہر مجاز کیلئے یا حقیقت ہو کی جیسے نسبت  
 الریبع البقل من اسناد الی اللہ حقیقت ہے یا رجوع الی الموضع ہوگا جیسے اقد منی بلدک حق لی علیک  
 میں فاعل حقیقی ہو ہو مگر نہ فی الواقع الحاصل ایک قرینہ صارفہ عن الحقیقت ضرور ہونا چاہئے مجاز  
 میں جسکی وجہ سے مجاز لینا درست ہو جاوے آب مصنف اگر ملاسات فعل ومعنی فعل کی تفصیل کرتے ہیں  
 جس سے دونوں تعریفوں کی تحقیق بھی مفہوم ہوتی ہے وَکَلَمَ لَا بَسَاتٍ شَتَّى يَلَابِسُ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ  
 بِهِ وَالْمَصْدَرُ وَالذَّيْنَانِ وَالْمَكَانُ وَالسَّبَبُ یہ چھ امور ہیں جنکے ساتھ فعل یا معنی فعل کا تعلق ہوتا  
 ہے دشتی جمع ہے نسبت کی جیسے مرضی جمع ہے مرض کی یعنی مختلفہ اور مصنف علیہ الرحمہ مفعول وحوالہ  
 وبتشتی و تیز کی طرف توجہ نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ انکی طرف فعل مستند نہیں ہوتا ہے فاسنادہ الی الفاعل وَالْمَفْعُولُ  
 بِهِ اِذَا كَانَ مَبْنًى اِلَى حَقِيقَةٍ یعنی مبنی للفاعل و مبنی للمفعول کی صورت میں جب اسناد الی الفاعل  
 یا الی المفعول ہو تو اس حقیقت کہ میں جیسا اشلہ سابقہ میں گذر چکا ہے و الی غیرہما للملاکبستہ  
 مجاز یعنی اگر اسناد ہو غیر فاعل یا غیر مفعول بہ کی طرف بوجہ مناسبت داعیہ کے اس صورت میں کہ وہ  
 صیغہ مبنی المفاعل یا مبنی للمفعول بہ ہو تو اسے مجاز کہتے ہیں کقولہم عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَسَيْلٌ مُفْعَمٌ وَ  
 شَعْرٌ شَاغِرٌ وَنَهْرٌ جَارٍ وَبَنِي الْأَمِيرِ الْمَدِينَةُ مثال اول میں نسبت مفعول بہ  
 کی طرف ہے حالانکہ صیغہ مبنی للفاعل ہے لکن العیشۃ مرضیۃ لا راضیۃ اور مثال دوم میں نسبت الی  
 المفعول بہ ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے لکن السَّيْلُ مُفْعَمٌ لَا مُفْعَمٌ اور افعام کر معنی ہیں پرکرون  
 لکما یقال افعمت لانما اذا املتہ مثال سوم میں نسبت الی المصدر ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے اور  
 مصنف کو چاہئے کہ اگر مصدر کی مثال میں جَدَّ جَدًّا کو لاتی کیونکہ شعر اسجگہ معنی مشعور کر ہے  
 پس وہ از قبیل عیشۃ راضیہ ہو جاوے گا چارم مثال میں صیغہ اسم فاعل کی نسبت الی الزمان ہے  
 اسی زید صائم فی النہار اور مثال پنجم میں نسبت الی المكان ہے ای المار جاری فی النہر اور مثال  
 ششم میں نسبت الی السبب ہے یعنی امیر سبب آمد و رزہ فی الحقیقت معمار بانی ہے رزہ کیلئے جو جانا چاہئے

کہ مجاز عقلی جیسے نسبت اسنادیہ میں جاری ہوتی ہو سیر ہی نسبت اضافیہ نسبت ایقاعیہ میں بھی جاری ہوتی ہو مثلاً آعجبنی انبات الربیع البقل وجرى الانهار وشتاق بينهما و مکر اللیل والنهار و نومت اللیل و اجريت النهر و لا تطيعوا امر المسرفین پہلی چار مثالوں میں نسبت اضافیہ ہو اور آخری تین مثالوں میں نسبت ایقاعیہ ہو اور بعضوں نے ان امثلہ مذکورہ کو تعریف مجاز میں داخل کرنے کیلئے یہ تکلف بار و اختیار کیا ہے کہ اسنادیہ مراد مطلق النسبت ہے ایقاعیہ ہو یا اضافیہ

مگر یہ معنی لینا اسناد کا خلاف بتاؤں کہ قولنا بتاؤں لی عن جرح نحو ما هن من قول الجاهل یعنی ہمارا قول (تاؤل) تعریف مجاز میں خارج کرتا ہے قول جاہل کو جیسے انبت الربیع البقل کیونکہ اس کا اعتقاد ہے کہ نسبت ربیع ہے نہ غیر اور نیز شفی الطیب المریض میں شافی حقیقی طیب کو سمجھتا ہے نہ غیر کو اور نیز اقوال کا ذب بھی خارج ہو گیا تعریف مجاز ہے کیونکہ ان میں بھی اسناد بلا تاؤل ہوتا ہے لہذا یہ امثلہ تعریف حقیقت میں داخل رہیں گی اور یہاں پر ایک شہدہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مصنف علیہ الرحمہ کی عادت اس کتاب میں یہ ہے کہ وہ قیود کو فوائد میں بتلاؤں پس مصنف نے خلاف عادت کیوں کیا اور اسکی کیا وجہ ہے جو اب یہ ہے کہ دراصل اس فائدہ کہ بیان کر نہیں مصنف کو تعریف کرنا مقصود ہے سکا کی پر کیونکہ سکا کی نے قید تاؤل سے صرف اقوال کا ذب کو خارج کیا ہے حالانکہ قول جاہل بھی خارج ہے اسی قید سے لہذا مصنف نے تصریح کر دی کہ قول جاہل بھی خارج ہے مثل اقوال کا ذب کے خلاصہ تحقیق یہ ہے کہ ان امور میں اگرچہ ناوالی غیر مہولہ فی الواقع ہے مگر چونکہ بلا تاؤل ہے اسلئے تعریف مجاز سے خارج ہو کر حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی

ولهذا المغمض نحو قوله لشعر أشاب الصغیر و أفنى الكبير كثر الغدا و مثر العشب و على الجارم ما لم يعلم ان قائله لم يثبت ظاهراً یعنی اس قید تاؤل کی وجہ سے جو مجاز کی تعریف میں شرط ہے صلتان عبدی کو اس شعر کو مجاز پر محمول نہیں کیا جاوے گا جب تک یہ نہ معلوم ہو جاوے کہ وہ ظاہر کا معتقد نہیں کیونکہ احتمال ہے کہ اس ظاہر اسناد کا اعتقاد کیا ہو جس سے یہ از قبیل انبت الربیع البقل سے جاوے گا جبکہ قائل اس کا جاہل ہو اور تعریف

حقیقت میں داخل رہے گا ترجمہ شعر صبح اور شام کی رفتار نہ بچے کو بڑھا اور بڑھ کر کوفہ کر دیا  
ہے اور موجد کو نزدیک اشاب و افنی کا اسناد کر الغدۃ و مر العشی کی طرف مجازی ہے لکن الاسناد

الی زمان او سبب کما استدلال علی ان اسناد صیغہ فی قول ابی النجم شعر صیغہ عنہ فنزاع عن

فنزاع جذب الیالی النبطی او اسرعی فجاز بقولہ عقلیہ : افناہ قیل اللہ لشمس طلعی کما

میں کافی مشلیہ اور ما مقدر یہ معنی مثل الاستدلال یہ مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا اسے لم یستدل

عنہ کا مرجع اس ہے بیت سابق میں فنزاعاً یعنی بال مجتمع کر ابطی واسرعی دونوں حال ہیں۔

الیالی سے تاویل مقولاً کیونکہ اشارہ حال نہیں واقع ہوتی ہے بجز تاویل کر اور یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ امر بمعنی خبر ہو امی البطات واسرعت اور مجاز ترکیب میں خبر ہر ان کی اور بقولہ متعلق ہے

استدلال کیساتھ اور افناہ میں ضمیر منصوب کی راجع ہے ابو النجم یا شعر الراس کی جانب اور قیل مصدر

ہے بمعنی امر اللہ و ارادۃ اللہ کے یعنی جب تک استدلال ہے نہ معلوم ہو جائے کہ قائل اظاہر نہیں مراد

لیا جیسے کہ ابو النجم کہ اس شعر میں استدلال ہے معلوم ہو گیا ہے کہ اس کی نزدیک مجازی ہے اور قرینہ ہے قیل اللہ

اخیر شعر میں کیونکہ قیل اللہ دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ تیسرے ذکر خدا کا فعل ہے نہ جذب الیالی کا پس

ثابت ہوا کہ حقیقت میں خدا ہی ہر شے کیلئے مسببی و معید و نشی و منفی ہے پس یہ نہ لازم آیا کہ

کہ جذب الیالی میں اسناد تاویل سے ہوا ہے بناؤ علی انہ زمان او سبب ترجمہ شعریہ ہوا کہ ام الخیار نے مجھے

ایک ایسے گناہ کا دعویٰ کیا کہ دراصل میں اس کا مرتکب نہیں ہوا وہ یہ کہ میری سر کو اصل یعنی بالون

والا دکھیا جو اکثر یہ فریاد کی اسی ہی حالت ہو جاتی ہے کہ گردش زمانہ نے دستہ کر کے بال سر کے

گرد آئے اس حال میں کہ لیالی سے یوں کہہ کر کہ آہستہ گزر و یادیر اور فشاہ کر دیا ابو النجم یا اسکے بانو کو حکم خداوند

از آفتاب کو حکم فرما کر کہ طلوع کرتا رہے قاضیہ اذ فہ لان طرفیہ اما حقیقتان نحو انت الذی بیع

البقل او فجاز ان نحو احیا الارض شباب الزمان او مختلفان نحو انت البقل شباب الزمان

و احیا الارض من الزمان اور حقیقت و مجاز عقلی بنظر طرفین چار قسم پر ہیں اول یہ کہ انکی دونوں طرفین

اور مسند الیہ حقیقی لغوی ہون یعنی اپنی حقیقی معنی میں مستعمل ہون جیسا مثال اول میں کہ بہار زینبہ اگایا  
ہو اور ظاہر ہو کہ ربیع اپنی معنی میں مستعمل ہو اور انبات اپنی معنی میں دسوم یہ کہ طرفین مجاز لغوی ہون جیسا  
مثال ثانی میں کہ شباب الزمان (زمان کو زندہ کر دیا) یہاں شباب الزمان سے خوش قوت نامیہ مراد ہے  
اور حقیقت میں شباب اس زمانہ کو کہتے ہیں کہ حیوان کی حرارت عزیزہ زور و پیر ہو اور زمین کو زندہ کر دے  
کہ معنی یہ ہیں کہ نباتات سے سرسبز و شاداب ہو اور حقیقی معنی احوار کے اعطار الحیوة ہے یعنی جان بخشنا اور  
حیوۃ حس و حرکت ارادیہ کو مقصود ہے جو زمین میں منعقد ہو دسوم یہ کہ مسند حقیقی ہو اور مسند الیہ مجازی جیسا  
مثال ثالث میں انبات بمعنی حقیقی ہے اور شباب الزمان میں بمعنی مجازی چہارم یہ کہ مسند مجازی ہو اور  
مسند الیہ حقیقی جیسا مثال رابع میں احوار بمعنی مجازی اور الزینبہ بمعنی حقیقی ہے جاننا چاہی کہ چار اقسام  
میں انحصار کی وجہ ظاہر ہے بنا برہب مصنف کردہ یہ کہ مصنف مسند میں فعل یا معنی فعل ہونے کی  
شرط لگائی ہے پس لامحالہ وہ مفروضہ در ہوگا اور یہ مفروضہ حقیقت ہوگا یا مجاز اور سکاکی کو نزدیک مسند عام ہے مفروضہ  
ہو یا جملہ تقسیم اولاً وبالذات طرفین کی ہے اور ثانیاً بالعرض اسناد کی اور ایک کلام میں حقیقت و مجاز کا  
اجتماع دو اعتبار سے جائز ہے علیٰ ہذا القیاس اجتماع مجاز میں دو اعتبار سے نیز وہ فی القرآن کثیر اور وہ  
مجاز عقلی قرآن میں کثیر ہے اور یہ کثرت فی نفسہ مراد ہے نہ اضافیہ نسبت حقیقت تاکہ حقیقت عقلیہ کا  
قلیل ہونا لازم آوے اور فی القرآن متعلق ہے کثیر کیساتھ اور اسکی تقدیم محفل تمام مقام کو خیال ہے ہر لا بوجہ  
المصر واذا بلیت علیہم آیتہ زادکم ایماناً اس آیت میں زیادتی کی نسبت آیات کی طرف  
لیکنی حالانکہ فعل باری تعالیٰ کا ہے لکن آیات سبب الزیادۃ یدفع انباءہم اس آیت میں تدریج  
کی نسبت فرعون کی طرف کی حالانکہ فعل نزح کا فاعل حبش ہے لکن فرعون سبب الزیادۃ  
نیز عنہما لیس لیسہما اسمین نزع لباس کی نسبت شیطان کی طرف کی حالانکہ یہ فعل خداوند  
کریم کا ہے لیکن نزع لباس کا سبب ظاہری اکل من الشجرۃ ہے اور اکل کا سبب دوسرہ و مقاسمت  
شیطان ہے و انہ لہما مودۃ الشاھین یعنی میں تمہارا خیر خواہ ہوں لہذا اس کذب پر تو مبالغہ

اُولَٰئِكَ اَنْ شَيْئًا يَوْمًا مَّفْعُولٌ بِهِ مَشْقُوقٌ كَمَا اَتَمَّيْنُ جَعَلَ كِي نَسَبَتْ يَوْمَ عِنِي زِيَانَهُ كِي جَانِبِ كِي كُنِي هِي  
 حالانکہ فعل حقیقتہ اللہ تعالیٰ کا ہے اور اس مضمون میں کنایہ ہے کہ قیامت کے دن کثرت سے مہوم  
 و اخزان درپیش ہونگے کیونکہ مسلم ہے کہ اجمال شدائد و مصائب کی وقت پیری جلدی آتی ہے یا  
 کنایہ ہے طوالت یوم ہے کہ نابالغ رُکُز زمانہ شوخت و پیری کو پونچ جائینگے وَاخْرَجْتَ الْاَرْضَ  
 اَنْقَالَ مَا اَلْقَالَ سِرْ خزانہ اور دُشیدہ مراد ہے زمین اخراج کی نسبت ارض کی طرف کیگی ہے اور حقیقت  
 میں فاعل اللہ ہے اور رُض مکان خزانہ ہے وَغَيْرُ مَحْضٍ بِالْجَنَزِلِ خَيْرِي فِي الْاِنْشَاءِ عَنُ يَا هَامَانُ  
 بِنْتِي فَرَحًا اور غیر مختص بالخبر کا عطف ہے کثیر پر لہذا یہ بھی خبر ہوگی مثل مَطُوفٌ عَلَيْهِ كُنِي مجاز عظمی  
 صرف کلام خبری کیساتھ مختص نہیں ہے بلکہ کلام انشائی میں بھی جاری ہوتی ہے اور اس عبارت  
 کو مصنف علیہ الرحمہ دفع وہم کیلئے لایا ہے کہ احوال سناد خبری میں اسی لانا اور مجاز فی الالبات  
 کو نام سے موسوم کرنا اس سے یہ وہم ضرور پیدا ہوتا تھا کہ مجاز عظمی مختص بالخبر ہے کہ انشاء میں جاری ہوتی  
 ہوگی یہ اند فَعَمَّ الْوَحْشُ اس آیت میں بنا فعل عمکہ کلمہ اور نسبت کیا گیا ہے ہامان کی طرف لکھو نہ سبباً  
 امر او علیٰ ذل القیاس اور انشاءات بھی سمجھ لینا چاہئے کہ جن میں صد و فعل و ترک فعل مطلوب ہو مثلاً  
 اَمْرُوْنِي وَتَنْتِي وَاسْتَفْهَامٌ جِیسا لَبِيتَ الرَّبُّعُ مَا شَاءَ وَلِصَمِّ هَارِكٌ وَلِیَعْدُ جِدَا وَلِیْتَ  
 اَلْمَهْرُ جَارٍ وَقَوْلُهُ تَعَمَّ اَسْلُوْا تَمَّ اَمْرُكَ اب مصنف علیہ الرحمہ قرنیہ مجاز عظمی کو بیان کرتے ہیں  
 وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ قَرْنِيَةٍ لَفْظِيَّةٍ كَمَا مَرَّ اَوْ مَعْنَوِيَةٍ كَاِسْتَحَالَةَ قِيَامِ الْمُسْتَدِّ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا كَقَوْلِكَ  
 حَبَشَتِكَ جَاءَتْ فِي لَيْفٍ اَوْ عَادَةً اَوْ هَزَمَةً اَلْاَمِيرُ الْجَنْدَ وَصَدَّ وَرِثَ مِنْ اَلْمَوْحِدِ فِي مِثْلِ  
 اسباب الصغیر اور مجاز عظمی کیلئے ایسے قرینہ کا ہونا جو معنی ظاہری کو ارادے سے منع کرے ضروری ہے  
 کیونکہ اگر ایسا نہ ہوگا تو ذہن متبادرا معنی حقیقی کی طرف جاوے گا پھر وہ قرنیہ صارفہ دوم ہے یا تو لفظیہ  
 ہوگا جیسے اوپر گندہ راہی افساہ قیل شد کا لفظ البواجم کو قول میں یا معنویہ جیسے استحالہ قیام سند کا ساتھ شد  
 کے اور مذکور سے مراد سند الیہ ہی ہے اور استحالہ عام ہے عقلاً ہو یعنی کوئی حق و سبطل جواز قیام کا



مدعی ہنولان العقل اذا خلی وطبعہ لعدہ محالاً جیسے قول تمھارا کہ تری محبت مجھ پر پارس لائی کیونکہ  
 محبت لائیکلی فاعل حقیقی نہیں ہو سکتی یا محال عاۃ ہو جیسے یون کہیں کہ امیر نے دشمن کے لشکر  
 کو بھگا دیا کیونکہ صرف ایک آدمی کا لشکر کو بھگا دینا اگرچہ عقلاً ممکن اور جائز ہے مگر عاۃ محال ہے اور  
 ایسا ہی صد و رکلام کا موجد ہے اشاب الصغیر میں آور صد و رہ کا عطف ہے استحالة پر جو کاف جارہ  
 کہ تحت میں داخل ہے اور استحالة سے خارج ہے اسلئے کہ بت سے عقلاً اس طرف گزیر نہیں جیسے دہری اور نیز اس کے  
 ابطال میں دلیل قائم کر سکی احتیاج ہوتی ہے اور قیام کیجئے کہ یہ لفظ صد و نہیں لایا گیا تا کہ عام اور شامل  
 ہو جاوے فعل صا و را و غیر صادر کو مثلاً ضرب و قارب و بعد و معر قد حقیقۃً اما ظاہرہ  
 کما فی قولہ تع فماد بحت بحار تھم ای فماد بحو فی تجار تھم اور معلوم کرنا حقیقت مجاز عقلی کا  
 کہیں تو ظاہر ہوتا ہے یعنی فاعل حقیقی یا مفعول کی طرف جب اسناد کیا جاوے گا تو اس وقت وہ اسناد  
 حقیقت ہو گا نہ بوقت ارادہ مجاز کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ قول میں کہ ان کو تجارت (نفع نہ بخشا یعنی  
 وہ رگ تجارت میں نفع مند نہ ہوئے کیونکہ ذات تجارت نفع بخشے میں فاعل نہیں ہو سکتی ہے  
 قَامَا خَفِیۃً کَمَا قَوْلُکَ سَرَتْنِی رُوِیۡتُکَ اِی عِنْدَ رُوِیۡتُکَ اور کہیں خفی اور پوشیدہ ہوگی کہ حقیقت بعد  
 سائل و فکر کے معلوم ہوتی ہے جیسا قول تمھارا کہ تیرے دیدار کو مجھ کو خوش کیا یعنی خداوند کریم نے بسبب تیرے  
 دیدار کو مجھ کو خوش کیا کیونکہ دیدار فاعل حقیقی خوش کرنے کا نہیں بن سکتا: و قَوْلُ شَعْرِ یَزِیۡدُکَ وَجْہَہُ  
 حَسَنًا اِذَا مَازَدَتْہُ - نَظَرًا اِی یَزِیۡدُکَ اللّٰہُ حَسَنًا وَجْہَہُ قَوْلُ تَعَالٰی پَر عَطَف ہر فی کہ تحت میں یہ شعر  
 ابو تو اس بن ہانی کا ہے اور اس سے پہلا شعر یہ ہے یَزِیۡنَا صَفْحَتِی قَمَرًا یَفُوۡقَ سَنَہُمَا الْقَمَرِ اَقْرَدِلْ سِیۡہِرَہُ  
 محبوبہ مراد ہے اور ثانی سے قمر حقیقی یعنی چاند مراد ہے اور صفحہ یعنی رخسارہ محبوبہ تو جہد اور دکھلائی محبوبہ نے  
 ہموں دو اس سے رخسار کے جبکی روشنی چاند پر غالب تھی اور جب تم اس کے چہرے کو زیادہ دیکھو گے تو اس کا چہرہ تم  
 میں حسن عطا کرے گا یعنی زیادہ کرے گا اللہ تعالیٰ احسن تم کو جو اس کے چہرے میں ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ نے حسن اور  
 جمال کو وہ دقائق و دلچیت رکھتی ہیں جو بعد تامل کامل در اسکان نظر و فکر کو نمایان ہوتی ہیں جانتا چاہیے کہ

محقق؟ کہ قول ماخفتہ میں تعریف اور رد ہر شیخ عبد القاسم جرجانی پر وہ یہ کہ مجاز عقلی میں فاعل حقیقی ہونا ضروری نہیں جرجانی کہ نزدیک کیونکہ مندرجہ ذیل مثالوں میں فاعل حقیقی کوئی نہیں ہر تاکہ اسکے اعتبار سے حقیقت ہو مثلاً۔ تَسْتَرِنِي سُرُوْتُكَ وَيُزِيْدُكَ وَجْهَهُ خُسَاوًا قَدَمِي بِلَذِكِ حَقِّي عَلَى فُلَانٍ اسلئے کہ ان مثالوں میں صرف السور اور الزيادة اور القدوم موجود ہر اور امام فخر الدین رازی نے اس پر اعتراض کیا ہر کہ شیخ جرجانی کا کہنا درست نہیں اسلئے کہ ہر فعل کیلئے فاعل حقیقی کا ہونا لازمی اور لازمی ہے لا مِتَّاعٌ صُدُّوا بِالْفِعْلِ لَا عَنْ فَاعِلٍ پس اگر فعل اس فاعل کی طرف سے ہر تو مجاز موجود ہونگی ورنہ فاعل مقدر مانا جاوے گا اور صاحب مفتاح العلوم یعنی سکاکي کا خیال ہر کہ اعتراض امام رازی کا بالکل درست اور حق ہر اور ان افعال مذکورہ کا فاعل اللہ تعالیٰ ہر اور شیخ ان اقوال کی حقیقت معلوم نہیں کر سکے لہذا چنانچہ مصنف نے بھی امام کی اتباع اور اقتدار کی اور علامہ فقہارانی فرماتے ہیں کہ وَظَنِي أَنَّ هَذَا تَكَاثُفٌ وَالْحَقُّ مَا ذَكَرَهُ الشَّيْخُ وَقَوْلُ ابْنِ خَلْبٍ وَلَهُ شَيْءٌ مِنَ السُّوَالِ وَالْجَوَابِ

وَأَنكَرَهُ السَّكَاكِي ذَاهِبًا إِلَى أَنَّ مَا مَرَّ مِنَ الْإِمْتِلَاحِ وَنَحْوِهِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالذَّبِيعِ الْفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ بِقَرَابَتِهِ نِسْبَةً إِلَى أَنَّاتِ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ خَيْرٌ أَوْ جَائِزٌ جَائِزٌ بِسَبَبِ كَيْفِ  
صاحب مفتاح یعنی سکاکي مجاز عقلی کا انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو تمہاری خیال میں مجاز عقلی ہر وہ میرے نزدیک استعارہ بالکنایہ میں شمار ہر مثلاً ربیع کنایہ ہر فاعل حقیقی ہر بطور مبالغہ فی التبیہ کے اور نسبت انبات الی الزیع یہ قرینہ ہر استعارہ ہونیکا اور سکاکي کے نزدیک استعارہ بالکنایہ ہر یعنی ذکر مشبہ اور ارادہ مشبہ بہ بواسطہ قرینہ کے اور قرینہ کہتے ہیں مشبہ بہ کو لازم مساویہ کی نسبت کرنا مشبہ کی طرف جسے موت کو تشبیہ و مجاز و ربیع ہر اور پھر ربیع کو لازم مساویہ مضاف کہے جائیں موت کی طرف مثلاً یون کہیں غالب المتیۃ نسبت بفلان یعنی موت کو چبہ فلان میں گڑ گئے موت مشبہ اور ربیع مذکور مشبہ بہ اور غالب کو لازم مشبہ بہ اور ثوب ملائم مشبہ بہ پس اس میں تین استعارے ہوئے استعارہ بالکنایہ۔ و تخیلیہ۔ و تشبیہ تو خلاصہ یہ کہ ربیع ہر مراد فاعل حقیقی یعنی قادر مختار ہر اور قرینہ

اسکایہ ہر کہ قادر مختار کو لازم مساویہ یعنی اثبات وغیرہ ربیع کی طرف منسوب کر دے اور اسی مثال  
مذکور پر اور مسئلہ بھی قیاس کر لیجئے یعنی بوجہ تعلق وجود فعل کو فاعل حقیقی کیساتھ فاعل مجازی کو شبہ  
دیجائے اور پھر لفظون میں فاعل مجازی صرف ذکر کیا جائے نہ فاعل حقیقی البتہ لازم فاعل حقیقی کے  
ثبات کیے جائیں فاعل مجازی کیلئے یہاں تک مصنف نے سکاکی کا مذہب بیان کیا ہر اب اس پر

اعترض کر کہ میں فیہ نظر لائے لیستلزم ان المراد لغیشۃ فی قولہ فی عیشۃ صاحبہا لما  
شیائی یعنی سکاکی کے قول میں اعترض ہے کیونکہ یہ مستلزم ہے کہ عیشۃ مراد اللہ تعالیٰ کے قول میں صاحب  
عیشۃ ہو جیسا کہ اس کتاب میں عنقریب آویگا بیان مذہب سکاکی کا استعارہ بالکنایہ کی تفسیر  
اور یہ لازم بنا بر مذہب سکاکی باطل ہے کیونکہ جب عیشۃ کی جگہ صاحب العیشۃ فرض کیا  
جاویگا تو قرآن کی عبارت یوں ہوگی فہو فی صاحب عیشۃ راضیۃ تو اس وقت ظرفیت  
شیء لنفسہ لازم آئیگی جو صریح باطل ہے مگر واضح رہے کہ یہ بات جب ہے کہ لفظ عیشۃ اور ضمیر راضیۃ

واحد ہوں ورنہ درست ہے جیسے فہو فی عیشۃ راضی صاحبہا صحیح ہے وان لا یفہم الاضافۃ لکونہا ذکا  
صائغہ لبطلان اضافۃ الشئی الی نفسہ اور نیز مستلزم ہے کہ نہارہ صائم میں اضافت درست نہ  
کیونکہ نہارہ مراد تودہ خود شخص ہے بقول سکاکی اور ضمیر مجرور بھی مراد وہی خود شخص ہے تو اضافۃ  
الشئی الی نفسہ لازم آئیگی جو بالکل محال ہے حالانکہ اس اضافت کی صحت اور وقوع میں کوئی شک  
و شبہ نہیں کہافی قولہ تعالیٰ فصار یجتہا ذلک لہم اور یہ مثال زیادہ نسبت ہے مثال مانن ہے کیونکہ امین  
گنجائش تاویل نہیں ہو سکتی جیسا کہ نہارہ صائم میں دلیل ممکن ہے وان لا یفہم الاضافۃ لکونہا ذکا اور نیز  
مستلزم ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اس قول یا ہامان ابنی صرحا میں عمل بنانیکا حکم ہا مان کو نہارہ صائم کہتے  
ہا مان سے مراد عمل اور معمار ہونگے حالانکہ یہ لازم باطل ہے اسلئے کہ نہارہ اور خطاب تو ہا مان کو ہو رہا ہے نہ  
عمل کو وان یتوقف نحو ابنت الریح البقل علی السمع اور نیز مستلزم ہے کہ اس مثال کا استعمال اور  
صحت اطلاق سماعت شرع پر موقوف ہو کیونکہ اسماء اللہ تعالیٰ کو توفیقہ میں یعنی موقوف علی الشرع

حالانکہ یہ لازم باطل ہے اسلئے کہ یہ ترکیب سب کے نزدیک صحیح و شائع ہے چاہے شارع ہر سنی گئی ہو یا نہ اور علیٰ ہذا القیاس شفی الطیب المرہق و شرتنی رؤیتک یعنی جن افعال کا فاعل حقیقی اللہ ہو واللوازم کلمہ ہا منفعیۃ اور یہ سب کرب چاروں لوازم مفتی مین چنانچہ ہر ایک کی شرح مین سمجھے بیان کر دیا ہے لہذا باب استعارہ بالکنایہ سے ہونا مفتی ہو گیا لان انتفاء لازم موجب انتفاء لازم اور علامہ تفازانی زسکا کی کس طرف سے یہ جواب دیا ہے کہ ان اعتراضات کی بنا پر یہ تھی کہ صاحب تلخیص نے تفسیر استعارہ بالکنایہ مین شبہ سے مراد حقیقی شبہ سمجھا اسلئے مصنف کو غلط فہمی ہو گئی حالانکہ واقع مین ایسا نہیں بلکہ شبہ بدعا و مباغۃ مراد ہے نہ حقیقتہ کیونکہ مثال سابق مذکور مین سلع حقیقی مراد نہیں مینہ سے کہا ہوا ظاہر اور سکا کی ز اپنی کتاب مفتاح العلوم مین اس مراد کی تصریح کر دی ہے مگر افسوس کہ مصنف نے اس کو اپنے اطلاق نولی مصرعہ وہ الزام انکو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا برفوق کل ذی علم علیم : ولا تنہ بفتنہ عنہا ولا صائم اور نیز سکا کی کا قول اس مثال مین لوٹ جاتا ہے اور بخود مراد ہے کہ جہاں فاعل حقیقی بھی مذکور ہو جیسے یبذل قائم کیونکہ اس مثال مین فاعل حقیقی بھی موجود ہے لا یشمال علی ذکرہ فی التنبیہ وجہ انتقاض کی یہ ہے کہ اس مثال مین تشبیہ کی دونوں طرف مذکور ہیں حالانکہ یہ بات استعارہ پر محمول کر نیسے مانع ہے جیسا کہ خود سکا کی ز اپنی کتاب مین اسکی تصریح کی ہے اور اس انتقاض کا مختصر جواب از جانب سکا کی یہ دیا جاتا ہے کہ یہ ذکر قصد نہیں ہے بلکہ استطراد ہے جو حمل علی الاستعارہ سے منع نہیں اور دلیل اسکی یہ شعر ہے لا تجنوا من بدایعہ لایہ قد زار دارا علی القمر کہ اس مین قمر جو شبہ ہے اور ضمیر مجرور زارہ مین جو عبارت ہے شبہ سے یہ دونوں طرف مین موجود ہیں اور بعض حضرات جب مراد سکا کی سے واقف رہے تو انہوں نے ان اعتراضوں کا جواب ایسا دیا کہ منشا کے سکا کی کے وہ جواب بالکل خلاف ہے مین ارادہ فلنظیر فی المطول

## أحوال المسند الیہ

باب دوم مسند الیہ کے احوال کے بیان مین اور مراد احوال سے وہ امور ہیں کہ مسند الیہ کو بحقیقت مسند الیہ

ہو نیلے عارض ہوں جیسے حذف و تعریف و تنکیر وغیرہ اور وجہ تقدیم سند الیہ کی سند پر آگئی ہے  
 اَمَّا خَذْفُهُ فَلَا حَتْرَازَ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءً عَلَى نَظَائِرِ بَيَانِ خَذْفِ كَوْنِهِ مُقَدَّمٌ لِأَنَّهُ مُصَنَّفٌ لِقَبْلِهِ أَحْوَالُ سِرِّهِ  
 اسکی یہ ہے کہ لکونہ عبارتہ عن عدم الایقان بہ اور عدم حادث کا سابق ہوتا ہے وجود سیر اونیہ پر یہ لفظ  
 حذف لا اور سند میں ملبط ترک اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ سند الیہ رکن اعظم شدید الحاحت ہے گویا لا کر  
 بعد کو گرا دیا گیا اور سند چونکہ اس شان کا نہیں ہے گویا شروع ہی سے ترک کر دیا گیا جانشا چاہے کہ حذف  
 سنوی دو چیز کا محتاج ہے ایک قابلیت مقام یعنی سامع کا عارف ہونا وجود قرینہ سے اور دوسرے داعی جو  
 موجب ہے رجحان حذف کو ذکر پر اور چونکہ اول علم بخبرین معلوم ہو چکا ہے اسلئے مصنف ثانی کی تفصیل  
 کرتے ہیں لیکن حذف سند الیہ کا پس بھی ہوتا ہے واسطی بخبر کی عبث سے بطا سہ لالہ القرنیۃ علیہ و لفظ  
 اسواسطے کہا کہ فی الحقیقت عبث نہیں لکونہ رکن اسن الکلام او تخیل العدول لی اقوی الدلیلین  
 لی عقل واللفظ اور بھی حذف اسواسطے کرتے ہیں کہ عدول قوی الیہ لیکن کی طرف کیا جاوے کیونکہ عقل  
 و لفظ دو دلیلیں ہیں جنہیں عقل دلیل قوی ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ ذکر کی وقت اعتماد و بطا سہ دلالت لفظ  
 پر ہوگا اور عند الحذف دلالت عقل پر اور عقل کی دلالت قوی تر ہے لافتقار اللفظ الیہ اور تخیل بعدول  
 مصنف نے اسواسطے کہا کہ حذف کی وقت بھی فی الحقیقت دال وہ لفظ مدلول علیہ بالقرائن ہے اور لفظ  
 بن بیان ہے دلیلیں کا قولہ ع قَالَ کَیْفَ اَنْتَ قُلْتَ عَلَیْہِ جِہے کہا کہ کیسے ہوئے کہا کہ ہمارے ہوں  
 جواب میں اَنَا عَلَیْہِ نہیں کہتا کہ عبث وغیرہ نہ لازم آوے جوہر کی قرینہ خطاب کو اختیار تندیہ  
 السامع عند القرینۃ او مقد ار تندیہ اور بھی حذف ہوتا ہے بسبب امتحان سامع کی وقت وجود قرینہ  
 کہ آیا قرائن سے معلوم کر سکتا ہے یا نہیں یا مقدار فہم معلوم کرنا ہوتی ہے کہ آیا قرائن خفیہ سے آگاہ ہو سکتا ہے یا نہ  
 اَوَايَهُامُ صَوْنَهُ عَنِ لِسَانِكَ لَعُظِيمًا لَّهٗ اَوْ عَكْسَهُ اَوْ تَائِي الْاِنْكَارِ يَا وَاَسْطَ اظہار اس خیال کے  
 کہ تم کو نظر غلط سند الیہ کی اپنی زبان اس کے ذکر کو قابل نہیں سمجھتا ہے یا بنظر حقارت سند الیہ کے  
 اپنی زبان کو اس کے ذکر سے بچاتا ہے یا بوقت ضرورت اور مصلحت کے اس کے ذکر سے انکار کر سکتے ہیں یون کہ فاق



قاجر وغیرہ جبکہ قرنیہ سے معلوم ہوتا ہو کہ مراد زید ہی اور حذف اس خیال سے ہر کہ بوقت ضرورت یہ کہہ سکے  
 کہ میں زید کو نہیں کہتا ہوں اَوْ لَعْنَتِهِ اَوْ ادْعَاؤُ التَّعِينِ لَدَاؤُكَ ذَلِكْ یا اس سبب سے کہ سند الیہ واقع  
 میں متعین ہی یا تسکلم نہ دعویٰ تعین کا کیا ہے اور ذکر تعین کا دو وجہ ہے ہوا ہے اگرچہ بعد ذکر احتراز عن لعنہ  
 کے اسکی ضرورت نہ تھی وہ دو وجہ یہ ہیں اول احتراز سوار دلی سے اس مثال میں خالق لما يشاء فقال  
 صحابہ زید اور دوسری تمہید ہے ادعای تعین کیلئے جیسے وَهَابُ الْاَنْبِيَاءِ السُّلْطَانُ وہ بادشاہ نہروں  
 کا عطیہ نہی والا ہے یا کسی ایسی ہی سبب سے سند الیہ کو ترک کرتے ہیں جیسے ضیق مقام طوالت کلام سے مانع  
 ہے بسبب تنگدلی یا ملال یا فوت فرصت یا محافظت وزن یا جمع یا قافیہ یا محافظت تخبیس وغیرہ  
 جیسا شکاری کہ غزال الیٰ ہذا غزال اور یا اخفا منظور ہو حاضرین سے علاوہ مخاطب کے جیسے جاز یا استعجال  
 وارد علی ترک المسند الیہ کا اتباع مقصود ہو جیسے ممتنع من غیر رام یا اتباع ہو ترک نظر کا جیسے رفع بنابر  
 مدح یا ذم یا ترجم پڑھا جاوے مثلاً الحمد لله الحميد مرت زید بن السليم ارحم زید بن السليم سبب صورتوں میں  
 رفع دیا جاوے تقدیر بت ای ہوتا ذکرہ فلکونہ الاصل لیکن ذکر سند الیہ کا پس وہ چند وجوہ سے  
 ہوتا ہے یا بسبب راجح ہو ذکر کر اور اصل کرکے معنی آفرین معنی دلیل وقانون و استصحاب حال و راجح  
 اور سپاہی آخری معنی مراد ہے اَوِ الْاِحتِیاطِ الضَّعْفِ الْقَوْلِ عَلَى الْفَرَقَةِ اَوِ التَّيْنَةِ عَلَى غَاوَةِ السَّامِعِ یا اَوْ  
 ضَعْفِ هُوَ اَعْتَادُ عَلَى الْقَرْنِيَةِ كَاحْتِیاطِ الْمَسْدِ اَلَيْهِ ذَكَرَ كَمَا جَاءَ بِهَا بِسَبَبِ غَبَاوَتِ سَامِعٍ كَمَا يَزِيدُ فِي تَقْرِيرِ  
 وَالْيَضَاحِ كَيْفَ فُضِّ بِهِيَ اَوَّلِيكَ عَلَى هَذِي مِنْ رَيْفِهِ وَاَوَّلِيكَ هُمُ الْمُتَعَبُونَ مَا اَوَّلَاهَا دَعْطِيعَهُ  
 اَوِ اِهَانَتِهِ یا واسطے اظہار عظیم سند الیہ کیا یا اہانت کہ جبکہ اسم سند الیہ عظیم پر دلالت کرتا ہو یا اہانت پر  
 جیسے امیر المؤمنین حاضر اساق الشیخ حافل و البتہ بذكرہ یا واسطے تبرک کہ ذکر میں جیسے البنی  
 صلی اللہ علیہ وسلم قائلُ هَذَا الْقَوْلِ اَوِ اسْتِئْذَانِ اِذَا يَأْسُو سَلَامُ كَمَا نَامَ لِيَمِينِ مَرْءٍ اَتَاهُ اَنْجَلِيْتُ حَاضِرًا  
 اَوْ نَسُو الْكَلَامَ حَيْثُ الْاَصْفَاءُ مَطْلُوبٌ یا واسطے شرح و بسط کلام کہ ایسی موقع پر کہ جہاں سامع سے گفتگو کرنا  
 اسکی غفلت یا محبت کی وجہ سے تسکلم کو منظور ہو چنانچہ اسی سے سلسلہ کلام دوست و احباب سے دراز کیا جاتا ہے

تاکہ دیر تک لطف اور مزہ حاصل ہو بخود قولہ تعالیٰ ہی عصای الکوۃ علیہا الخ جیسے موسیٰ علیہ السلام  
 کی گفتگو اس قول میں یعنی موسیٰ علیہ السلام خداوند کریم نے سوال کیا کہ موسیٰ تمہاری ہاتھ میں یہ  
 کیا ہے تو جواب صرف اتنا کافی تھا کہ عصا ہے مگر آپ کلام کو طویل کیا کہ یہ میری لاشیٰ ہے میں اس پر تکیہ لگاتا  
 ہوں اور اس سے درختوں کے پتے گر آتا ہوں بکریوں کیلئے اور کبھی ذکر مسند الیہ کا بظہر ہول و تحریف ہوتا  
 ہے جیسے السلطان یا مرہ یا تعجب جیسے القصبی لقاوم الاسد۔ یا اشہاد فی القصبہ جیسے زید عالم ہذا  
 جانتا چاہیے کہ صورت مذکورہ وقت قیام قرینہ کرانج <sup>بقول</sup> ہیں اور اگر قرینہ کسی صورت میں مفقود ہو گیا  
 تو اس وقت ذکر مسند الیہ واجب ہو جاوے گا نہ صرف راجح و اولیٰ و اما تعریف اور مسند الیہ کا معرفہ  
 لانا کسی طرح ہوتا ہے اور معرفہ اسکو تہ ہیں جو وضع کیا گیا ہو واسطے ذات معینہ کے اور اقسام معرفہ فہما کر  
 و مقبول و اسم اشارہ و علم و مضاف و معرفن باللام ہیں سب کے فوائد بالترتیب مصنف بیان کرتے  
 ہیں اور مصنف یہاں پر تعریف کو تنکیہ سے مقدم لائے اور مسند میں بالعکس کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ مسند الیہ  
 میں تعریف اصل ہے اور مسند میں تنکیہ بالاضافہ لایات المقامہ للتعلم أو الخطاب أو الغنیۃ مسند الیہ کو مضمون  
 اسجگہ لائے ہیں جہاں موقع تکلم ہو گیا یا ناظریت یا خطاب جیسے انت ضربت یا غائب جیسے زید ضرب اور ضمیر  
 غائب میں تقدم ذکر مرجع ضروری ہے باللفظا خواہ تحقیقا ہو یا تقدیرا جیسے ضرب زید غلامہ و ضرب علا  
 زید آیا معنی خواہ لفظ دلالت کرے یا قرینہ جیسے اعدوا ہوا ضرب للفقوی اولادہ لکل واحد یا حکما  
 جیسے ضمیر شان و ضمیر قصہ و ضمیر ربہ و اصل الخطاب ان یكون المعین <sup>وای الیہ</sup> اور اصل خطاب معین کیلئے ہر  
 خواہ شخص واحد ہو یا کثیر کیونکہ وضع معارف میں اصل استعمال فی المعین ہے اور دوسری وجہ یہ ہے  
 کہ خطاب کے معنی ہیں توجیہ الکلام الی حافیہ لیس لامحالہ معین ہوگا و قد یترک الی غیرہ لیعم کل  
 مخاطب اور کسی مصلحت سے خطاب کو عام کر دیا جاتا ہے تاکہ ہر مخاطب کو علی سبیل ابدال شامل ہوئے  
تو تو تری اذا المخلصون تاکسود و سہم عند ربہم ای تنہات عاکہم فی المہنور فلا یختص  
 یہ مخاطب جیسے تو تری ہے کوئی خاص معین مخاطب مراد نہیں تاکہ اچھی طرح انکی رسوائی حال ہو کیونکہ

اہل محشر پر انکا حال اسقدر روشن ہو گیا ہے کہ اب پوشیدہ رکھنا محال ہے بلکہ ہر شخص میں ہر وقت ممکن  
ہو رہا ہے اس خطاب میں داخل ہو اور بعض نسخوں تلخیص میں فلا تخش (بہا) ہے ضمیر مومن کیساتھ بجائے کہ  
اگر پس مذکر کی صورت میں ضمیر مخاطب کی طرف عائد ہوگی اور مومن کی صورت میں ضمیر یا بتحدی مصافحہ  
دو تہ مخاطب کی طرف راجع ہے و بالعلمیۃ لا خفاء بالبعینہ فی ذہن السامع ابتداءً بانسجم تحقیق ہے  
اور سند الیہ کو تعریف علمی میں اسوقت لازمی ہے جب احضار سند الیہ کا بشخصہ ابتداءً ذہن سامع  
میں اکمل خاص کیساتھ لانا منظور ہو اور علم اسکو کتنی ہیں کہ جسکی وضع شی میں کیلئے ہو بلحاظ جمیع  
شخصات اور علم کو بقیہ معارف کے اسکو مقدم لاؤ کہ یہ اسعارف ہے (فوائد قیود) قید بعینہ سے اسم ضعیف خارج  
ہو گیا جیسے رجل عالم جانی اور ابتداءً بمعنی اول مرتبہ اس کے خارج ہو گئی ضمیر غائب کیونکہ اسمین احضار  
تالیفی ہوتا ہے جیسے جاری زید و ہور اکبر و قید محض ہے کے خارج ہو گیا وہ احضار جو ضمیر متکلم و ضمیر مخاطب و اسم  
اشدہ و اسم موصول و معرف بلام عہد و اضافت کے ہوتا ہے اور ان قیود کے مقام علمیت کی تحقیق مقصود ہے نہ  
جامع مانع ہونا تعریف کا ورنہ اگر یہ مراد ہوتی تو قید اخیر سب کے کافی معنی اور بعض کتنی ہیں کہ ابتداءً کی قید لگانے  
سے اقرار ہوا اس احضار سے جو بشرط تقدم ذکر ہوتا ہے جیسے ضمیر غائب و معرف بلام عہد کیونکہ معنود و مزج کا ذکر  
مقدم ہونا شرط ہے اور ایسی ہی موصول کا کیونکہ اسمین بھی علم بالصلہ کا تقدم شرط ہے مگر یہ کہنا انکا درست نہیں  
اسلئے کہ جمیع طرق تعریف کا یہی حال ہے حتی کہ علم میں بھی تقدم علم بالوضع شرط ہے لہذا تین کی خصوصیت لغو  
ہے نحو قل هو اللہ احد لفظ اللہ اصل میں الا لہ تھا بوجہ کثرت استعمال کے ہمزہ حذف کر دیا گیا اور اس کے  
عوض میں حرف تعریف لایا گیا اور اصل میں الہ بروزن فعال یعنی مفعول ہو یعنی مالوہ ای معبودات  
ذات واجب الوجود خالق للعالم کا علم شخصی قرار دیا گیا ہے اور حضور نے کہا ہے کہ یہ اسم ہے مفہوم واجب الوجود یا  
مستحق العبودیہ کا اور یہ ایک مفہوم کلی ہے جو مخصوص فی فرد واحد لہذا علم نہیں ہے کہ ان مفہوم العلم جزئی  
میں کہتا ہوں کہ اس تقریر میں نظر ہو اسواسطے کہ ہم مفہوم کلی کا اسم نہیں تسلیم کرتے کیونکہ سمجھوں کا اجماع  
ہے اس پر کہ لا الہ الا اللہ کہ توحید ہے اور اگر اللہ مفہوم کلی مانا جاوے تو یہ کلمہ مفید توحید واجب کو ہونگا

کیونکہ کلی من حیث کلی من احتمال کثرت ہر لہذا انحصار فی فرد واحد اس احتمال کہ منافی نہیں اور تعظیم  
 او اہانت یا جسکے سند الیہ کی تعظیم یا اہانت منظور ہو وہاں پر القاب مدحیہ یا ذمّیہ لائق ہیں جسبھی جائے علی و حرب  
 ابلیس یا واسطے کنایہ اس معنوں کے جو علم سے نکلتے ہوں جسبھی کو نصیب فعل کذا کنایہ ہر جنہی سے باعتبار  
 وضع اول کر یعنی مفہوم اضافی جسکے معنی ملازم النار ہیں اسکو جنہی ہونا لازم ہر لہذا باعتبار وضع  
 اول کہ ملازم ہر انتقال لازم کی طرف پایا گیا جو کنایہ کی شرط ہے اور اتنا ہی کافی ہے کہ کنایہ کی تحقق کیلئے اور بعضوں  
 نے کہا ہے کنایہ کے معنی یہاں پر صرف اسقدر ہے کہ جائز حاتم سے مراد جاد جواد ہے اور ریت ابابہ سے مراد ریت  
 جنمیا ہے نہ شخص مہود کیونکہ حاتم کو جواد لازم ہے اور ابابہ کو جنمیا ہونا لازم ہے اور اس قول میں نظر یہ کہ  
 اس صورت میں استعارہ ہے نہ کنایہ جسبھی غریب آویگا اور بالفرض اگر قائل کا کہنا مانا جاد و ریت اس قول  
 میں بھی کہ یہ ہونا چاہیے مثلاً کسی کافر کی طرف اشارہ کر کے کہیں فعل کذا اھذا الرجل یا کہیں ابو جھل  
 فعل کذا حالانکہ کوئی اسکا قائل نہیں بلکہ سب استعارہ مانتے ہیں اور نیز اس قائل کی رد میں صاحب  
 مفتاح کی عبارت بعد تمثیل بالکنایہ کافی ہے اللہ تعالیٰ کہ اس قول ثبت یدک انی نصیب کر بعد ولا شک  
 ان المراد بہ الشخص المسمی لا کافر اخر یعنی ابوبہ سے مراد شخص مسمی مہود ہے نہ کافر دوسرا ثبت انہ کنایہ  
 لا استعارۃ او الیہام استلذا اذ یانام لیس من مرہ آتا ہے جسبھی شعر باللہ یا ظلمات القاع قلن لنا  
 الیلای صباک امیلی من البشر یعنی اے جنگل کی ہر نبوت باثر ہم سے کیا میری لیلی اتسے ہے یا لیلی انسانوں  
 سے ہے لیلی کا نام دومرتبہ لیا گیا ہے بوجہ فرط محبت کہ او التبرک بہ او نحو ذالک یا واسطے تبرک کہ جسبھی اللہ  
 الہادی و محمد الشفیع یا واسطے تبرک فالی یا برفالی یا مضبوطی کے جسبھی سعد فی دارک و شفاک  
 فی دار صدیقک و ابو حنیفہ فعل کذا اللہ و بالموضوئۃ لعدم علمه المخاطب بالاحوال المختصۃ بہ  
 سیوی الصلوۃ کقولک الذی کان معہ امس رجل عالم اور سند الیہ کو موصول اسجگہ لائق ہیں جسکے مخاطب  
 کو احوال مختصہ سند الیہ کا علم ہو سوا صلہ کے مثلاً کہیں جو شخص کل ہمارے ساتھ تھو وہ رجل عالم و فاصل  
 ہوں صلہ کا اطلاق چند معنوں پر آتا ہے صلہ نحوی صلہ لغوی صلہ یعنی زائد صلہ یعنی عطا صلہ جزی او عدم

سند نباشال آخری المختصون غیر متداول ہوتے

علم متکلم یا عدم علم متکلم و مخاطب و دولوئی صورت کو نہیں بیان کیا کیونکہ وہ دونوں صورتیں نا در لغت اور  
 قلیل المنفعت ہیں جیسے الذین فی بلاد الشرق لا عرفہمہا ولا لغتہم یعنی مشرق کے شہر والوں کو میں نہیں  
 جانتا ہوں یا ہم نہیں جانتے اور استہجان التضریح بلا سہم اور زیادۃ التقریر بخوار و دتہ الکتی ہو فی  
 بیتہما عن نفسہ یا اسجگہ کہ سند الیہ کا نام لینا مکروہ ہو جس الذی یخرج من احد اسبلین ناقص لوضو  
 یا اسجگہ جہان غرض کلام کی تاکید و تقریر مقصود ہو اور التقریر میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ محذوف  
 کا ای تقریر الغرض المسوق الہ الکلام اور کسی نے کہا ہے کہ مضاف الیہ محذوف وہ سند ہے اور کسی نے کہا ہے کہ سند الیہ  
 ہے اور صحیح اول ہے اور راودتہ میں ضمیر منصوب کا مرجع یوسف بن النقی اسم موصول فاعل راودت کا ہو  
 مبتداء اور فی بیتہما ظرف مستقر خبر مبتداء خبر مکرر صلہ ہو یہ موصول صلہ سے ملکر فاعل ہوا فعل کا اور عن  
 نفسہ ظرف لغو متعلق ہے راودت کے پس فعل پر فاعل متعلق ہے ملکر حملہ فعلیہ ہوا اور مراد تہ بروزن  
 مفاعلت ماخوذ ہے راودت کے معنی جلاء و ذہب یعنی آنا جانا اور آیت میں بمعنی مفاعلت کے ہے یعنی فریب  
 دیکر مطلب برآری کرنا پس غرض کلام کی بیانیہ طہارت اور پاکدامنی یوسف علیہ السلام کی بیان کرنا  
 منظور ہے اور یہ عبارت اس مطلب پر بخوبی دلالت کرتی ہے بہ نسبت اس کے کہ اسجگہ امراۃ العزیز یا زلیخا کہا  
 جاتا کیونکہ کسی کو ظہر میں رکھ کر حصول مراد بہت جلد ممکن ہے اور باوجود اس ممکن اور قدرت کے کوئی فعل  
 ناشائستہ سے بچے تو یہ اسکی غایت درجہ کی طہارت و نزاہت کی روشن دلیل ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ بیانیہ  
 تقریر مراد تہ کی ہے لہذا بینہ من فرط الاختلاط والافتقار بعضوں نے کہا کہ تقریر سند الیہ کی ہے بوجہ بہام  
 امراۃ العزیز کے یا اشتراک اسم زلیخا کے کہ نہ معلوم کون عورت عزیز کی مراد ہے یا کونسی زلیخا ہے والا صحیح انہ  
 تقریر الغرض اور یہ آیت زیادہ تقریر اور استہجان و دولوئی مثال ہے کما هو المفہوم من المقامح او التخمیر  
 نحو ففشیہم من الیم ما غشیہم یا جس مقام میں تعظیم و تحریف منظور ہو جیسے دھانک لیا انکو جس چیز  
 نے کہ دھانکا اور یا جس قول میں موصولہ فاعل پر غشی اول کا اور میں الیم بیان ہے مقدمہ کا او  
 تشبیہ الخاطب علی الخطاء یا واسطے آگاہ کرنے مخاطب کے اسکی خطا پر نحو شعرات الذین تروہما خواتکم

تَشْفِي غُلِيلٍ صَدُّوهُمْ عَنْ تَضَرُّعُوا تَرَوْنَهُمْ لَمْ يَنْفَعُوا لَمْ يَنْفَعُوا لَمْ يَنْفَعُوا لَمْ يَنْفَعُوا لَمْ يَنْفَعُوا  
تَضَرُّعُوا صَيْغَةُ مَجْهُولٍ بِمَعْنَى هَلَاكِ النَّفْسِ يَا هَلَاكِ الْأَسْوَالِ أَيْ تَضَلُّكَ أَيْ تَصَابُوَابُ الْحَوَادِثِ لَعْنَةُ وَه  
لُوكِ جَبَلُكُمْ أَيْ بِرَأْسِ الْبَرِّ كَمَا أَنَّ هَذِهِ تَهَارِي هَلَاكُ يَنْقُصَانِ مَالٌ سَوْفَارِ قَلْبِي يَا لَمِينَ أَوْ كَمَتَرِ مِينَ  
كَمْ أَجْهًا هُوَا كَمْ أَجْهًا جَانِي يَا مَالِي نَقْصَانِ هُوَا هَذَا شَاعِرٌ فِي خُطَابِهِ مَخْفِينِ أَكْثَرُ مَا هُوَ بِذَرْعِهِ مَوْصُولٌ  
أَوْ تَشْفِي خَيْرٌ هِيَ أَيْ كِي وَرِ مَوْصُولٌ كَيْفَ يَرَاكَ الْقَوْمُ الْفُلَانِي تَشْفِي الْخَيْرُ كَمَا جَاءَتْ تَوِيَّةٌ تَبْنِيهِ مَذْكُورَةٌ حَاصِلٌ  
هُوَ تِي أَدَا لِي مَاءً إِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَبَرِ خَوَاتِنَ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ  
دَاخِرُونَ يَا أَشَارَهُ هُوَ وَجْهٌ بِنَائِي خَيْرٌ كَيْفَ طَرَفٌ أَوْ رُجُوعٌ بِمَعْنَى طَرِيقٌ وَطَرِيقُهُ كَوْنُهُ كَمَا جَاءَتْ هِيَ عَمَلَتْ هَذَا الْعَمَلُ  
عَلَى وَجْهِ عَمَلِكَ أَيْ عَلَى طَرِيقِهِ وَطَرِيقَتِهِ لَعْنَةُ مَوْصُولٌ وَصَلَهُ كَوَلَا يَأْجَاوِي مَا كَمْ أَيْ نِيَالِي خَيْرٌ بِهَلْ هِيَ مَعْلُومٌ هُوَ جَاوِي  
كَمْ قِسْمٌ كِي هُوَ كِي أَيْ بِالطَّرِيقِ مَحْهُوْغِي يَأْذَمُ يَالِطَّرِيقِ ثَوَابٌ هُوَ كِي يَأْخُذُ بِهِيَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا أَنَّ قَوْلَ الْإِنِّ  
الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ مِنْ آيَاتِهِ يَرْجِعُهُمْ فِي صُلَحِهِمْ خَيْرٌ أَيْ نِيَالِي أَرْجِعُهُمْ عِقَابٌ وَافْذَلَالٌ هُوَ أَوْ رُوهُ قَوْلُ سَيَدْخُلُونَ  
الْخَيْرُ تَرْجِعُهُمْ جَوْوُوكِ مِيرِ عِبَادَتِهِمْ مِنْكَ أَوْ رَاغَا ضَلُّوا كَرْتَهُ مِنْ وَهْ غَمَقَرِيبٌ ذَلَّتْ أَوْ خَوَارِي كَيْسَا تَحْ جَهَنَّمَ  
مِنْ دَاخِلٍ هُوَنَكِ اسْتَكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ كَمْ صَافٍ ظَاهِرٌ هُوَا هُوَا كَمْ أَجْهًا نَوَا كَا أَوْ رُوَجْهِ كِي تَفْسِيرُ  
أَوْ رَا كَيْ سَبَبٌ كَيْسَا تَحْ بِمَا نَزَلَ بِالْأَكْلِ خُطَابُهُ عَدَمُ أَطْلُ دَدَنِي الْأَمَثَلَةُ الْبَاقِيَةُ أَكْرَجِيَّةٌ كَرِيْمَةٌ مِنْ  
تَفْسِيرُ بَعْضِي دَرَسَتْ هِيَ كَيْونَكَمْ بِمَا نَزَلَ دَخُولُ جَهَنَّمَ كَيْسَا اسْتَكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ عِلَّتْ وَسَبَبٌ هُوَا تَحْ أَنْذَرُ بِمَا  
جَعَلَ ذَرْعَةً إِلَى التَّعَرُّفِ بِاللَّعْنَةِ لِيَشَانَهُ مَحْهُوْغِي أَشَارَهُ كَامَرِيبُ آيَا إِلَى وَجْهِ الْبِنَارِ خَيْرٌ هُوَا صَرَفٌ مَسْتَدَلٌّ  
كَامَوْصُولٌ هُوَا جَيْسَا كَمْ لَعْنَةُ أَوْ هَامُ اسْطَرَفُ كَرْتَهُ مِنْ لَعْنَةُ كَيْسَا آيَا مَذْكُورٌ وَسِيلَةٌ هُوَتِي هُوَا اسْطَرِيبَانُ لَعْنَةُ  
شَانُ خَيْرٌ كَيْسَا كَمْ شَاعِرٌ كَمَا أَنَّ قَوْلَ مِينَ تَشْعُرَاتِ الذِّئْبِ سَمَاتِ السَّمَاءِ بَنِي كَذَا بِنَاءُ عَامَّةٌ أَغْدَرُ  
أَطُولُ سَمَكٌ بِمَعْنَى رَفْعِ تَبِيَّتِهِ كَمْ رَاوْنَمَانَهُ كَعْبَةُ يَابِيتِ الشَّرَفِ وَالْمَجِي هِيَ لَعْنَةُ خَانِدَانِ أَوْ رَاغَرُ وَأَطُولُ كَمْ  
تَفْصِيلُ كَرِيْمَةٌ هِيَ أَوْ مَوْصُولٌ عَلَيْهِ مَحْذُوفٌ هُوَا مَوْصُولٌ مِنْ مَن مَقْدَرُهُ كَيْسَا تَحْ مَثَلُ اللَّهِ الْكَبَرُ كَوَايِ الْكَبَرِ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَوْلُهُ إِنَّ الذِّئْبَ سَمَكُ السَّمَاءِ مِنْ جَوْشَدَالِيَهُ هُوَا آيَا رَاوْنَمَانَهُ هُوَا سَبَابُ كَيْفَ طَرَفُ كَمْ



آئندہ انبوالی خبر میں بلندی و رفعت پائی جائیگی اور پھر اس میں تعویض یا تعظیم شان بیت کی پائی جاتی ہے  
 کیونکہ اس بیت کی رفعت اس ذات کی طرف سے ہے کہ جسے اتنا بڑا بلند آسمان پیدا کیا ہے ترکیب ان  
 حرف مشبہ بفعل الذی مستدالیہ موصول اسم ان ستمک فعل با فاعل السماء مفعول بہ بتنی فعل با فاعل  
 لنا طرف لغو متعلق فعل بئنا موصوف دعائتم مبتدأ اعترا او اطول خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر صفت موصوف  
 اپنی صفت سے ملکر مفعول بہ اندا جملہ خبر واقع ہوا ان کا یعنی وہ ذات کہ جسے آسمان کو رفعت بخشی ہے  
 اسی ذات نے ہمارے لئے خانہ کعبہ یا ایسا خاندان بنایا ہے کہ جسکے ستون بہت باعزت و طویل ہیں اور ان  
 سے آؤ شان غیر الخوالذین کذبوا شعبیاً کانوا هم الخاسرین اور کبھی اشارہ ہوتا ہے سوائے خبر  
 کہ کسی اور شی کی تعظیم شان کی طرف جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں یعنی جن لوگوں نے حضرت خعیب علی بن ابی  
 علیہ السلام کی تکذیب کی وہ ضرور خسارے اور نقصان میں ہیں او کا عطف ہے ذریعہ پر اور شان کے پہلے  
 لفظ تعظیم محذوف ہے شان غیر الخوالذین ضمیمہ مجرور راجع ہے خبر کی طرف الذین کذبوا موصول باصلہ مستدالیہ  
 شعبیاً مفعول بہ ہے پس اس قول میں ایما ہے اس بات کی طرف کہ اس مستدالیہ کی خبر از قبیل خیت و سران  
 ہے اور اس میں تعظیم شان ہے خعیب علیہ السلام کی جو خبر کا غیر ہے یعنی مفعول بہ ہے اور کبھی صلہ موصول ذریعہ  
 اہانت شان خبر کے ہوتے ہیں نحو ان الذی لاکسین معرقہ الفقہ صنف فیہ کتابا یعنی وہ شخص جسکو اچھی طرح  
 علم فقہ نہیں آتا اس فقہ میں کتاب تصنیف کی ہے پس اس سے مصنف اور سی تصنیف کی کیا وقعت ہو سکتی  
 ہے اور کبھی واسطہ اہانت غیر خبر کے صلہ موصول لایا جاتا ہے جیسا اس قول میں الذی تبع الشیطان فهو  
 خاسر لفظ شیطان ترکیب میں مفعول واقع ہے جو کہ خبر کا غیر ہے اور کبھی تحقیق خبر کیلئے لایا جاتا ہے صلہ  
 موصول یعنی وہ محقق ثابت ہے جیسا اس شعر میں ان اللہی قرئت بئنا ما یخروہ بکوفۃ الجند فاعل  
 و ذہا غول لیسے کوفۃ الجند میں گھر بنانا اور اسکی طرف ہجرت کر کے جانا اس میں اشارہ ہے کہ آئندہ انبوالی  
 خبر زوال محبت و انقطاع مودت کی خبر دی رہی ہے پس گویا وہ ایما محقق اور ثابت ہو گئی خبر کیلئے کا نہ  
 برہان علیہ اور یہی معنی ہیں تحقیق الخبر اور یہی تحقیق الخبر مقصود ہے ان الذی ستمک اور ایسے ہی

اِنَّ الذِّينَ تَرَوْهُمْ لَنُحْيِيَن كَيْوْنَكَ رَفَعَ السَّمَاءَ مِنْ تَحْتِيقٍ اَوْ تَنْثِيَتٍ بِنَايَ سِتِ فَضْرُوْرِيْ نِهْمِيْنَ هِيْ عِنِيْ  
 مِهَابِرَتِ اَوْ طَانِ كُوْرُوَالِ مَحَبَّتِ لَازِمِ هِيْ لَكِيْنَ بِنَايَ سِتِ لَازِمِ نِهْمِيْنَ هِيْ رَفَعَ سَمَاءَ كُوْقَطْهُدِ الْفَرْقِ بَيْنِ  
 الْاِيْمَاءِ وَتَحْقِيْقِ الْخَبَرِ تَرْجِيْهِ شَعْرِيْنِيْ حَسْبِ عَوْرَتِ لِكُوْفَةِ الْحَبْدِ مِيْنَ جَاكِرْ كَهْرِبَالِيَا كُوِيَا اسْمِ مَحَبَّتِ  
 وَتَعْلِيْقِ كُوْمِ سِيْ هِيْ اِيْلِيَا هِيْ اَوْ رَكْبِيْ مَوْصُوْلِ لَانِيْ سِيْ مَقْصُوْدِ عَظِيْمِ يَاتَحْقِيْقِ يَاتَرْحَمِ وَغِيْرِهِ پَرَامَاوَهُ كَرْنَا هُوْتَا هِيْ جِيْسَا  
 جَاءَكَ الَّذِيْ اَكْرَمَكَ اَوْ اِهَانَكَ اَوَالَّذِيْ سَبَى اَوْلَادَكَ وَنَهَبَ اَمْوَالَكَ يَعْنِيْ تَهَارِيْ مَاسِ وَه  
 شَخْصًا يَا هِيْ كِهْ جِنْسِ تَهَارِيْ عَظِيْمِ يَا اِهَانَتِ كِيْ تَهِيْ يَعْنِيْ تَمْ بِيْ وَيْ كُوْ اَسِ سِيْ يَا اِيْلِيَا هِيْ وَهْ شَخْصِ كِهْ حَسْبِيْ اَوْلَا  
 قِيْدِ كِرِيْ كِيْ اَوْ رَسَا رِمَالِ لُوْثِ لِيَا كِيَا هِيْ يَعْنِيْ اَسْكِرْ حَالِ پَر رَحْمِ كُوْ اَوْ رَكْبِيْ تَهْمِ كِيْلِيْ اَتَا هِيْ جِيْسَا يَا اِيْهَا الَّذِيْ  
 نَزَّلَ عَلَيْهِ الَّذِيْ كُرِ اِنَّكَ لَمُحِبُّوْنٌ اِيْ وَهْ شَخْصِ كِهْ اَتَا رَا كِيَا هِيْ تَهَارِيْ اَوْ پَر قُرْآنِ تَمْ تَعْنِيَا مَحْبُوْنِ هُوْ يَعْنِيْ نَزَلَ  
 عَلَيْهِ الَّذِيْ كُرْ كِهْ كَرَحْبُوْنِ كِيْسَا تَهْ حَكْمِ لَكَ اَفِيْنِ سَخْتِ اسْتَهْ اَرْ هِيْ وَبِالْاَشَارَةِ لِمُتَيِّزَةِ الْكَلِّ الْاَيْزِ اَوْ رَسَدِ اِلَيْهِ كُو  
 مَعْرُوْفِ بِاسْمِ اَشَارَةِ اَسْجَلْ لَآ اِيْنِ جِيْ كِهْ سَدِ اِلَيْهِ كِيْ تِيْزِ كَامِلِ كِيْ غُرْفِ سِيْ مَنظُوْرِ هُوْ غُوْغُ هَذَا اَبُو الصَّقْرِ فَرَحٌ  
 فِيْ قَحَامِيْنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِعِ جِيْسَا اسْمِ شَعْرِيْنِيْ يَنْبِيْ يَهْ مَدْرُوْحِ اَبُو الصَّقْرِ هِيْ جُوْ كِهْ  
 اِيْنِ مَحَاسِنِ مِيْنِ كِيْتَا هِيْ اَوْ رُوْهِ قَبِيْلَةِ شَيْبَانَ سِيْ هِيْ جُوْ كِهْ مَقِيْمِ مِيْنِ دُرْمِيَانِ دُوْ دُرْخْتِ ضَالِّ وَسَلْمِ كِيْلِيْ وَه  
 جَبَلِ دُوْ هَاتِ كِهْ بَاشَنْدِيْ مِيْنِ كِيْوْنَكِهْ شَهْرِيُوْنِ مِيْنِ عَزْتِ مَفْقُوْدِيْ مِيْنِ اَكْتَا هُوْنِ كِهْ يَهْ شَاعِرْ كَا ذَاتِيْ  
 خِيَالِ هِيْ وَرَنِ مَعَالِمِ بِالْعَكْسِ مَعْلُوْمِ هُوْتَا هِيْ بِرْ حَالِ كَلِيْهِيْ نِهْمِيْنَ هِيْ وَهَذَا الصَّقْرُ مَبْتَدَا خَبَرِ فَرْدِ اَحَالِ مَنصُوْبِ  
 عَلِي الْمَدِيْحِ مِنْ نَسْلِ خَبَرِ خَبَرِ شَيْبَانَ ذُو الْحَالِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِعِ حَالِ اَوَالْتَعْرِضِيْ لِيْغَاوَةِ السَّامِعِيَا  
 اَسُوْ اَسْلَمْ كِهْ سَامِعِ كِيْ غِيَاوَتِ وَبِيُوْقُوْنِيْ كِيْطَرَفِ اَشَارَةِ هِيْ كِهْ وَهْ غِيْرِ مَحْسُوْسِ كُوْ سَمَجْهَاتِيْ نِهْمِيْنَ كَقَوْلِهِ شَعْرِيْ  
 اَوْلَا نِيْكَ اَبَايْ فُجِيْ يَحْتَلِبُوْهُمْ اِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيْرُ الْجَاوِعِ جِيْسَا يَهْ قَوْلِ فَرَزْدَقِ كَا كِهْ اِيْنِ بَابِ دُوْ اَوَا  
 كِهْ مَحَاسِنِ وَمَحَادِيْرِ كِيْ قَابِلِ مِيْنِ فُخْرِيْهِيْ بِيَانِ كَرْتَا هِيْ اَسِيْ جَرِيْرِيْهِيْ لُوْگِ مِيْرِيْ اَبَا رُوْاجِدَاوِيْنِ تَمْ بِيْ  
 لَآ اُوَانِ جِيْسِيْ جِيْ كِهْ مَحَافِلِ وَرْجَا تَسْ مَلُوْگُوْنِ مِشْتَمِلِ هُوْنِ كِيْوْنَكِهْ عَرَبِ كَا دُسْتُوْرِ تَهَا كِهْ اَطْمَارِ مَخَافِرَتِ  
 كِيْلِيْ سَالَانِ مَحَاسِنِ مَنَعْدِ كَرْتِيْ تَقْرِيسِ جَرِيْرِ كُوْ غِنِيْ خِيَالِ كِهْ اَوْلَا نِيْكَ اسْمِ اَشَارَةِ لِيَا كِيَا فُجِيْنِيْ اَمْرِ

برای تعجز الجامع فاعل ہے محبت کا یا تجریر منادی مفرد معرفہ بنی علی الضم ہے اور اکثر طلبہ امتحان میں جب  
 ترکیب دریافت کیجاتی ہے تو کہہ دیجئے کہ منادی مضاف منصوب لفظ ہے اور جب کہا جاتا ہے کہ محبت  
 کا فاعل کون ہے تو میں اسطور کا حاشیہ دیکھ کر کہتے ہیں الجامع ہے اور پھر سوال کیا جاتا ہے کہ فاعل تو مرفوع  
 ہوا کرتا ہے نہ مجرور اور نہ مضاف الیہ آجئے طلبہ تو یہ سارے خاموش ہو جاتے ہیں اور بعض صاف گو کہتے ہیں کہ  
 پڑھتا تو وقت ہم کو اس طرح ترکیب نہیں بتلائی تھی ہم کسی بتائیں (بحان اللہ کیا عمدہ جواب ہے) اؤ بیان  
 خالیدی اقرب اوالبعد اوالاقتضا کفولک هذا اودلک اوداک نہایت یاد اسطریحان کرنا جا  
 سند الیہ کی قرب یا بعد یا توسط میں اور توسط کا ذکر اخیر میں اس غرض سے کر لائی کہ میں مصنف علیہ الرحمۃ کہ تو  
 کا تحقق بہ تحقق طریقین کہ ہوتا ہے اور نیز اس قسم کے مباحث اہل لغت اور اہل بلاغت میں مشترک ہیں  
 البتہ حیثیت کا فرق ہے اور اس ہی فرق حیثیت سے یہ شبہ بھی دور ہو جائیگا کہ اسم اشارہ کا قرب و بعد  
 بتلانا یہ ظریفہ علم لغت کا ہے نہ علم معانی کا و حیثیت یہ ہے کہ اہل لغت یوں کہتے ہیں کہ هذا مثلا موضوع  
 ہے قریب کیلئے اور ذالک موضوع ہے متوسط کیلئے اور ذالک واسطہ بعید کا اور علم معانی میں یوں کہیں گے  
 کہ جب قرب سند کا بیان منظر ہو تو حدیث کیساتھ لائیں گے اور یہ معنی اصل مراد سے زائد ہے جو مقصود ہے علم معانی  
 میں اور اصل مراد اس کے علاوہ بھی پوری ہو سکتی تھی وہ ثبوت حکم سند الیہ کیلئے چاہے کسی طریق پر ہو طریق ثلث  
 مذکورہ ہے اور اس بحث کا ذکر کرنا یہاں پر مقصود نہیں ہے بلکہ توطیہ و تمہید ہے واسطہ تحقیر و تعظیم کے جو اگر کی عبارت  
 میں موجود ہے اؤ تحقیر بالقریب اؤ هذا الذی یدکر اؤ اہمکم اؤ کظیمہ بالبعد اؤ ذالک الکتاب  
 اؤ تحقیر بکما یقال ذالک اللعین فعل کذا یا واسطہ تحقیر سند الیہ کے اسم اشارہ قریب آتا ہے جیسا  
 قول شد کا یہی تمھاری تو نکو عیب لگا رہے ہیں پس تھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تحقیر مقصود تھی  
 کفار کو اور ایسا ہی اسم اشارہ بعید کبھی واسطہ تعظیم سند الیہ کے ہوتا ہے اور کبھی واسطہ تحقیر کی جیسا ذالک  
 الکتاب میں بوجہ بوجہ و رفعت مرتبہ کے اسم اشارہ بعید لایا گیا جو نیز بعد مسافت کے ہے اور ذالک  
 میں بوجہ دور ہونے کی مرتبہ عزت و محل رفعت کے گویا وہ بعید المسافت اعتبار کیا گیا ہے لہذا نتیجہ و خاتمہ

اور لفظ ذالک میں صلاحیت اس بات کی ہے کہ ہر غائب کی طرف اشارہ کیا جاوے خواہ میں شئی ہو یا معنی اور بسا اوقات معنی متقدم کو ذالک سے تعبیر کرتے ہیں لان المعنی غیر مدرك بالمعنی کا نہ بعد حصیا بالله العظیم وذلک قسم عظیم أو التنبیہ عند تعقیب المشار الیہ باوصاف علی آنہ جَدِیرٌ یُخَیَّرُ بَعْدَ هَمِّنْ جلیہا اور کبھی مسند الیہ کو اسم اشارہ کیساتھ اس غرض سے لادہ ہیں کہ وقت وقوع مشار الیہ کو اوصاف کے بعد تنبیہ ہو اس بات پر کہ جو حکم بعد اسم اشارہ کو آئیگا مشار الیہ اسکا مستحق ہے بسبب ان اوصاف مذکورہ کے تعقیب کو معنی ایراد اوصاف علی عقب المشار الیہ کہ میں کہا جاتا ہے عقبہ فلان اذا جاء علی عقبہ اور حب بالکیساتھ تعدیہ ہوگا مفعول ثانی کی طرف تو یوں کہیں گے عقبته بالشئی اذا جعلت الشئی علی عقبہ پس اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جس تعقیب المشار الیہ کو معنی جعل اسم الاشارة لعقب الاوصاف بیان کرتے ہیں وہ فاسد ہے علی جار متعلق ہے تنبیہ کیساتھ آنہ میں ضمیر راجع ہے مشار الیہ کی طرف اور بعدہ کی ضمیر راجع ہے اسم اشارہ کی جانب من اجلہا متعلق ہے جَدِیر کیساتھ اور ضمیر مؤنث راجع ہے اوصاف کی طرف نحو اولئک علی ہدی من ربہم واولئک هم المفلحون اس سے قبل مشار الیہ یعنی الذین یؤمنون کو خید اوصاف کیساتھ ذکر فرمایا یعنی الایمان بالغیب واقامۃ الصلوۃ وغیر ذلک اور اسکے بعد مسند الیہ کو ضمن میں تعریف اسم اشارہ کو لایا گیا واسطی تنبیہ کرنے کے اس بات پر کہ مشار الیہ نہ ہو اور اس حکم کا جو بعد اولئک کو آیا ہے بسبب اوصاف مذکورہ کی یعنی وہ حکم یہ کہ وہ لوگ دنیا میں ہدایت پر ہیں اور آخرت میں نجات و فلاح پائیں گے وباللہم للإشارة إلی مفعولہ اور کبھی مسند الیہ کو الف لام کیساتھ لادہ ہیں تاکہ مفعول اور معلوم خارجی کی طرف اشارہ ہو اور مفعول سے حصہ حقیقت کا مراد ہے جو تکلم اور مخاطب کو معلوم ہو اور وہ حصہ میں حقیقت علم ہے واحد ہو یا شئیہ یا جماعت مثلاً عہدت فلاناً جب کہ میں کہ جس وقت فلان سے لقار حاصل ہو اور لام تعریف کیلئے مفعول کا متقدم ہو نا ضروری ہے خواہ صراحت ہو یا کنایہ جیسے ضمیر غائب میں تقدم مرجع کا ضروری ہے نحو و لیس الذکر کالانثی معنی عبارت کا یہ ہوا کہ لیس الذکر الذی طلبت امراً عَمَلَات کالانثی التي و هیئت تلک الانثی لہا ای لامرأة عمران یعنی ہمیں وہ لڑکا کہ



اور نکرہ میں کچھ تفاوت ضرور ہو وہ یہ کہ نکرہ کا معنی ہر حقیقت کا بعض حصہ غیر معین اور اس کے معنی  
 انفس حقیقت کو ہیں البتہ بعضیت قرینہ سے مستفاد ہوتی ہے جیسا الدخول والاکل وغیرہ اس حال  
 یہ ہے کہ مجرد عن اللام اور معرف باللام بالنظر الی القرینہ دونوں برابر اور مساوی الاقدام ہیں اور  
 بالنظر الی انفسہما دونوں مختلف ہیں اور چونکہ یہ نکرہ کو حکم میں ہے مگر تو اس کیساتھ نکرہ کا سامعاً مذکور  
 جاتا ہے یعنی اسکی صفت جملہ لائی جاتی ہے نیز نکرہ محضہ کی صفت جملہ آتی ہے جیسا قول شاعرین (ع)  
 وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى الْمَيْمِ كَيْبُتِي أَسْمِنَ أَلْمِیْمَ بِوَصُوفِ أَوْرِیْتِنِی صَفَتْ رَاقِعٌ هِرَاقٌ یُفِیْدُ الْإِسْتِغْرَافَ  
 نَحْوَاتِ الْإِنْسَانِ نَفِی خَیْرٍ اَوْ کَیْهِ سَحَفٌ بِلَامٍ حَقِیْقَتٌ فَاِنَّهُ اسْتِغْرَافٌ نَحْوَاتِ هِرَاقٌ جِیسا اس قول میں یعنی  
 تحقیق ہر فرد انسان کا خسارہ میں ہے یہاں پر اشارہ حقیقت کی طرف ہے لیکن نہ من حیث ہے اور نہ من  
 حیث التحقق فی ضمن بعض الافراد بلکہ باعتبار تحقق الحقیقۃ فی جمیع الافراد اور قرینہ استغراق کا صحت استنار  
 متصل ہے جسکے ذکر مستثنی کا دخول مستثنی منہ میں شرط ہے بوقت عدم ذکر مستثنی کو پس قدیانی اور قد لقیہ  
 میں ضمیر من جب سحر بلام حقیقت کی طرف راجع ہو میں جیسا ترجمہ سے معلوم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ لام عہد مذہبی  
 اور لام استغراق وہ دراصل لام حقیقت اور لام نسبی ہیں مگر مقام اور قرینہ کے لحاظ سے فرد محمود فی الذہن اور جمیع  
 افراد ارادہ کو ذکر میں یعنی مورد حقیقت الیم عقلاً ممتنع ہے اور استغراق فی الآیۃ بقرینہ صحت استنار ہے اور لام حقیقت  
 میں اعتبار حضور ذہنی کا ضروری ہے تاکہ ہم نفس نکرہ کو ممتاز ہو جاوے جیسا الرجبی و شجاعی اور جب حضور  
 ذہنی لام حقیقت میں معتبر ہوا اور حالانکہ عہد خارجی میں بھی حضور ذہنی معتبر ہے تو وجہ امتیاز کی اندونون  
 میں یہ ٹھہری کہ لام عہد خارجی میں اشارہ حصہ منہ من الحقیقۃ کی طرف ہوتا ہے خواہ ایک ہو یا دو یا جماعت  
 اور لام الحقیقت میں اشارہ ہوتا ہے نفس حقیقت من حیث ہے ہی کی طرف مع قطع النظر عن الافراد وجہ قصر  
 اقسام لام کی یہ ہے کہ لام تولیف میں مقصود نفس باسیت ہوگی یا افراد اول کو لام الخلیس و لام الطبیعت کہتے ہیں  
 اور ثانی میں کل افراد مرد ہوگی یا بعض اول کو لام استغراق کہتے ہیں اور ثانی نیز دو حال سے خالی نہیں یا بعض  
 معین میں المتکلم والمخاطب مرد ہوگا یا نہ اول کو لام عہد خارجی اور ثانی کو لام عہد ذہنی کہتے ہیں اور لام تولیف



کے اقسام اور مفصل بحث تہذیب النہین ملاحظہ فرمائیے وہو صرّ بان حقیقی خو عالم الغیب والشہادۃ  
 ائی کل غیب وشہادۃ وعر فی نحو جمع الامیر الصاغذ ائی صاغذ بلدہ او مملکتہ اور وہ استغراق  
 مطلقاً و قسمی حقیقی و عرفی حقیقی اسکو تہین کہ مدلول لفظ بحسب اللغت کا ہر فرد ارادہ کیا جائے جیسا  
 اس قول میں کہ اللہ تعالیٰ ہر فرد غیب و شہادۃ کو جانے والا ہے اور عرفی اسکو تہین کہ باعتبار متغایم  
 معرفت کہ مفہوم لفظ کا ہر فرد مراد ہو جیسا اس مثال میں کہ امیر فرشتہ یا ملک کسب سونار و نکو جمع کیا  
 ہے نہ ساری دنیا کو سونار مراد ہیں چنانچہ ہر کہ یہ مثال مذہب مازنی کو بنا پر ہو سکتی ہے ورنہ اور ونگے  
 نزدیک اسم فاعل میں لام موصول آئی ہوتا ہے نہ حرفی جو استغراق بن سکے اور اس قول میں نظر کردہ یہ کہ  
 خلاف بین النجات اسوقت ہر جب اسم فاعل معنی حدوث ہونہ بمعنی ثبوت جیسا المؤمن والکافر والعالم والجاهل  
 والصلح من لام تعریف ہر عدم الحدوث فیہا اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ صلہ در اصل فعل ہر صورت  
 اسم میں فلان بدنیہ میں معنی الحدوث تاکہ یہ اسم فاعل بتاویل فعل بن سکے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ استغراق ہر مطلق  
 استغراق مراد ہے خواہ لام تعریف کیساتھ ہو یا اسم موصول کیساتھ اور اسم موصول کبھی استغراق کیلئے آتا ہے  
 جیسا اکریم الذین یا تو لث الا ذیل واخر باب القاصین الاعمال اول مثال اسم موصول صریح کی ہے اور  
 دوسری مثال لف لام موصول کی استغراق المفرد اشمل یعنی مفرد کا استغراق زیادہ عام اور شامل ہوتا  
 ہے یعنی اور مجموعہ کو استغراق سے خواہ حرف تعریف کیساتھ ہو یا اسکی غیر کے مطلب یہ ہے کہ مفرد شامل ہوگا  
 واحد واحد کو اور ثثنی ہر دو دو کو اور مجموعہ ہر جماعت جماعت کو بدلیل صحۃ رجال فی الدار اذا کان فیہا  
 رجل اور رجلان دون لا رجل ساتھ دلیل صحت اس مثال کہ جب دار میں ایک یا دو رجل ہوں تو یوں  
 کہنا درست ہے لا رجال فی الدار مگر لا رجل فی الدار درست نہیں ہے لیکن یہ بات نکرہ منفیہ میں تو مسلم ہے مگر  
 تعرف باللام من تسلیم نہیں کیونکہ جمع معرفت بلام استغراق ہر ہر فرد کو شامل ہوتی ہے جیسا کہ اکثر ائمہ اصول و  
 نحو اسے ذکر کیا ہے اور ائمہ تفسیر نے بھی اسکی طرف اشارہ کیا ہے اور اسپر استقرار بھی وال ہے چنانچہ علامہ  
 انفازانی مطول میں بہت وہ آیات و کلام عرب لائی ہیں جسے یہ مدعا بخوبی ثابت ہوتا ہے فلنا بصدق قد و

یہ کتاب میں نہ فارسی زبان میں کبھی ہے جو اکثر شامل غرض شامل ہے نہ

لہذا نقل آیات و کلام عرب کی یہاں پر خندان ضرورت نہیں ہے و لا تنانی بنی الاستغراق و اقرا  
 الاستغراق الحرف الثانی علیہ جہد اعنی المعنی الواحد اس عبارت میں مصنف نے ایک اعتراض کا  
 جواب دیا ہے تقریر اعتراض کی یہ ہے کہ افراد اسم کا معنی وعدت پر دلالت کرتا ہے اور استغراق دال ہے تعدد  
 معنی پر اور افراد و تعدد و امتنانی ہیں جنکا ایک جگہ جمع ہونا محال ہے پس مصنف نے اس اعتراض کا  
 جواب دیا کہ استغراق اور افراد اسم میں کوئی تنافی نہیں ہے اسلئے جو حرف دال علی الاستغراق ہے جیسا حرف  
 نفی یا حرف تعلق وہ اسم مفرد پر اسوقت داخل ہوتا ہے جب معنی وعدت پر دلالت کرنے سے خالی  
 کر لیا جاوے جیسا کہ وہ تعدد پر دلالت کرنے سے خالی ہوتا ہے پس کوئی تنافی باقی نہ رہی اب دوسرا شبہ یہ  
 وارد ہوتا ہے کہ جب وہ اسم بعد دخول لام استغراق جمع کی مانند ہوا تو اسکی لغت جمع لانی چاہیے حالانکہ  
 یہ متمنع مانا جاتا ہے پس جواب اس شبہ کا یہ ہے کہ متمنع وصف بالجمع ثلث لفظی کیوجہ سے ہر ولانہ  
 یجمع کل فرد لا یجمعوا الافراد و لہذا امتنع و ضلعت الجمع اور دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ مفرد جیسے  
 حرف استغراق داخل ہوا ہے وہ معنی کل فرد پر نہ معنی مجموع الافراد چنانچہ اسی واسطے جمہور خات کے  
 نزدیک جمع کیساتھ لغت لانا اسی درست نہیں اگرچہ پیش نحوی نے اسے جائز رکھا ہے جیسا ان مثالوں میں  
 الذین یبصر الصفر و الذین یبصر البیض صفر جمع اصفر کی ہے اور یبصر جمع ابصر کی و بالاضافۃ اما لانہ  
 انحصار طریق اور سند الیہ کی تعریف باضافت اسے کرتے ہیں کہ سند الیہ کا ذہن میں حاضر کرنا اضافت  
 ایک مختصر طریقہ ہے نحو ع ہوا ی مع الذکب الثمانین مصدق دوسرا مصرع یہ ہے حنیب بن حنیف ابی بکاء  
 مؤنث ہوا ی مصدر معنی مہولی ای محبوبی مبتدا اور یہ عبارت مختصر ہے الذی ابواہ یا من یسئل الیہ  
 قلبی ہر اور یہ اختصار مطلوب ہے شاعر کو بسبب تنگی وقت اور کثرت ملال کہ کوئی نہ فی ابن و ابی علی  
 الریل مصدق کہ معنی ذاہب فی الارض و بعد کہ میں خبر اول ہے مبتدا مذکور کی حنیب معنی محبوب تابع  
 کو کہتے ہیں یعنی کوتل گھوڑا یہ خبر بعد خبر ہے جہان و جہان تراوت میں معنی انشخص و مؤنث معنی مقبت  
 پس جہانی مبتدا اور مؤنث خبر مبتدا خبر حملہ حالیہ و ضمیر مصدق و احوال او لفظ بیت بطاہر حملہ خبریہ ہر مگر

معنی اس کے تحسّر و تاسف کہ میں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خبر مقصود فائدہ النجر یا لازم فائدہ النجر نہیں  
ہوتا جیسے ماسبق میں گذرا ہے تذکر ترجمہ شعرا میں مجبورہ سواران بینی کہ ہمہ میں کی طرف دور دراز جاری  
ہے مگر نہ اپنے اختیار سے بلکہ اُن کے تابع ہو کر مجبوراً جانا پڑا ہے کیونکہ سیری مفارقت او سکوبھی گوارا نہیں یعنی  
افسوس کہ ہم مجبورہ کہہ کر کاب نہیں حل سکے لَتَضَعَنَّ بِأَعْيُنِنَا قُرْآنَ الْإِنشَادِ الْإِلَهِيَّ أَوْ الْإِنشَادِ أَوْ غَيْرِهَا  
اَقُولُ لَكَ يَا اسَلَمَةُ کہ اضافت میں تعظیم شان مضاف الیہ کی ہوتی ہے جیسے عُبْدُیَّ حَضَرَ اَسْمٰیْنِ تعظیم ہے  
تسکرم کی کہ وہ صاحب غلام ہے یا مضاف کی جیسے عُبْدُ الْخَلِيفَةِ رَاكِبِ اَسْمٰیْنِ تعظیم عبد کی ہے بوجہ غلام  
ہو کر اس کے خلیفہ کا یا غیر مضاف و مضاف الیہ کہ جیسے عُبْدُ السُّلْطَانِ عُبْدُیَّ اَسْمٰیْنِ تعظیم تسکرم کی ہے اسلئے کہ  
بادشاہ کا غلام او سکرا پس موجود ہے اور چاہنا چاہی کہ اس مثال میں اگرچہ یائے تسکرم مضاف الیہ نہیں  
چونکہ نہ وہ سند ہے اور نہ سند الیہ کیلئے مضاف الیہ ہے اسلئے غیر ہما کہنا مصنف کا درست ہے اور تحفیراً خوب  
واسم متضمن ہو کر اضافت کے تحقیر کو خواہ تحقیر مضاف کی ہو جیسے وَكَلْدًا حَاجِمًا حَاضِرًا یا مضاف الیہ کی  
جیسا حضارت زید حاضر یا دونوں سے غیر ہو جیسا وَلَدًا حَاجِمًا حَلِيسًا زَيْدًا مِنْ زَيْدٍ کی تحقیر ہے کیونکہ  
کم یا یہ لوگوں کا مصاحب ہے یا جس جگہ تفصیل محال ہو وہاں بھی اضافت کرتے ہیں جیسا اَتَقَّيْتُ اَهْلَ الْبَلَدِ  
عَلَى اَكْذَابٍ جَسَجَةٍ تفصیل و شمار ہو جیسا اَهْلَ الْبَلَدِ فَعَلُوا كَذَا اَهْلُ حَقِّ كَذَا شمار محال ہے آ یا کہم و نیا  
میں ہیں اور اہل شہر کا شمار ممکن تو ہے مگر شکل ہے یا جس جگہ تفصیل سے کوئی مانع روک رہا ہو جیسے تقدیم بعض  
کی بعض پر جبکہ سب متساوی المراتب ہوں تاکہ ترجیح بلا مرجح نہ لازم آئے جیسا علماء البلد حاضر و  
ان صورتوں کے علاوہ اور بھی چند صورتیں علامہ تقی ازانی نے مطول میں ذکر کی ہیں جیسا اَقْرَأَ كَرَامًا  
تَصْرِیحٌ بِالذَّمِّ ہے اَتَرَفَّ اَكْرَامًا یا اِذْأَلَّالَ وَغیرہ پر یا جس جگہ استعطاف یا استنہار مطلوب ہو یا جس جگہ سوائے  
اضافت کے کوئی ذریعہ حضار ہو جیسا اَهْلَ الْبَلَدِ فَعَلُوا كَذَا وَصِدَّ يَقْتِ اَوْ عَدُوًّا بِالْبَابِ لَا تَضَارُّوْا اِلَیَّ  
بَوْلًا هَاوَرَسُوْا لَكُمْ اَلَّذِیْ اُرْسِلَ اِلَيْكُمْ لَتَحْمِلُوْنَ وَاَمَّا تَشْكِدُ فَلَا فِرَاحَ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ اَقْصَا الْمَدِیْنَةِ  
یَسْعٰی اَوَّالُ النُّوعِیَّةِ تَخَوُّوْا عَلٰی اَنْصَارِهِمْ غِشَاوًا لِّیَكُنْ تَنْكِیْرًا لِّیَہِ كِیْ یَسْ وَہ دہا پڑ ہوگی کہ جہاں

اسم جنس کا ایک فرد مقصود ہو جیسے مثال اول میں معنی ایک شخص طواف شہر سردوڑتا ہوا یا یا جس جگہ  
جنس کا ایک نوع مراد ہو جیسا مثال دوم میں معنی کفار کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ پڑا ہوا ہے یعنی کورشی  
کا کہ جسکی وجہ سے آیات قرآنیہ نہیں دیکھ سکتے پس ثابت ہوا کہ رجل و عشاۃ کی تکیلفرد اور نوعیت کیلئے ہے  
ف رجل مسند الیہ فاعل جار کا اور عشاۃ مسند الیہ فاعل ظرف یا مبتداء مؤخر اور مفتاح میں ذکر کیا گیا  
ہے کہ مثال دوم تعظیم کی ہر ای غشاۃ عظیمة یعنی بڑا بھاری پردہ حائل ہے کہ جسے چشم باطن کو اندھا  
کر دیا ہے اَعَاذَنا اللہ عنہا اَوَّلُ التَّعْظِیْمِ اَوَّلُ التَّحْقِیْرِ کقولہ شَعْرَ لَہٗ حَاجِبٌ فِی کُلِّ مَرِیْثَیْنِہٖ + وَلَیْسَ لَہٗ عَن  
طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ اور کبھی تکیلف تعظیم یا تحقیر کیلئے ہوتی ہے مثلاً حاجب اول مثال تعظیم کی ہر ای مانع  
عظیم اور دوم مثال تحقیر کی ای مانع حقیر اور تیسرے معنی عیب کہ میں معنی مدوح کیلئے عیب سے روکنے والا مانع  
عظیم ہے یعنی مانع کی وجہ سے مدوح تک عیب کو رسائی نہیں اور مدوح کا احسان روکنے کیلئے حقیر مانع بھی موجود  
نہیں ہے جیسے عظیم اَوَّلُ التَّکْلِیْمِ کقولہمْ اِنَّ لَہٗ لَا بِلَاوَاتٍ لَّہٗ لَعْنًا اَوَّلُ التَّقْلِیْلِ مَحْوُودِ رِضْوَانٍ مِنَ اللّٰہِ الْکَبْرِ  
یا واسطہ تکثیر کہ جیسا عربوں کے قول میں کہ مدوح کو بہت اونٹ اور بہت بکران ہیں یا تقلیل کیلئے جیسے قول  
بارتعالیٰ میں کہ اللہ تعالیٰ کی تھوڑی سی بھی خوشنودی بہت بزرگ ہے ف تعظیم و تکثیر میں فرق یہ ہے کہ تعظیم باعتبار  
کیفیات کے ہوتی ہے اور تکثیر باعتبار کمیات و مقادیر کے خواہ تحقیقاً ہو جیسے الاول میں کیت حقیقتہ سے یا تقدیراً  
جیسے الرضوان میں اور تحقیر اور تقلیل میں بھی فرق ہے لکن ہما مقابلیں لہما چنانچہ اسی فرق کی طرف اشارہ  
کیا ہے مصنفؒ اگر کے قول میں وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِیْمِ وَالتَّکْلِیْمِ اَوَّلُ التَّکْلِیْمِ اَوَّلُ التَّعْظِیْمِ اَوَّلُ التَّحْقِیْرِ اَوَّلُ التَّحْقِیْرِ  
یَکْذِبُکَ فَقَدْ کَذَبْتُ رُسُلًا مِنْ قَبْلِکَ اِیْ ذُو وَعْدٍ کثیر یہ تکثیر کی مثال ہے و ذُو اَیَاتٍ عِظَام  
یہ تعظیم کی مثال ہے یعنی اے میرے حبیب اگر کفار اپنی تکذیب کریں تو بخیرہ ہو جائے اس لئے کہ آپؐ پیشتر بہت  
سے رسولوں کی تکذیب کی گئی کیونکہ مرگ انہوے خوشنوداروں کا مصنون ہے اس ترجمہ سے معلوم ہوا کہ آیت میں شرط  
کا جواب محذوف ہے اور اسکی علیت اسکی جگہ پر قائم کی گئی فافہم و مِنْ تَکْلِیْمٍ غَیْرِہٖ لِاِفْرَادٍ اَوَّلُ النَّوْعِیَّہِ مَحْوُ  
وَاللّٰہُ خَلَقَ کُلَّ ذَاۃٍ مِنْ مَّاءٍ اَوَّلُ تَکْلِیْمٍ غَیْرِہٖ لِاِفْرَادٍ اَوَّلُ النَّوْعِیَّہِ مَحْوُ  
اگرچہ یہاں تکثیر کی تکیلف بھی افراد یا نوعیت کیلئے آتی ہے یہاں پر اور نیز دیگر

ابواب میں بھی بعض احوال جواب کے مقصد کے خلاف ہیں مگر بالجمع وہ بھی بیان کر دے گا تاکہ ان کے ذکر  
 کیلئے جدید بحث کی ضرورت نہ پڑے پس دآبۃ اور ملاء میں تنوین تنکیر کیلئے ہر خواہ فرد مراد لیا جاوے یا  
 ہر نوع یعنی یہ ہوئے کہ ہر فرد افراد و آتہ کا پید کیا ہر اللہ تعالیٰ کو لفظ متعینہ مخصوصہ بالاب سے یا ہر نوع  
 انواع دو اب کا پید کیا ہر نوع مادی جو مخصوصہ ہر اس نوع سے یعنی نوع انسانی کو لفظ انسانیہ سے اور نوع  
 فرس کو لفظ فرسیہ سے پید کیا ہر بہر حال جس صورت کے اتسام کی مادہ منویۃ قابلیت و صلاحیت رکھتا ہے  
 اسی سے پید کیا ہر عادۃ اللہ یون ہی جاری ہے و المتعظیم نحو فاذا جاء الجرب من اللہ و رسولہ و الخفیر  
 نحو ان نطق الاظنا اور گا ہر غیر مسند کی تنکیر تعظیم اور تحقیر کیلئے آتی ہے جیسے مثال اول میں حرب عظیم مراد ہے  
 یعنی آگاہ ہو جاؤ ایک بڑی جنگ کیلئے خدا اور خدا کر رسول کی جانب سے اور مثال دوم میں ای لظنا حیرا  
 ضعیفا چونکہ ظن شدت و ضعف کو قبول کرتا ہے اسلئے ضعیفا کیساتھ مقید کیا گیا ہے اور اس مقید سے یہ بھی  
 معلوم ہو گیا کہ بیان پر یہ مفعول مطلق ہے نوعیت کی واسطہ تاکید کیلئے لہذا انتشار الشی عن نفسہ کا اعراض  
 بھی منفع ہو گیا چنانچہ اسی اعتبار سے مفعول مطلق کا وقوع بعد اشتنا مفرغ کے صحیح و درست ہے حالانکہ  
 صافرتہ الاضربا مطلق ہے اسی اعراض مذکور کو خیال سے کیونکہ اس مثال میں ضربا تاکید ہے ضربتہ کی اسلئے  
 کہ دونوں کا غموم متحد ہے اور صحت اشتنا کیلئے یہ امر ضروری ہے کہ مستثنیٰ منہ متعدد ہو تاکہ مستثنیٰ و غیر مستثنیٰ  
 دونوں کو شامل ہو کہ چوتھ اشتنا متصل کیلئے شرط ہر ف معلوم کرنا چاہیے جیسے تنکیر معنی بعینت میں مفید  
 تعظیم ہوتی ہے ایسی ہی انظر بعض بھی مفید تعظیم ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کو اس قول و ساقہ بعضہم ذر حیات  
 میں بعض سے مراد آنحضرت صلعم ہیں پس اس بہام میں آپ کی تعظیم شان و اعلا قدر اس درجہ ہے کہ کسی پر مخفی نہیں  
 اما وصفہ فلیکونہ مبینا لہ کا شفاعت معنا وصف کا بھی اطلاق دونوں معنوں پر آتا ہے کبھی نفس تابع  
 مخصوص یعنی نعمت بخوی پر اور کبھی بالمعنی مصدری یعنی ذکر النعمت الخوی للموصوف اور یہاں پر ہی معنی  
 اخیر زیادہ نسب ہے اور نیز مصنف کے قول آئندہ کبھی موافق ہے یعنی امایانہ و اما الابدال منہ کیونکہ  
 بیان پر ان الفاظ سے مراد معنی مصدری ہے قطعاً تابع مخصوص کا ہوا ظاہر اور فلیکونہ میں ضمیر مجرور راجع ہے مگر

حد کتاب میں غلامی زبان میں لکھی ہے جو کثیر سال مخبر مثال ہے

وصف بمعنی مصدر کہ اور احسن تو یہ ہے کہ بمعنی لغت نحوی لیا جاوے تاکہ صنعت استخدام کر حسن سے مزین ہو  
اور صنعت استخدام او سکو کہتے ہیں کہ لفظ ذوی معین کہ صریح لفظ سے ایک معنی مراد لیا جاوے اور ضمیر سے جواب کی  
طرف عائد ہو معنی آخر جیسا عنقریب فن بدیع میں اسکا بیان آوے گا انشاء اللہ تعالیٰ اور سبب اور کاشت  
میں فرق یہ ہے کہ اول بالنظر الی الموصوف اور ثانی بالنظر الی السامع ہوتا ہے یعنی سند الیہ کو موصوف اس جگہ  
لازم ہے کہ جس جگہ صفت اپنے موصوف کی تبیین و شرح کرتی ہو کقولک الجسد الطویل العریض <sup>میں</sup> یمین <sup>میں</sup> محتاج  
الی فصل یسفلہ جیسا قول تمہارا کہ جسم طویل و عریض <sup>میں</sup> یمین کیلئے ایک خالی جگہ کی احتیاج ہے مین وہ جسم  
مذکور اسکو بیان ظاہر ہے کہ طویل و عریض یمین <sup>میں</sup> مینون صفات جسم مین سے ہیں اور اسکی شرح و توضیح کرنی  
ہے مین اب ہم اپنی مینون صفات سے ملکر سند الیہ اور محتاج <sup>میں</sup> الجسد اور بعد غرض <sup>میں</sup> اول کو طویل اور ثانی کو عریض  
اور ثالث کو یمین کہتے ہیں اور جسم کا اطلاق دو مینوں پر آتا ہے جسم طبعی و جسم تعلیمی اول جو ہر اور محل ہر ثانی  
کیلئے اور ثانی غرض اور حال فی الاول ہوتا ہے یعنی جو حال <sup>میں</sup> عرض <sup>میں</sup> لہ ابعاد ثلاثہ و خولہ فی الکشف  
قوله شعرا لا یلحق الذی یضبط <sup>میں</sup> بک <sup>میں</sup> انظر <sup>میں</sup> کمان قد رتی <sup>میں</sup> وقد <sup>میں</sup> معاہدہ قول مذکور کی طرح ہر کشف  
والیضاح مین شاعر کا یہ شعر اگرچہ سند الیہ موصوف نہیں واقع ہوا اور یہ شعر اولیٰ بن حجر کا ہے اس سے قبل  
اور بھی چند اشعار ہیں جو قصالہ بن کلدہ کہ مرثیہ مین لکھے گئے ہیں <sup>میں</sup> المعنی و المعنی ذکی متوقد کو کہتے ہیں جو اسکا  
گمان ظن بھی اگر کسی امر متعلق واقع ہو تو وہ رویت و سماعت کے برابر ہوتا ہے یقین ہونا نہیں لہذا  
الامعی موصوف الذی یظن <sup>میں</sup> الخ صفت ہے جو اپنے موصوف کی کشف والیضاح معنی کرتا ہے لیکن وہ موصوف  
بیان پر سند الیہ نہیں واقع ہوا کیونکہ یا تو مفعول ہے بنا بر خبر کہ ان سے بیت سابق مین شعرات الذی جمع <sup>میں</sup> الشعرات  
والجدة والبر والتقی جمعاً یا منصوب ہے اس بنا پر کہ ہم ان کی صفت ہے یا مفعول ہے ہر معنی مقدار کا  
او <sup>میں</sup> الخصص <sup>میں</sup> اللہ <sup>میں</sup> سند <sup>میں</sup> الیہ <sup>میں</sup> کیلئے صفت مخصصہ واقع ہوا اور معنی تخصیص کہ بیان پر یہ ہیں کہ تفسیر اشعار  
یا رفع احوال موصوف سے ہو بلا لحاظ تعریف و تنکیر اور عرف <sup>میں</sup> نخاعہ <sup>میں</sup> تخصیص عبارت ہے <sup>میں</sup> اشعار <sup>میں</sup> نکرات  
مین اور توضیح عبارت ہے رفع احوال سے جو معارف مین پایا جاتا ہے <sup>میں</sup> الذی <sup>میں</sup> عند <sup>میں</sup> موصوف صفت سند  
ای زیر التاب ۱۲



اور عند ناخبر ہر اور التاجر جو صفت ہر زید کی اسنے وہ احتمال دور کردیا جو تاجر و غیر تاجر کا زید میں احتمال تھا اور منہا او ذمہ ما نحو جاءني زيدن العالم اوجاهل حيث كُتبت الموصوف قبل ذكره يا صفت مدح یا ذم کیلئے لائی جاتی ہے جبکہ موصوف متعین ہو وصف کر ذکر ہے پہلے جیسا زید مثال مذکور میں سب کو معلوم ہو تو العالم یا الجاہل کا ذکر محض مدح یا ذم کیلئے ہوگا نہ واسطہ تخصیص کا اور تعین قبل ذکر کی قید اس واسطہ لگائی گئی ہے کہ وقت عدم ذکر موصوف کو وصف مخصوص کہلائیگی یعنی میرے پاس زید معروف آیا جو علم یا جہل کیساتھ مدح یا ذم کیا جاتا ہے اور تاکیدی نحو اُفعل الدابة كان يومًا عظيمًا یا وصف تاکیدی کیلئے لائی جاتی ہے جیسا اس مثال مذکور میں اسل ورد تور کے معنی واحد میں یعنی گل گزشتہ برائست دن تھا وقت کبھی وصف بیان مقصود و تفسیر مطلوب کیلئے آتی ہے جیسا اللہ تعالیٰ کو قول میں وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُجَنِّحُهُ دَابَّةٍ مَوْصُوفَةٍ فِي الْأَرْضِ صفت طائر موصوف یطیر مجناحہ پس فی الارض تقيده اسبات کی کہ جنس دابہ مراد ہے نہ فرد اور اسی طرح یطیر مجناحہ سے بھی جنس طائر مطلوب ہے نہ فرد خاص چنانچہ اسی اعتبار سے وصف لزیدیاتی تعمیم و احاطہ کا افادہ دیا ہے وَمَا تَوْكِيْدًا فَلْيَتَّقِرْ اور تاکیدی سند الیہ کی اس واسطہ لائی ہیں کہ سامع کو ذہن میں مقرر اور ختم ہو جاوے تاکہ غیر سند الیہ کا احتمال باقی نہ رہے جیسا اس مثال نحو جاءني زيدٌ من زيدٍ مکرر لایا گیا تاکہ محقق و مقرر ہو جاوے سامع کو ذہن میں یہ جب ہوتا ہے کہ متکلم غفلت سامع کا خیال کرے یا معنی حقیقی پر نہ حمل کر نیک خوف ہو یعنی نہ معلوم کہ متکلم غلطی سے زید کہہ دیا ہے یا زید کا غلام مراد لیا ہے پس ترجمہ مذکور سے معلوم ہو گیا کہ فللتقیر میں مضاف الیہ مخدوف وہ سند الیہ ہے یعنی تقریر سند الیہ کی مراد ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ مضاف الیعام ہے یعنی مراد تقریر حکم کی ہو جیسا اَنَا نَزَّيْتُ بِمَحْكُومٍ عَلَيْهِ كَيْ جِئْتُ اَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ وَحَدَّثِي اَوْلَاغِي اور اس قول میں اعراض ہے وہ یہ کہ تاکیدی سند الیہ کی ان امثلہ کسی میں نہیں کیونکہ سند الیہ کی تاکیدی تقریر حکم کیلئے کبھی نہیں ہوتی جیسا خود مصنف بحث تقدیم میں عنقریب تہرک کرینگے کہ لا تکذب انت لتاکید المحکوم علیہ لا لمحکمہ اور نیز اور طریق سے بھی اس قول میں خدشات ہیں جو مطول کے مفہوم ہوتے ہیں

اور تاکید لغوی اور صنایع کے اعتبار سے بھی بحث ہر ایک کو قسم مراد ہر فافہم اودفع توہما التجوز یا واسطے  
دور کرنے وہم مجاز کے جیسا نحو قطع اللیل لا میتر الامیر او نفسہ او غیند یعنی میرے خود چور کا ہاتھ  
کاٹا ہوتا کہ یہ وہم نہ کہ قطع کا استاد ایرکیرط مجازاً ہوا ہر فی الحقیقت قاطع اسکا غلام ہوا ہوا واسطہ  
عدم الشمول یا واسطہ دفع وہم ہو یا دفع وہم شمول کے تاکید لاتی من جیسا نحو جاءنی ذیل ذیل من  
تکرازیہ اسلئے لایا گیا ہوتا کہ یہ وہم نہ ہے کہ انیوالا غیر زید ہر اور زید کا نام زبان سے بھول کر نکل گیا ہر اور  
جیسا نحو جاءنی القوم کلہم اجمعون من تاکید اسلئے آئی ہر تاکہ یہ شبہ نہ ہو کہ بعض قوم آئی ہو اور بعض  
نہ آئی ہو اور تکلم نے بعض نہ آئی والو کو غیہ معتد بہ جانکر اعتبار نہ کیا ہو یا فعل واقع عن البعض کو کالواقع  
عن الكل تصور کر لیا ہو اس بنا پر کہ وہ کل کے کل مثل شخص واحد کو ہین بہر حال یہ سب تو بہات تاکید لاتی  
سے دور ہو گئے واما بیانہ فلا یضاحہ باسم محقق بد خوف قلب تم صدیق خالد اور سند الیہ کہ بعد  
عطف بیان کو اس غرض سے لاتے ہین تاکہ سند الیہ کی ایضاح و تشریح اسکے خاص نام سے کیا ہو جیسا  
مثال مذکور میں خالد عطف بیان ہر واسطہ صدقہ کہ اور یہاں پر یہ ضروری نہیں ہر کہ دوم اول  
سے زیادہ مشہور اور واضح ہو بلکہ یہ ہونا چاہیے کہ دونوں سے ملکر امتیاز کامل حاصل ہو جاوے ورنہ بھی  
عطف بیان غیر اسم خاص کیساتھ بھی ہوتا ہر جیسا اس قول مع المؤمن العائدات الطیر عسما  
میں الطیر عطف بیان ہر عائذات کیلئے باوجود اس بات کہ دوم اول کیساتھ مختص نہیں ہے بلکہ  
اس اور اسکے غیر کو بھی شامل ہر و او قسمہ المؤمن اللہ کا نام ہر ماخوذ اس سے عائذات مجرور ہر بنا پر  
مضاف الیہ کو یا منصوب بنا پر مفعولیت یستحقھا جملہ متانفہ یعنی قسم ہر اس ذات پاک کی جو اس  
دیروالی ہر نپاہ جانے والی پرند و نگوہیا تک اس دیا کہ ہر شخص ان پرند و نگوہیوں کو چھو سکتا ہے کیونکہ  
پرند و نگوہی جو اس کسی کا خوف نہیں رہا بیان پرند سے مراد کبوتر ہین اور کبھی عطف بیان غیر ایضاح  
کیلئے بھی آتا ہر جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیام الناس من البیت  
الحرام الکعبۃ کیلئے عطف بیان ہر جو محض مدح کیلئے لایا گیا ہر فیضاح و تشریح کیو اسطہ جیسا صفت

کبھی صرف مدح کیلئے آتی ہے اتسیا ہی ذکر کیا ہے صاحب کشاف اس مقام پر ایت کی تشریح میں و  
 اَمَّا الْاَبْدَالُ مِنْهُ فَلِزِيَادَةِ التَّقْرِيرِ اور سند الیہ کے بعد بدل اس غرض سے لاتی ہیں تاکہ سند الیہ میں  
 زیادتی تقریر و تاکید ہو جاوے فائدہ زیادہ مضاف التقریر مضاف الیہ لفظاً و مفعول بمعنی و فاعل  
 محذوف اعنی التبدل یا فاعل معنی پس بنا بر اول مضافت لامیہ ہے اور بنا بر دوم اضافت بیانیہ یعنی وہ  
 زیادت بعینہ تقریر ہے اور یہ عادت عظیمہ صاحب مفتاح العلوم کی ہے کہ تاکید میں للتقریر فرمایا اور یہاں پر  
 لذلک زیادۃ التقریر پس معلوم کرنا چاہیے کہ یہ طرز و طریقہ کسی نکتہ لطیفہ سے خالی نہیں ہے وہ نکتہ لطیفہ یہ ہے کہ اس  
 اشارہ سے بناوے اس بات کی طرف کہ مقصود بالنسبہ یہاں پر صرف بدل ہے البتہ جو زیادت اس میں حاصل ہوتی  
 ہے وہ بتواضع و ضمنائے نہ قصد اختلاف تاکید کر کہ اس میں نفس تقریر و تحقیق مطلوب ہوتی ہے نہ زیادت نحو جاء  
 فی اخوت زید یہ شمال بدل کل کی ہے اور اس میں تقریر حاصل ہوتی ہے کہ کریر سے یعنی تیرا بھائی زید آیا  
 و جاء فی القوم اکثر کھنڈ یہ شمال ہے بدل بعض کی یعنی قوم آئی اکثر و سبب زید ثوبہ یہ شمال ہے  
 بدل اشمال کی اور معنی اشمال کہ یہ ہیں کہ بغیر علاقہ کلیت و جبریت کے بدل منہ اجمالاً بدل و بالالت  
 کرے اور وجہ حصول تقریر کی اخیری دو متون میں یہ ہے کہ متبوع اجمالاً تابع پر شمل ہے گویا وہ تابع مذکور  
 کے حکم میں ہو گیا ہے ہر حال یہ بات تو بدل بعض میں ظاہر ہے کیونکہ قوم کا آنا اکثر قوم کو انیکو مقفیض  
 ہے اور بدل اشمال میں بھی امر واضح ہے وہ یہ کہ بدل اشمال کے معنی میں بدل منہ کا بدل پر شمل ہونا  
 اس طور پر کہ بدل منہ اجمالاً مشعور و متقاضی ہو تابع کیلئے یہاں تک کہ نفس کو اشتیاق و انتظار پیدا ہو  
 جاوے بدل کا بعد ذکر بدل منہ خلاصہ یہ ہے کہ متبوع بولا جاوے اور تابع مراد ہو جیسا عجبنی زید  
 کہیں جبکہ علم زید نے تکلم کو عیب میں ڈالا بخلاف حضرت زید اچیکہ زید کہ گھے کو مارا تو زید کیونکہ زید  
 مشعور نہیں ہمارے زید کیلئے چنانچہ اسی وجہ سے نجات از تشریح کی ہے کہ جاء فی زید اخوہ بدل غلط ہے نہ بدل  
 اشمال جیسا کہ بعض نحو یون فرمایا کہ ان کیا ہے ہفوات الانتقال فیہ اور نیز یہ بات خوب خیال کر لینا  
 چاہیے کہ متیون اقسام بدل کے ایضاح اور تفسیر سے خالی نہیں ہوئی کیونکہ ان میں تفصیل بعد اجمال و تفسیر بعد الاہام

ضرور ہوتی ہے اور مصنف نے بدل الغلط کی طرف بالکل توجہ نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ کلام فصیح میں  
 نہیں واقع ہوتا وَأَمَّا الْعَطْفُ فَلِتَفْصِيلِ الْمُسْتَدِ إِلَى مَعَ اخْتِصَارٍ اور مستدالیہ کے بعد حرف عطف  
 اس جگہ لاتی ہیں جہاں تفصیل مستدالیہ کی بالاختصار منظور ہو فَجَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ جیسا آئے زید اور عمرو  
 اس مثال میں تفصیل فاعل کی ہے یعنی آنیو الزید اور عمرو میں اور فعل کی تفصیل اسمین کچھ نہیں ہے کہ دونوں  
 ساتھ آئے یا کسی کے بعد دیگر آئے مہلت یا بغیر مہلت مع اختصار کی قید سے احتراز ہو گیا جَاءَنِي زَيْدٌ وَ  
عُمَرُ و کسی کیونکہ اسمین تفصیل مستدالیہ تو ہے مگر اختصار نہیں بلکہ عطف مستدالیہ کے قبیلہ ہی نہیں  
 یہ تو عطف الجملہ علی الجملہ کے قبیلہ ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ اسمین احتراز ہے جَاءَنِي زَيْدٌ جَاءَنِي عُمَرُ و  
 بغیر عطف والی صورت سے مگر یہ انکا کمالا شے محض ہے اسلئے کہ اس مثال میں تفصیل مستدالیہ کہیں دلا  
 نہیں بلکہ اقرب احتمال یہ ہوتا ہے کہ کلام اول سے اقرب ہو جیسا کہ اس پر لائل الاعجاز میں شیخ نے تصریح کی ہے  
أَوِ الْمُسْتَدِ كَذَا لِكَ اور کبھی تفصیل مستدالیہ مختصراً منظور ہوتی ہے یعنی مذکور اولاً پہلے آیا ہو اور دوسرا بعد  
 کو خواہ مہلت یا بغیر مہلت كَذَا لِكَ کا مشار الیہ مع اختصار ہے اور اس کہنی سے احتراز ہو جَاءَنِي زَيْدٌ  
وَعُمَرُ وَكَيْدٌ لَا يَوْمٌ وَمَنْتَهُ وغیرہ کسی کیونکہ اس مثال میں اختصار نہیں پایا جاتا ہے فَجَاءَنِي زَيْدٌ  
فَعُمَرُ وَأَوْثَمُ فَجَاءَنِي الْقَوْمُ حَتَّى خَالِدٌ۔ فَأَوْثَمٌ وَحَتَّى یہ تینوں تفصیل مستدین شریک ہیں  
 البتہ فَأُولَئِكَ کرتی ہے تعقیب پر بغیر تراخی کا اور ثم تراخی پر اور حتی دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ اسکے ماقبل  
 کے اجزاء مرتبہ فی الذہن ہیں انہیں انتقال اضعف سے اقویٰ کی طرف اور اقویٰ سے اضعف کی جانب ہوا ہے  
 یعنی تدریج ذہنی ہے پس تفصیل مستدالیہ کے معنی میں یہ ہو گا کہ اولاً تعلق مستدالیہ کا متبوع کیسا تھا اعتبار کیا  
 جاتا ہے اور ثانیاً تابع کیسا تھا اس حیثیت سے کہ وہ تابع اقویٰ اجزاء متبوع میں سے ہے یا اضعف اور ترتیب  
 خارجی انہیں بالکل شرہ نہیں سوا ترتیب ذہنی کے اگر کوئی کہے کہ ان تینوں میں جیسے تفصیل مستدالیہ ہے  
 ایسی ہی تفصیل مستدالیہ کی بھی موجود ہے پس کیونکہ مصنف علیہ الرحمۃ فریون نہیں کہا اول تفصیلہما  
 معاً میں کہو نگا جواب میں کہ کون اشئ حاصل من اشئ اور کون اشئ مقصود من اشئ نہیں

بین فرق ہر اور ان تینوں میں اگر تفصیل سند حاصل ہے لیکن غلط تفصیل سند الیہ کی غرض سے نہیں  
 کیونکہ قاعدہ مسئلہ ہے کہ جب کوئی کلام قطع نظر اثبات یا نفی سے شامل ہو قید زائد پر تو وہی قید غرض  
 خاص و مقصود اصلی ہوتی ہے کلام کے پس ان تینوں میں تفصیل سند الیہ کو یا معلوم ہے ہر طرف یہ معلوم کرنا ہے کہ  
 سوق کلام کے مطلب یہ بیان کرنا ہے کہ ایک کی محی دوسری کی محی کے بعد ہر اور شیخ اس بحث کو دلائل  
 الاعجاز میں لائے ہیں اور اسکے محافظت کی وصیت بھی فرمائی ہے اُولَئِكَ السَّامِعُ إِلَى الصَّوَابِ خُوجَاءُ فِي  
 زَيْدٍ اَعْمَدَ مَا رَوَى كُنَّا سَامِعًا كَوْخَطَانِي الْحَكَمُ صَوَابٌ كَيْطَرُفٍ لَعْنِي غُلَطِي سَيَّحَاوِي جَيْسِي اَيَا زَيْدٍ عَمْرِي اَقْبَتِ  
 اَكْتَرِي هِنَ كَسَامِعٍ لَقَيْنِ كَرَبَا بُو كَزَيْدٍ وَعَمْرُو دُونِ اَكْرِي هِنَ يَافَقَطُ عَمْرُو اَيَا سَيَّحَاوِي لَكْنِ كَسَمِي رَدَالِي الصَّوَابِ  
 كَيْلِي اَتَا بَرَكْنِي شَرَكْتِ كَيْلِي اَسْتَعْمَالِ هِنِ هُوَ تَا پَسِ صَاخَا فِي زَيْدٍ لَكْنِ خَمْرُو اَسْ شَخْصُ كَسَا مَنِي  
 اَكْمِي كِي كَسَرَفِ زَيْدٍ كُو اَنِي كَا اَعْتَقَادِ هُوَ عَمْرُو كَا اَوْرَجَانِ دُونِ كُو اَنِي كَا اَعْتَقَادِ هُوَ اَيَا سَيَّحَاوِي هِنِ  
 اَكْمِي كِي اَوْرَجَاةُ كُو كَلَامِ سَرَابَتِي يَفْهَمُ هُوَ تَا بَرَكْنِي دُونِ سَمِي كُو اَسْتَعْمَالِ كَا اَعْتَقَادِ هُوَ اَيَا سَيَّحَاوِي كَلَامِ بُولَا  
 اَيَا سَمِي اَوْ صَرَفِ اَحْكَمِ اِي اَخْرَجُوا فِي زَيْدٍ بِنِ عَمْرُو اَوْ جَاءُ فِي عَمْرُو بِنِ زَيْدٍ اَيَا اَسْطَرْتَبْدِيلِ كَرْنِي  
 اَحْكَمِ كُو اِي كَسَدَالِي سَرِ دُوسَرِ سَدَالِي سَرِ كَيْطَرُفٍ لَعْنِي بَطُورِ بَدَلِ غُلَطِي جَيْسِي اَيَا زَيْدٍ عَمْرُو اَيَا سَمِي اَيَا عَمْرُو بَرَكْنِي  
 اَيَا اَسْ شَالِ مِيْنِ بِلِ اَضْرَابِ كَيْلِي سَرِ مَبْتُوعِ سَرِ لَعْنِي مَبْتُوعِ سَرِ حَكْمِ كُو تَابِعِ كِي جَانِبِ لُو تَا دِيَا سَرِ اَوْرِ مَبْتُوعِ سَرِ  
 اَضْرَابِ كِي نِي كِي مَنِي كِي مَبْتُوعِ كُو حَكْمِ مَسْكُوتِ عَنِي مِيْنِ كُو دِيَا كِيَا سَرِ يَهِي مَنِي كِي مَبْتُوعِ اَسْ سَرِ مَنِي هُوَ كِيَا  
 وَفِيهِ خِلَافٌ لِبَعْضِ اَوْرِ صَرَفِ اَحْكَمِ كُو مَنِي كَلَامِ ثَبَتِ مِيْنِ تُو بَا اَكْلِ ظَاهِرِ مِيْنِ لَعْنِي وَحَقِيقَتِ اَثْبَاتِ سَكْمِ تَابِعِ  
 كَيْلِي سَرِ جَيْسِي بَدَلِ غُلَطِي مِيْنِ هُوَ اَكْرِيَا سَرِ اَوْرِ كَلَامِ مَنِي مِيْنِ بَعِي ظَاهِرِ سَرِ اَوْرِ صَرَفِ اَحْكَمِ كُو مَنِي اَحْكَمِ مَنِ تَابِعِ كَيْلِي  
 جَاوِيْنِ بَاتِي بَرَكْنِي نَوَا حَكْمِ مَسْكُوتِ عَنِي مِيْنِ هُوَ اَسْ كِي حَكْمِ مَحْقُوقِ الْوُقُوعِ هُوَ تُو اَسْ بَا يَرِ مَبْلَجَا فِي زَيْدٍ  
 بِنِ عَمْرُو كُو مَنِي يَهِي اَنِ عَمَلِ لَعْنِي اَوْرِ مَحْيِ زَيْدٍ وَعَدَمِ مَحْيِ زَيْدٍ دُونِ مَحْتَمَلِ مِيْنِ يَا مَحْيِ زَيْدٍ مَحْقُوقِ سَرِ  
 كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْمَبْرُورِ اَوْرِ اَوْرِ صَرَفِ اَحْكَمِ كُو مَنِي ثَبُوتِ اَحْكَمِ لَتَابِعِ كَيْلِي جَاوِيْنِ تُو عِبَارَتِ بَذْكُورِ هَالَا كُو  
 يَهِي مَحْيِ هُوَ نِي اَنِ عَمْرُو جَاءُ لِي كِنِ اَسْ تَفْسِيرِ كِي بَا پَرِ اَمِيْنِ اَشْكَالِ هُوَ يَهِي كِي حَكْمِ بَذْكُورِ تُو مَنِي سَرِ اَوْرِ اَسْكَافِ تَابِعِ

ایک جانب ان کے مذہب کی رو سے نہیں ہوا اور الشک أو التشیك خو جائز فی زید أو عمر و ما جملہ متکلم  
 کو شک ہو یا سامع کو شک میں ڈالنا منظور ہو مثلاً آیا زید یا عمر و اور بھی اہام کیلئے مثلاً اللہ تعالیٰ کہ قول  
 میں وَاَنَا أَوْلَىٰ أَلَمْ أَهْدِ أَهْدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ یعنی ہم یا تم ہایت پر یا اگر ہی ظاہر میں ہو اور کبھی تخمیر  
 یا اباحت کیلئے جیسے لَیْسَ خَلًّا لِّلزَّیْدِ أَوْ عُمَرُ وَجَاهِ زَیْدٍ یَا عُمَرُ وَکَھَرِیْنِ دَاخِلٌ ہُوَ آوَرُ وَنَوْنِیْنِ فَرْقٌ یَہْدِ  
 کہ اباحت میں جمع جائز ہے نہ تخمیر میں اور بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ اباحت میں ایک گاہ بھی کرنا واجب  
 نہیں بخلاف تخمیر کے کہ ایک واجب ہے جیسے کفارات ثلاثہ میں ایک واجب ہے مع رعایت ترتیب  
 کتابین فی کتب الفقہ وَاَمَّا فَصْلُهُ فَلِیَخْصِیْبِہُ بِالْمُسْنَدِ لَیْکِنْ مُسْنَدُ الْیَہْدِ کَبَعْدِ فَمِیْضِلِّ سَجْدَ لَا تَرِیْنِ کہ  
 جس مقام پر سند خاص ہو سند الیہ کیساتھ اور معلوم کرنا چاہے کہ ضمیر فصل کو سند اور سند الیہ دونوں تعلق ہے مگر  
 مصنف نے اس کے احوال سند الیہ سے قرار دیا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ ضمیر فصل ولا متقرنہ سند الیہ کیساتھ اور ثانیاً  
 سند سے آورد دوسری یہ وجہ ہے کہ ضمیر فصل فی المعنی عبارت ہے سند الیہ سے اور لفظ میں بھی اسی کی مطابقت ہوتی ہے  
 یعنی تذکرہ و تائید و افراد و ثنیہ و جمع میں مگر یہ ان نجات کے نزدیک ہے جو محل عراب اسکو واسطہ مانتی ہیں اور  
 بالمسندین یا مقصور پر داخل ہے نہ مقصور علیہ پر لہذا زید هو القائلہ کہ معنی یہ ہیں کہ قیام مقصور ہے زید پر  
 یعنی عمر و کی طرف متجاوز نہیں ہے پس یہ بار اسی ہے جیسے عربوں کے قول میں خَصَصْتُ فَلَانًا بِالذِّکْرِ یعنی میرے ذکر  
 فلان کیساتھ خاص ہے نہ اسکے غیر کو یا تو فی خید اشخاص میں سے ایک شخص کو اپنی ذکر کیساتھ مختص و منفرد کر لیا ہے اور  
 بیان پر معنی ہوئے کہ ایک سند الیہ کو منتخب کر لیا گیا ہے اس بات کی واسطہ کہ سند ثابت ہے اسی کیلئے نہ دوسرے  
 سند الیہ کو جیسا کہ آیات فَعُدُّ مِیْنَ کَمَا جَاءَہِ کہ اسکے معنی میں نَحْصُکَ بِالْعِبَادَةِ وَلَا نَبْدُ غِیْرَکَ  
 کے یعنی ہماری عبادت تیرے کو خاص ہے نہ واسطہ غیر کو وَاَمَّا فَحْدٌ یَعْلَمُ فَلَکَ وَنِ ذِکْرُہَا ہَقَّ لَیْکِنْ مُقَدِّمُ لَا نَا  
 سند الیہ کا پس ثابت ہے اسوجہ سے کہ اسکا ذکر اہم تر ہے سند سے اور چونکہ مجوز ذکر اہتمام تقدیم سند الیہ کیلئے کافی  
 نہ تھا اسلئے اہتمام کو آگے اسباب و وجہ کی تفصیل کرتا ہے مصنف اور اگر کہا جاوے کہ مصنف نے تقدیم کا  
 اطلاق سند الیہ پر کیوں کیا ہے حالانکہ مقدم یا مؤخر مزال عن المكان کو کہا جاتا ہے نہ قار فی المكان کو تو اسکا



یہ جواب ہے کہ تقدیم کی دو قسمیں ہیں اول تقدیم علی نیت التاخر جیسے تقدیم الخبر علی المبتدأ اور تقدیم المفعول علی الفاعل اور دوم تقدیم لا علی نیت التاخر جیسے تقدیم مبتدأ علی الخبر یا تقدیم فعل علی الفاعل پس ایک اسم لیکر اگر فعل سے مقدم کیا گیا تو مبتدأ ہو گا اور اگر فعل سے مؤخر کر دیا گیا تو فاعل کہلاوے گا اور تقدیم مبتدأ کی قسم دوم ہے جسکا صاحب الکشاف اَمَّا لِأَنَّهُ لَا صَلَاحَ لِمُتَقَضًى لِلْعَدُولِ عَنْهُ يَأْتِي مِنْ سَبَبٍ سے کہ وہ سند الیہ ال و راوی ہر اور کوئی امر باعث عدول بھی نہیں ہے تقدیم سے اور وجہ اصلیت کی یہ ہے کہ وہ کلام میں محکوم علیہ واقع ہے اور محکوم علیہ کا تحقق حکم سے پہلے ضروری ہے لہذا ذکر میں بھی مقدم ہونا اسکا ضروری ہوا اور مقتضی المعدول کی نفی ہو اسلئے کہ اگر مقتضی کلام میں پایا جاوے گا تو اسوقت تقدیم سند الیہ کی نہ ہوگی جیسا فاعل کہ ہمیں باعث تقدیم مذکور نہیں غایت مرتبہ العامل التقدیم علی المفعول یعنی مرتبہ عامل کا مقدم ہونا ہر محمول سے وَاَمَّا اللَّيْلُ الْخَبْرُ فِي ذِمَّةِ السَّمْعِ بَانَ فِي الْمَبْتَدَأِ شَوْقًا کہہ اور یا اسوا سطر کہ خبر ذمہ سماع میں جمہ جاوے اور یہ وہاں ہوتا ہے کہ جبکہ ذکر مبتدأ خبر کا اشتیاق پیدا ہوتا ہو کہ قولہ (شعر) وَالَّذِي شَاوَزَ الْبَرْقِ نَبْهَ يَحْوَانِ مَسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ جَبَّاسًا بِالْأَعْلَادِ كَشَعْرٍ مِنْ هَذِهِ کہ جسکے بارے میں لوگ حیران ہیں وہ ایک حیوان ہے جو بحیران زمین سے پیدا کیا جاوے گا پس مصرعہ اول مبتدأ ہے جس سے شوق پیدا ہوا کہ حیران کرنوالی کون چیز ہے جسکا جواب مصرعہ ثانی ہے جو خبر واقع ہو دیا گیا یعنی معاد جسمانی کے بارے میں حیران ہیں نہ نفسانی میں اور اسکی تعیین شعراول کر قرینہ سے ہوتی ہے شعر بَانَ امرا لالہ و اختلاف الناس نَدَاعٍ اِلَى ضَلَالٍ وَهَادٍ یعنی ظاہر ہو گیا حکم ابلاغ رسالت سے اور لوگوں نے باہم اختلاف کیا بعض گمراہی کی جانب بلاؤں میں اور بعض ہدایت کی طرف یعنی بعض معاد جسمانی کے قائل ہیں اور بعض نہیں پس اس تفسیر سے ظاہر ہو گیا کہ جسے حیوان سے یہاں حضرت آدم علیہ السلام مراد لیا ہے یا ناقہ صلح یا سانپ موٹی وہ سیاق کلام کو بالکل نامناسب ہے خوب سمجھ لینا چاہیے۔ وَاَمَّا لَيْلُ الْخَبْرِ الْمُسْتَرَدَّةُ وَالْمَسَاعِدَةُ لِلتَّفَاوُلِ اَوْ لِنَظَرِ الْخَوْسَعَةِ فِي دَارِكَ وَالسَّفَاخُ فِي دَارِ صَدِيقٍ يَأْوِي سَطْرَ لَيْلٍ خَوْشٍ يَأْمُلُ اَوْ غَمٍّ كَسَدٍ اِلَيْهِ كَوِ مُقَدِّمٌ لَانْوَاعٍ تَاكُلُ سَرَسْتِ مِّنْ نِّبْكَ فَاِلَى اَوْرُلَالٍ وَغَمٍّ مِّنْ بَدْفَالٍ لِيَجَادِيَ صِيَا سَعْدٍ مَّتَّحَارٍ وَطَرٍّ مِّنْ

اور خونریز تھاری دوست گھر میں ہر اول مثال نیک فال کی ہر اور دوسری بد فالی کی قیاس پر  
 کا استعمال بد فالی میں آتا ہے اور تفاؤل کا نیک فال میں واما بالامام اذہ لا یزال عن اخی طر او اذہ  
 لیستلذ بہ واما الخوذ لک یا واسطے ہلاذ اس بات کہ کہ سند الیہ تکمل کہ دل سے بھی دہ نہیں ہوتا ہو کہ نہ مصلو  
 یا اس سے تکمل کو لذت حاصل ہوتی ہو کہ نہ عجبو یا جیسا الیہ کی ممکن ام لیلی من البشر یا اور شل  
 اسکے جیسے اظہار عظیم تقدیم سند الیہ سے یا تحقیر مبیا الفضل و ابن استان و رجل فاضل و رجس یا ابو الشرف  
 الظاہ و رجل فاسق ان اسلہ میں عظیم یا تحقیر حاصل ہو غرض لفظ سند الیہ سے یا بوجہ افاضت کی یا بسبب  
 وعت قال عبد القاهر قد یقہ نہ لی غید خفیضہ بالخبر افعلی ان ولی خرف النقی کہا شیخ عبد  
 جرجانی نے کہ بھی سند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے اس غرض سے تاکہ ظاہر ہو کہ خبر فعلی مبتدا کیساتھ حاصل  
 ہے اور یہ جب ہوتا ہے کہ سند الیہ حرف نفی کے بعد متصل واقع ہوتی کسی شے کا بعد شے کے  
 بلا فصل واقع ہونیکو کہتے ہیں یا بخر میں یا مقصور پر داخل ہوتی ہے نحو ما انا قلت هذا ای  
 لا اقلہ مع اذہ مقول لغیری یعنی میں نے نہیں کہا کسی اور نے کہا ہے پس یہاں پر تقدیم سند الیہ کی  
 مفید ہر نفی فعل کو تکمل سے اور ثبوت فعل کا غیر کیلئے بطریق عموم و خصوص حسب طرح نفی میں خلاصہ یہ ہے کہ کہنا  
 میرے ساتھ خاص ہے اور بیان یہ لازم نہیں کہ ثبوت فعل علاوہ مخاطب کو سب کیلئے ہو کیونکہ تخصیص اس  
 شخص کی نسبت ہے کہ جسکے متعلق مخاطب اشتراک یا افراد کا وہم کیا ہو یعنی قوس قلب ہے و لہذا کہ نصیح  
 ما انا قلت هذا ولا غیری اور اسی لئے یعنی تقدیم مفید تخصیص ہے اور نفی حکم مذکور سے ہر مع ثبوت للغیر  
 تو یہ مثال صحیح نہیں (میں نے نہیں کہا یہ اور نہ میرے غیر نے) کیونکہ مفہوم ما انا قلت یہ ہے کہ ثبوت قائلیت  
 کا غیر تکمل کیلئے ہے اور لا غیری کا منطوق نفی قائلیت ہے تکمل حالانکہ یہ دونوں متناقض ہیں قیاس  
 المفہوم ما یستفاد من اللفظ التوا ما و المنطوق هو المعنى المطابق ولا ما انا لانی احدث اور نہ  
 یہ مثال صحیح ہے کہ میں نے کیسکو نہیں دیکھا کیونکہ یہ مثال تھننی ہے اس امر کو کہ تکمل کو علاوہ کسی اور انسان  
 نے دیا کہ سب لوگوں کو دیکھا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ تکمل سے روت مفعول کی غلی وجہ عموم نفی کیلئے ہے پس جب ہر کہ

نیز تسکیم کیلئے رویت فعل علی وجہ عموم ثابت کیا ورنہ تاکہ تخصیص تسکیم کی اس نفی کیساتھ متحقق ہو اور تقدیم  
سند الیہ کا فائدہ مرتب ہو و لا انا ضربت ایا زید اور نہ یہ مثال صحیح ہو کیونکہ یہ مثال بھی مقتضی ہے کہ تسکیم  
کے علاوہ کوئی آدمی ایسا بھی ہو کہ جسے سوا زید کو سب کو مارا ہوا کیلئے کہ اس جگہ سستی نہ جو مقدر ہر وہ عام ہو  
یعنی احد اور قاعدہ یہ ہے کہ تسکیم کی نفی تسکیم علی وجہ الجبر ہو اسکا ثبوت غیر تسکیم کیلئے واجب ہے تحقیقاً یعنی  
اخصر اس اگر نفی عام ہو تو ثبوت عام ہوگا اور اگر خاص ہو تو خاص اور مطلق من علامہ فی اس بحث کو بسط  
سے لکھا ہے شائقین و بان و کچھ سکتے ہیں ف مذکور دونوں مقام میں لفظ لا کے بعد فعل منفی یعنی صحیح مقدر  
ہے جیسا کہ ترجمہ معلوم ہو گیا ہوگا و لا یہ لفظ مرکب ہے ان شرطیہ اور لانیہ سے اور اسکو لا استثنائہ گمان  
کرنا خطا ہے اور فعل منفی محذوف ہے تقدیر عبارت یون ہوان لیل المسند الیہ حرف التثنی یعنی یا اگر نہ  
نفی کو بعد سند الیہ متصل واقع ہو اور یہ دو طرح ہو سکتا ہے کہ یا کلام میں حرف نفی ہو سے یا ہو تو مؤخر واقع  
ہو سند الیہ سے متصل جیسے انما قلت اور ایک ممکنہ احتمال یہاں پر اور ہو سکتا ہے وہ کہ یہ سند الیہ بعد نفی کے  
افصل کیساتھ واقع ہو جیسے ما ان انا قلتمہ مگر اس احتمال کا جواب یہ ہے کہ قلیل الاستعمال ہے یا غیر واقع ہے  
کلام بلغا میں فصل بجز زائد کا عدم ہر خاتم فقد یان للتخصیص رداً علی من زعم انفراد غیر لا بہ  
انوشاز گتہ فیدس بھی تقدیم سند الیہ کی آتی ہے تخصیص کیلئے واسطے اظہار رد کو اس شخص پر جو خبر فعلی کر  
ساتھ غیر سند الیہ کو مفرد خیال کرتا ہے یا مشارکت غیر خبر فعلی میں گمان کرتا ہے وف مشارکت کا عطف ہے  
انفراد پر اور فیہ و بہ میں تیسرے راجع ہیں خبر فعلی کی طرف نحو انا سمعت فی حلیہ مثلاً میں ہی نو  
تیسرے کام میں سعی کی ہے یہ قول دو جگہ پر بولا جاتا ہے ایک تو واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ صرف غیر  
ن سعی کی ہے اور دوسرے واسطے رد اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ تو اور غیر دونوں نے ملکر سعی کی ہے پس اول  
کو قصر قلب اور دوم کو قصر فرا کہتے ہیں ویؤکد علی الاول بنحو لا غیر فی و علی الثانی بنحو و حد فی  
اور اول تقدیر یعنی افراد غیر کی صورت میں لا غیر کیساتھ تاکید لائی جاتی ہے یا اس جیسے اور الفاظ ہون  
مثلاً لا زید ولا عمرو ولا من سوای کیونکہ یہ الفاظ صراحتہ دال ہیں کہ صد و فعل کا غیر نہیں ہے اور



ثانی تقدیر یعنی رد مشارکت کی صورت میں وحدی کیساتھ تاکید لائی جاتی ہو یا اور اس جیسے اور الفاظ ہوں  
 مثلاً منفرداً یا متوحداً یا غیر مشارک کیونکہ یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں صراحتہً از الہ شہ اشتراک غیر کا فعل  
 میں یعنی سعی میں میرے کوئی شریک نہیں صرف میں تنہا سعی ہوں اور تاکید کا کام یہ ہے کہ جو شہدہ  
 سامع کو قلب میں گذرے اس پر وہ دفع کر دے چنانچہ تاکید نے یہاں پر اسی قسم کا فائدہ عطا کیا ہے جو یابی  
 لَتَقْوَى الْحَكْمَ خَوْضُوطِ الْجَبْرِ اے اور کبھی تقدیم سند الیہ کی تقویٰ اور تقریر حکم کیلئے آتی ہے نہ تخصیص کے  
 لئے یعنی وہ حکم سامع کو ذہن میں جم جاوے جیسا مثال مذکور میں وہ ممدوح کثیر عطا کرے اس میں اعطاء  
 ایشی کی تحقیق و اثبات مطلوب ہے نہ تخصیص کہ وہ کرتا ہے نہ غیر اسکا اور غریب تقویٰ حکم کو ذہن میں سند کی  
 بحث میں آویں گے منظر رہے وَكَلَّا اِذَا كُنَ الْفِعْلُ نَفِيًّا اور ایسا ہی ہے جبکہ فعل منفی ہو یعنی تقدیم  
 سند الیہ کبھی تخصیص کیلئے آتی ہے اور کبھی تقویٰ حکم کیلئے اول کی مثال اَنْتَ مَاسِعِيَتْ فِي حَاجَتِي  
 یعنی عدم سعی تیرے ساتھ خاص ہے اور تقویٰ کی مثال خود مصنف بیان کرتے ہیں كُنْوَ اَنْتَ  
 لَا تَكْذِبُ یعنی تم نہ کذب نہیں صادر ہوتا ہے اس میں حکم منفی کی تقویت اور تقریر ہے فقط نہ تخصیص اور  
 مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کی تقویٰ کی مثال کی تصریح اس واسطے کی ہے تاکہ اس میں اور تاکید سند الیہ میں  
 جو فرق ہے وہ متفرع ہو سکے لکنہ محل لاشتبہ نہ تخصیص والی صورت میں کیونکہ اس میں فرق بتین ہے  
 اِمَّا اَنْتَ اَشَدُّ نَفِيًّا الْكَذِبِ مِنْ اَنْتَ اَشَدُّ نَفِيًّا الْكَذِبِ اس مثال میں نفی الیہ اشد ہے نسبت لا  
 تَكْذِبُ کیونکہ اول میں تکرار سادہ ہے جو لا تَكْذِبُ میں بالکل موقوف ہے وَكَلَّا مِنْ اَنْتَ لَا تَكْذِبُ اَنْتَ  
 اور ایسا ہی اس مثال کی نسبت سے بھی اَمِنْ نَفِيًّا الْكَذِبِ اشد ہے باوجود اس امر کہ اس میں تاکید بھی  
 پائی جاتی ہے وَكَلَّا لَتَاَكْبِدَا مَكْرُوهًا غَائِبًا کیونکہ یہ مثال مجموع یا صرف لفظ اَنْتَ تاکید محکوم علیہ کی ہے  
 یعنی ضمیر مخاطب کیلئے جو فعل مخاطب میں واجب الاستتار ہے اور یہ اسناد علی سبیل تہویا بخوز یا تیسرا  
 نہیں ہے لَاحْکَمَ نہ تاکید حکم کی عدم تکرار اسناد اور یہ جو کچھ ذکر کیا گیا ہے کہ تقدیم کبھی تخصیص کیلئے  
 اور کبھی تقویٰ کیلئے آتی ہے یہ جب ہے کہ بنائے فعل علی المعرف ہو یعنی فاعل معرفہ ہونہ نکرہ

کیونکہ بنا فعل علی المنکر کا بیان اگر آتا ہو ان بنی الفعل غلے منکر اناذ تخصیص الجنس والواحد بہ  
اور اگر بنا فعل کی فاعل منکر ہو تو اس وقت تقدیم قائمہ دیگی تخصیص الجنس یا یہی تخصیص الواحد کی فعل کیساتھ  
نحو رجل جاء فی انی الامیراة ولا یجوزان جیسے مرد آیا ہر میری پاس نہ عورت اس میں تخصیص جنس مرد  
کی ہر یا ایک مرد آیا ہر نہ دو امین تخصیص واحد کی ہر اور وجہ تخصیص دونوں طرح کی رجل میں یہ ہر کہ اسم جنس  
دو معنی کا حامل ہوتا ہر جنسیت وعدہ معین یعنی اسم مفرد میں ایک اور اسم ثنی میں دو اور جمع میں دو سے  
زائد پس نہ کہ مفردہ میں یہ ہر کہ واحد کیلئے ہو جنس میں نہ کہ ایک بھی فقط جنس مراد ہوگی اور کبھی فقط واحد  
مراد ہوگا اور دلائل الاعجاز کی عبارت سے مفہوم ہوتا ہر کہ بناء علی المعرفة والمنکرۃ میں کوئی فرق  
نہیں ہر کیونکہ کبھی تخصیص کیلئے بنا نہ کر ہوتی ہر اور کبھی تقویٰ کی واسطہ اور مصنف کی عبارت وجوب  
تخصیص پر قطعاً دلالت کرتی ہر صورت بنا علی المنکر میں ووافقہ السکاکی غلے ذلک اور موافقت کی  
ہے سکاکی نے شیخ عبد القاہر کی مرند کو پر یعنی تقدیم منفیہ تخصیص پر لیکن بیان شرط اور تفصیل میں مخالف  
میں اسلئے کہ شیخ کا نہ سبب یہ ہر کہ اگر سند ایہ بعد حرف نفی کے بلا فصل واقع ہوئے تو یہ صورت یعنی تخصیص  
کی ہر و نہ کبھی تخصیص اور کبھی تقویٰ حکم ہوگی عام ہر کہ وہ اسم تھم ہو یا منظر معروف ہو یا متعارف ہو یا غیر فعل بھی  
عام ہر جنس ہو یا نسبی اور سکاکی کا نہ سبب یہ ہر کہ اگر وہ سند ایہ نہ کہ ہر تو تخصیص کیلئے ہر بشرطیکہ کوئی امر مانع  
نہ ہو تخصیص سے اور مانع کا ذکر اگر آتا ہو قول باتن میں و شرطہ الخ اور اگر سند ایہ معروف ہو تو اسم منظر ہونے کی  
صورتمیں حرف تقویٰ حکم کیلئے ہوگا اور منظر کی صورت میں کبھی تقویٰ کیلئے اور کبھی تخصیص کیلئے ہوگا خواہ حرف  
نفی کے بعد متصل واقع ہو یا نہ اعیانہ الفرق بلینہما عند السکاکی اور مصنف کی اگر آتی والی عبارت  
اسی تفصیل کی طرف اشارہ کرتی ہر الا انہ قال التقید یمنع الاختصاص ان جاز تقدیر کو نہ  
فی الانسب منوخر اعلیٰ انہ فاعل منہ فقط نحو انا فقت وقد سب باتن میں سکاکی موافقت کرتے  
میں شیخ کی لیکن سکاکی اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تقدیم منفیہ تخصیص سب ہوگی کہ سند ایسی کی تقدیر  
نہ ضرور درست ہو اس خیال سے کہ وہ فاعل ہر حشی نہ لفظ جیسا مثال نہ کہ میں جائز ہر کہ تقدیر عبارت

یون موقعت انا پس انا فاعل معنی ہے اور تاکیدی لفظاً اور قولاً کا خطفہ ہر جاز پر پس خلاصہ مطلب یہ ہوا کہ افادہ تخصیص مشروطہ بد و شرط ہر ایک جواز التقدير اور دوسرے اعتبار التقدير یعنی اصل میں مؤخر تھا سند الیہ بعد کو مقدم کیا گیا ہے والا فلا کیفیک الا تقویٰ احکم سوائے جاز گما ترو نعم ید ز او نعم یخو زید قائم اور اگر دونوں شرطیں نہ پائی جاوین تو تقدیر مفید ہوگی مگر تقویٰ حکم کو برابر ہے کہ تقدیر التاخر جاز ہو جیسا کہ گذرا ہر مثال انا قمت میں اور اعتبار تقدیر نہ کیا گیا ہو یا سرے سے تقدیر التاخر جاز ہی نہیں ہے جیسا مثال زید قائم میں کیونکہ یہ کہنا درست نہیں کہ اسکی اصل قائم زید تھی اور بعد کو زید مقدم کیا گیا ہے لہذا یلزم تقدیر مفعول لفظاً و عولاً بخیر چونکہ تبتضای کلام مصنف لازم آتا تھا کہ رجل جاءنی و غیرہ تفسیر تخصیص نہ کیونکہ تاخیر کرنے سے فاعل لفظاً ہوا جاتا ہے تو اسکو حکم مذکور سے خارج کر دیا سکا کی فرمایا تاویل کہ رجل بدل ہے ضمیر مستتر ہے جو فاعل ہے لفظاً پس رجل فاعل معنی ہوا اور یہی معنی ہیں اگر قول مصنف کے واستثنیٰ انکر جمعاً من باب واسترو الخ جوی الذین ظلموا ای علی القول بالبدال من الغیر لیس فی التخصیص اذ لا سبب لہ سوا الا بخلاف المعرف اور خارج کیا سکا کی فرمایا حکم مذکور سے سبب گروانے کو اسباب واسترو الخ جوی الذین ظلموا سہ یعنی بنا برابال کہ ضمیر سے مطلب یہ ہے کہ سکا کی فرض کیا ہے کہ رجل جاءنی کا اصل جاءنی و رجل ہے اس خیال سے کہ رجل در اصل فاعل نہیں ہے بلکہ بدل ہے ضمیر مرفوع متصل سے جو جاءنی میں پوشیدہ ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کہ قول مذکور فی المتن میں و اونیہ بارز استروا میں فاعل ہے اور الذین الخ اس سے بدل ہے حرف الذین الخ میں چھ احتمال ہیں رفع علی البدل رفع بانمار فعل ای یقول الذین الخ خبر مبتدأ محذوف ای ہم الذین الخ و مرفوع بنا بر فاعل استروا اور واو علامت جمع ہے ضمیر عند بعض النحاة و مفعول عنی مقدر کا مجرور بنا بر بدل کو الناس سے اللہ تعالیٰ کہ قول اقرب للناس جسا بہم میں باب استروا سے کر نیکی وجہ یہ ہے تاکہ تخصیص فوت نہ ہو جاوے جو متبدل نہ کرے کیلئے شرط ہے اسکو کہ تخصیص کو واسطے کوئی لفظا ہر سبب موجود نہیں ہوا اسکو کہ اسے مؤخر فاعل معنی



مانا جاوے کیونکہ اگر سند الیہ مختص تبادل مذکور نہ مانا جاوے تو اسکا مبتدیاناً صحیح نہیں ہر حال النکرة لا  
 يقع مبتدأ بعدون التخصيص اور بخلاف تعرف کیونکہ اسکا مبتدأ واقع ہونا صحیح ہر بدون اعتبار میں  
 پس لامحالہ اس وجہ بعید کا ارتکاب منکر میں ضروری ہر نہ تعرف میں اگر کہا جاوے کہ بنا بر قول سکا کی لازم  
 آتا ہے ابراہیم شنیہ و جمع کا شلاً جاءنی رحلت و جاءونی رجال میں حالانکہ استعمال سکا خلاف ہر تو  
 میں کہونگا کہ بکہ مرویہ ہر کہ جس جاءنی کی تقدیر جاءنی رجل فرض کیا جاوے اس بنا پر کہ یہ بدل ہے نہ  
 فاعل اس رجال جاءنی میں فرض کیا جاوے کہ ال میں جاءنی رجال تھا اور نیز ممکن ہے کہ رجل جاءنی  
 وابقہ تکلیف وکوب القش ساتھ کی طرح ہو پس کوئی احتیاج تخصیص نہیں ہر تاکہ ارتکاب وجہ بعید

الازم آہ سے ثم قال وشرکذا ان لا یضع من التخصیص مانع کقولک رجل جاءنی غلے ماسرودون  
 قہ لہر شراہرذا اناب ہر کہا ہر سکا کی ذکہ ٹھرانے منکر کے باب مذکور ہر اور نیز اعتبار تقدیم و تاخیر کی  
 شرط ہے ہر کہ کوئی مانع تخصیص ہر نہ رو کر جیسا کہ گذرا ہر رجل جاءنی میں کہ معنی اسکے یہ ہیں کہ مرد آیا ہر  
 نہ عورت یا ایک مرد آیا ہر نہ دو بخلاف شراہرذا اناب کی مثال کہ اس میں مانع تخصیص ہر موجود ہر پس  
 اس مثال میں تخصیص انجس اور تخصیص الواحد دون منفقود میں یعنی شرکذا کہ کو بھولکایا ہر اما غلے التقدير  
 الاول فلا متناع ان یزاد المہر شرکذا خیر لیکن اول تقدیر یعنی تخصیص جنس کی صورت میں یہ کہنا کہ ہر  
 شرکذا خیر یہ جائز نہیں کیونکہ ہر ہمیشہ شر ہوتا ہر نہ خیر اور اگر بالفرض کبھی خیر بھی ہر ہوتا ہر تو تخصیص جنس  
 ہوگی واما غلے الثانی فلیتوۃ عن مطلق استغالیہ لیکن دوسری تقدیر یعنی تخصیص الواحد کی صورت میں  
 کیون منع ہر اسلئے کہ موارد استعمال کلام ہر تخصیص الواحد بعید ہر کیونکہ اس کلام کا یہ مطلب نہیں ہر کہ ہر

ایک شرکذا واور یہ ظاہر ہر محتاج بیان نہیں فاذا قد صرح الالکۃ خلت تاوولوا بماہرذا اناب  
 الاشرفا لوخذ فظیغ شان الشر یکنیر لا یجارت جواب ہر سوال مقدر کا وہ یہ ہر کہ قبول سکا کی  
 اس مثال میں لمانع من التخصیص موجود ہر اور ائمہ اس میں تخصیص کہ قائل ہیں اسلئے یون تاویل کرتے ہیں  
 ماہرذا اناب الاشرف لہذا مصنف نے جمع بین القولین کی صورت یہ قرانی ہر کہ شان شر کی عظمت

بیان کرنا منظور ہے بواسطہ تنکیر کے بمعنی شریعہ فطیم اھرناب لاحتی یعنی شریعہ فطیم مولناک نے  
 بھونکایا کتے کو نہ شریعہ نے خلاصہ یہ ہے کہ مطلق شریعہ جس ہے اور شریعہ فطیم و شریعہ اسکے دو نوع ہیں  
 لہذا تخصیص نوعی ہوئی اور منع تخصیص شریعہ میں تخصیص الجنس یا تخصیص الواحد تھی نہ نوعی فلا صفا فالا بین  
 القولین اب مصنف سکاکی پر اعتراض کرتے ہیں جیسا کہ آگے آ رہا ہے شرح <sup>وہ</sup> <sup>فہ</sup> <sup>نظر</sup> <sup>اذا</sup> <sup>الفاعل</sup> <sup>للفظ</sup>  
<sup>والمعنوی</sup> <sup>سواء</sup> <sup>فی</sup> <sup>امتناع</sup> <sup>التقلید</sup> <sup>یہ</sup> <sup>ما</sup> <sup>یقیناً</sup> <sup>علا</sup> <sup>حال</sup> <sup>ہما</sup> <sup>فجوز</sup> <sup>تقدیر</sup> <sup>یہ</sup> <sup>المعنوی</sup> <sup>دون</sup> <sup>اللفظ</sup> <sup>الحکم</sup>  
 اور سکاکی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ فاعل لفظی اور فاعل معنوی جیسے تاکید ہے یا بدل دونوں امتناع  
 تقدیم میں برابر ہیں جب تک کہ دونوں اپنی حال پر باقی رہیں یعنی فاعل فاعل اور تابع تابع رہے بلکہ فاعل  
 کی امتناع تقدیم سے تابع کی امتناع تقدیم اولیٰ و انسب ہے کیونکہ تابع کہتا ہے میں سمجھے انیوالی چیز کو نہ مقدم  
 کو پس فاعل معنوی کی تقدیم کو جائز قرار دینا نہ فاعل لفظی کی اس میں حکم ہے یعنی ترجیح بلا مرجح ہے اور  
 ایسا ہی تابع میں منع کو جائز کہنا نہ فاعل میں حکم ہے کیونکہ امتناع تقدیم فاعل کی فعل پر بوجہ فاعل  
 ہونے کے ہے ورنہ یہ کہنا درست ہے کہ زید قائم اصل میں قائم زید تھا پس فعل سے مقدم کر کے مبتدا بنایا  
 گیا ہے جیسا کہ جود قطفہ میں کہا جاوے کہ جود اصل میں صفت ہے پس مقدم کر کے مضاف کیا گیا ہے  
 اور تابع کی تقدیم متبوع پر بحیثیت تابع متبوع ہے اور یہ امتناع اجماعی ہے عند النہاء لیکن عطف میں  
 جائز ہے بوجہ ضرورت شعریہ کہ اور اس جواز پر منع وارد کرنا مکابرہ ہے جو کسی طرح سموع نہیں ہے خلاصہ یہ ہوا  
 کہ تقدیم التابع علی المتبوع اور تقدیم الفاعل علی الفعل دونوں برابر ہیں امتناع میں قبل فسخ تابعیت اور  
 دونوں جائز ہیں بعد الفسخ فلا فرق بینہما فی الامتناع بوجہ واجواز بوجہ آوریہ قول کہ تقدیم الفاعل  
 کی حالت میں فعل کا خلوعن الفاعل لازم آتا ہے اور وہ محال ہے بخلاف خلوعن التابع کہ وہ درست  
 ہے یہ کہنا بالکل فاسد ہے کیونکہ یہ اعتبار محض ہے جسکی کوئی اصلیت و واقعیت نہیں <sup>ثم لا تسلم</sup> <sup>انتفاء</sup>  
<sup>التخصیص</sup> <sup>لو لا</sup> <sup>تقدیر</sup> <sup>التقلید</sup> <sup>یہ</sup> <sup>مخصوص</sup> <sup>بغیر</sup> <sup>کما</sup> <sup>اذ</sup> <sup>کرہ</sup> <sup>پہ</sup> <sup>انتفاء</sup> <sup>تخصیص</sup> <sup>رجل</sup> <sup>جاوے</sup> <sup>فی</sup> <sup>میں</sup>  
 ہم تسلیم نہیں کرتے اگر تقدیم نہ ہو کیونکہ وہ تخصیص حاصل ہے غیر تقدیم کہ جیسا کہ خود سکاکی نے ذکر کیا ہے

تتول و تحقیر و تکیس و تقلیل وغیرہ کو اور علامہ سکاکی نے اگرچہ تصریح نہیں کی ہے اس امر کی کہ کوئی سبب  
 تخصیص کا سوا اسکے نہیں ہو مگر اس کا کلام جو مفتاح العلوم میں ہے یہ بات لازم آتی ہے حیث قال  
 انما یرتکب ذلک الوجه البعید عند المنکر دفوات شرط الابتداء یعنی وجہ بعید کا ارتکاب وقت  
 انکارہ کو اس لئے کیا گیا تاکہ ابتداء کی شرط فوت نہ ہو یعنی معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہونا اور منجملہ عجائبات سے ہے یہ  
 امر کہ علامہ سکاکی نے حل جلاء فی من وجہ بعید کا ارتکاب اس لئے کیا تاکہ متبادر نکرہ مخصوصہ ہونا اور بعض لوگ  
 یہ گمان کرتے ہیں کہ سکاکی کو نزدیک یہاں پر بدل مقدم ہے یہ متبادر نہیں اور حبلہ فخلیہ ہے نہ ہم یہ اور اس بارہ  
 میں تسک لائے تلویحات بعیدہ کیساتھ سکاکی کو کلام سے یہ خیال بغیر کا بعید از عقل ہے اور نیز تسک  
 لائے شارح علامہ قطب الدین کی کلام سے جو انھوں نے زید قام و عمر وقعہ کے متعلق تحریر فرمائی ہے  
 ان الصرّوح محتمل ان یکون فاعلاً مقدماً یعنی مرفوع میں احتمال ہے کہ فاعل مقدم ہو مگر افسوس  
 کہ تصریحات نخاعہ کی طرف اسرافات نہ فرمایا کیونکہ وہ تابع کی تقدیم مطلقاً منع کرتی ہیں بالتصریح اور  
 اس مقام پر شارح علامہ نے یہ قول کیا ہے کہ فاعل اسکو کہتے ہیں جو سیطرہ مقدم ہو سکے فعل پر اور تابع میں تقدیم  
 محتمل ہے علی طریق النسخ یعنی تابعیت سے دور کر کے مقدم کیا جاوے لیکن لا علی طریق النسخ پس یہ تقدیم  
 مستنہ ہے نیز لا استحالة تقدیم التابع علی المتبوع من حیث ہوتا ہے معلوم کرنا چاہئے کہ شارح علامہ  
 قطب الدین کا فرق بیان کرنا حکم محض ہے کیونکہ توابع من حیث توابع کی تقدیم متبوع پر صحیح ہے اس پر ہی  
 فاعل من حیث فاعل کی تقدیم فعل پر متنع ہے اور حبس تقدیم توابع کی متبوع پر بعد النسخ درست ہے ایسا ہی  
 تقدیم فاعل کی بعد النسخ جائز ہے فصلا الفرق ہباء منشورائہ لان ساء امتناع ان یراد المہر شرّاً  
 لا خیر فیہ نہیں تسلیم کرتے ہم امتناع اس ارادہ کا کہ مہر شرعی نہ خیر اس لیے کہ اس پر کوئی عقلی بولی دلیل نہیں ہے  
 اور کیونکہ امتناع تسلیم موجبہ شیخ عبد القادر جرجانی یون نہ ماتے ہیں قد مشرکان المعنی الذی اھتر  
 ذاناب من جنس الشر لا من جنس الخیر اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ تخصیص الجنس موجود ہے ثم

قال ویقرّب من قلیل ہو قام زید قائم فی التقوی لیضمینہ الضمیر وشہد بالخالی عنہ  
 السکاکی



جَهَّةً عَدَمَ غَيْرِهَا فِي التَّكْلِيمِ وَالْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ كَمَا سَكَكِي نَفِي كَزَيْدٌ قَائِمٌ تَقْوَى حَكْمٍ مِنْ مِثْلِ  
هُوَ قَائِمٌ كَزَيْدٌ كَيْونَ كَقَائِمٍ مُتَضَمِّنٍ ضَمِيرٍ هُوَ قَائِمٌ كَمِطْرٍ لَعْنِي جَيْسَ قَائِمٍ مِنْ ضَمِيرٍ مُتَضَمِّنٍ هُوَ الْيَسَاءُ هِيَ قَائِمٌ مِنْ بَعْضِ  
بُوشِيدِهِ هَذَا حَكْمٌ مِنْ تَقْوَى كَزَيْدٌ هُوَ قَائِمٌ مِنْ تَقْوَى لَغَيْرِ شَبْهٍ نَحْنِي أَوْ هُوَ قَائِمٌ مِنْ شَبْهِ عَدَمٍ  
تَقْوَى تَحَا سَوَاسِطِ مُصَنَّفٍ لِقُرْبٍ كَمَا لَعْنِي أَفَادَةُ تَقْوَى مِنْ اسْمٍ قَرِيبٍ هِيَ عَيْنٌ أَوْ سَكَكِي قَائِمٌ وَغَيْرُهُ  
كَو خَالِي عَنْ الضَّمِيرِ كَيْسَاءُ تَشْبِيهِ هِيَ بِدَجْهٍ نَهْ تَغْيِرُ مَوْجِدَةٍ قَائِمٌ كَرَمَالَتِ غَيْبَتِ وَتَحَا طَلَبِ وَتَكْلَمٍ مِنْ شَبْلَا نَا قَائِمٌ  
وَأَنْتَ قَائِمٌ وَهُوَ قَائِمٌ مِنْ صِفَةٍ مُصَنَّفَةٍ مِثْلُ حَالَتِ مِنْ تَغْيِرِ نَهْنِ هُوَ جَيْسَاءُ اسْمٌ خَالِي عَنْ الضَّمِيرِ مِثْلُ  
حَالَتِ مِنْ كَيْسَاءٍ رَتْبَاءٍ مِثْلًا نَا خُلْ أَنْتَ رَجُلٌ وَهُوَ رَجُلٌ - چنانچہ اسی ہی اعتبار سے قُرْبٍ کما گیا  
ہی نہ لفظ خلاصہ یہ ہے کہ قَائِمٌ باعتبار ضمیر کے شبہ جملہ ہے اور باعتبار عدم تغیر کے مفرد ہے جو اعراب لفظی کو قبول  
کرتا ہے بخلاف جملہ کہ اسکا اعراب محلی ہوتا ہے اور بعض نسخوں میں شبہ اسم مجرور ہے جو عطف ہے ضمیر پر لام جارہ کر  
تحت میں اور قُرْبٍ کا لفظ مشعر ہے کہ اس میں قدر تَقْوَى ہے لیکن زَيْدٌ قَائِمٌ کی طرح تَقْوَى نہیں اول کی وجہ  
یہ ہے کہ لُصْنَةُ الضَّمِيرِ اور ثَمَانِي کی وجہ یہ ہے شبہ بالخالِی عن الضمیر اب اگر مصنف خالی عن الضمیر پر تفریع کرتے  
مِنْ وَلَيْدٌ اَلَمْ تَحْكَمْ بَانَهُ جُمْلَةً وَلَا عَوِيلٌ مَعَامَلَتًا بِوَجْهِ شَبْهِ خَالِي عَنْ الضمیر کے (قائم) اپنے فاعل کیساک  
خواہ اسم ضمیر ہو اسم ظہر جملہ نہیں کہلاتا ہے اور نہ جملہ کا سامع اس کے ساتھ کیا جاتا ہے دربارہ بنار کی بلکہ معرب  
ہوتا ہے جیسے رَجُلٌ قَائِمٌ وَرَجُلًا قَائِمًا وَرَجُلٌ قَائِمٌ وَمَعَايِرِي تَقْدِيدُ كَاللَّامِ لَفْظًا مِثْلٌ وَغَيْرُ فِی نَحْوِ مِثْلًا  
لَا يَنْجَلُ وَغَيْرُكَ لَا يَجُودُ لَعْنِي أَنْتَ لَا تَقُولُ وَأَنْتَ تَجُودُ مِنْ غَيْرِ ارَادَةِ تَحْرِيضِ لَغَيْرِ الْمُخَاطَبِ لِكُونِهِ  
أَعُوذُ عَلَى الْمَرَادِ بِهَمَا أَوْ مِثْلِهِ ان مقامات کہ جہان تقدیم سند الیہ کی سند پر لازم خیال کی جاتی ہے وہ مقام ہے  
جس کا لفظ مثل وغیرہ شبہ و مفار و نظیر و مائل کے سند الیہ واقع ہوں بشرطیکہ انکا استعمال علی سبیل الکنایہ  
ہو جیسا مثلاً مذکورہ میں کہ تیرا مثل نخل نہیں کرتا اور تیرا غیر سخاوت نہیں کرتا ہے باین معنی کہ تو نخل نہیں  
کرتا اور تو سخاوت کرتا ہے یا نہ لفظ مثل وغیرہ اور کوئی شخص مشابہ یا مفار مخاطب کرے نہیں ہے بلکہ خود مخاطب  
ہی مراد ہے یعنی مخاطب کے لفظی نخل بطریق کنایہ کرتا ہے کیونکہ جب لفظی نخل کی مثل مخاطب کی اور مثل ہی مراد غیر مخاطب

تو لامحالہ نفی نخل کی خود مخاطب سے لازم آگئی اور علیٰ ہذا القیاس جو جب غیر مخاطب کو نفی ہوتا تو لامحالہ  
مخاطب میں جو علی وجہ اتم یا یا جاد کیا اور علاوہ اسکے نخل وجود قبیل اعراض میں پس ضروری ہوا ان  
کیلئے ایک ایسا محل جس کیساتھ یہ قائم ہوں لکون اعون الخ کہ اگر تقدیم سند الیہ کی علت بتلاقی میں  
مصنف کے تقدیم سند الیہ کی ان مثالوں میں مراد پر زیادہ آغون و مددگار ہو کیونکہ ان مثالوں میں غرض ہر اثبات  
حکم بطریق کنایہ جو ابلغ تر ہے اور تقدیم سند الیہ جو مفید تقویٰ حکم ہے وہ آغون ہے اس غرض کیلئے اور کاللاً ذہ  
کے یہ معنی نہیں کہ سند الیہ بھی مقدم کیا جاتا ہے اور کبھی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ مقتضی قیاس یہ تھا کہ تاخیر سند الیہ  
جائز ہوتی مگر استعمال تقدیم ہی پر وارد ہوا ہے لہذا گویا تقدیم لازم ہو گئی جیسا کہ دلائل الاعجاز میں اسکی تصریح  
موجود ہے قیل وقد یقدم کہا گیا ہے کہ کبھی مقدم کیا جاتا ہے سند الیہ سور نخل کو سند پر جو مقرون ہو حرف نفی  
کیساتھ یعنی سند الیہ پر کلمہ کل داخل ہوا اور سند خیر نفی میں واقع ہو جیسے کل انسان لم یجد لآلہ دال علی الخ  
خو کل انسان لم یجد کیونکہ یہ تقدیم سند الیہ کی عموم پر دلالت کرتی ہے یعنی نفی حکم کی ہر ہر فرد کی جیسے  
مثال مذکور میں کہ کوئی فرد انسان کا کھڑا نہیں ہوا ہے لہذا اس میں نفی القیام ہے ہر فرد انسان سے۔  
بخلاف ما لو اخبرنا ان کل انسان فانیذ یفید نفی الخ حکم عن جملة الافراد لا عن کل فرد  
بخلاف اس صورت کہ سند الیہ کو مؤخر کیا جاوے جیسا مثال لم یجد کل انسان میں کیونکہ یہ مفید ہے  
نفی حکم کو جملة افراد سے ہر ہر فرد میں خلاصہ یہ ہوا کہ تقدیم مفید ہے عموم السلب وشمول النفی کو اور تاخیر مفید  
ہے سلب العموم و نفی الشمول کو پہلی صورت میں قضیہ سالب کلیہ اور صورت ثانیہ میں سالبہ جزئیہ کہلاوے گا۔  
وذلك لئلا یلزم ترجیح التالیف علی التاسیس اور یہ تقدیم مفید عموم کو اسواسطی ہوئی نہ تاخیر کو تاکہ کی  
ترجیح تاسیس پر نہ لازم آوے اور تاکہ یہ معنی ہوئے کہ لفظ کل اس معنی کی تفسیر کرے جو اسکے دخول سے  
پہلے حاصل ہوا اور تاسیس کے یہ معنی ہیں کہ مفید معنی جدید کو ہوئے اس امر میں کہ تاسیس راجع ہوتی  
ہے تاکہ پکوان الافادہ خیر من الاعادة اور بیان لزوم ترجیح تاکید کا تاسیس پر صورت تقدیم میں یہ  
ہے کہ انسان لم یجد فی قضیہ موجب مطلق ہے ایجاب تو اسوجہ سے کہ اس میں عدم القیام کا ثبوت ہے انسان کے لئے

نہ نفی القیام عن الانسان کیونکہ حرف سلب محمول کی جزو واقع ہوا ہے لہذا موجبہ معدولہ المحمول ہوا نہ سالبہ اور  
 مہملہ اسوجہ سے ہے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ نہیں ذکر کیا گیا جو کسیت اور مقدار افراد و موضوع پر لالت کرتا ہو باوجود  
 اس امر کے کہ حکم اس میں ماصدق علیہ انسان پر ہے اور جب یہ ثابت ہوا کہ انسان لہدقیقہ موجبہ مہملہ ہے تو واجب  
 ہے کہ اسکے معنی نفی القیام عن جملۃ الافراد ہوں نہ عن کل فرد لان الموجبۃ المضملة المعدولة المحمول  
 فی قوۃ السالبة الجزئیۃ کیونکہ قضیہ موجبہ مہملہ معدولہ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کہ ہوتا ہے بوقت موجود ہونے  
 موضوع کو ورنہ سالبہ جزئیہ تو عام ہے خواہ موضوع موجود ہو یا معدوم جیسے لہدقیقہ بعض الانسان سالبہ جزئیہ  
 ہے اور افراد انسان کو موجود ہیں یعنی مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں متلازم ہیں صدق میں اور مہملہ میں نفی قیام  
 کی ہے افراد انسان سے عام اس میں کہ جمیع افراد سے ہو یا بعض سے بہر حال جو بھی ہو نفی القیام عن البعض صادق  
 آتی ہے جو مفہوم ہے سالبہ جزئیہ کا اور جب نفی القیام عن البعض صادق آوے گی تو نفی القیام فی الجملة بھی صادق  
 آوے گی افراد انسان سے جو مفہوم ہے مہملہ کا بدون لحاظ کلیت و جزئیت کہ پس اس بیان سے ثابت ہوا کہ موجبہ  
 مہملہ معدولہ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کے ہے المستلزمۃ نفی الحكم عن الجملة دون کل فرد یہ صفت  
 ہے ترکیب میں السالبة الجزئیۃ کی یعنی سالبہ جزئیہ مستلزم ہے نفی حکم کو جملہ سے نہ ہر فرد سے کیونکہ سالبہ جزئیہ کا  
 صدق جسکا موضوع موجود ہو دو طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ نفی حکم کی ہر ہر فرد سے ہو اور دوسرے نفی حکم کی بعض  
 سے مع ثبوت للبعض بہر حال اندونون صورتوں میں کوئی صورت بھی ہو نفی حکم جملہ افراد سے لازم ہے جو مفہوم  
 ہے رفع ایجاب کلی کا اور ہر ہر فرد سے نفی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ حکم نفی بعض سے اور بعض آخر کے لیے  
 ثابت ہو پس جبکہ ثابت ہوا کہ انسان لہدقیقہ کو معنی بدون کل کو نفی القیام عن جملۃ الافراد قرار پائے  
 نہ عن کل فرد فی ردیہ تو اب بعد دخول لفظ کل کو بھی اگر وہی معنی ہوں جو پہلے تھا تو لفظ کل کو انیسویں اول  
 کی تاکید ہوئی پس واجب ہے کہ بعد دخول کو نفی الحكم عن کل فرد پر محمول کیا جاوے تاکہ کل مفید معنی جدید  
 کو ہو تو صحیح التاسیس علی التاکید اور بہر حال صورت تاخیر سند الیہ میں ترجیح تاکید کو تاسیس اس طرح  
 لازم آتی ہے کہ لہدقیقہ انسان قضیہ سالبہ مہملہ ہے کیونکہ کوئی کلمہ سور اس میں نہیں ہے والسالبة المہملۃ فی قوۃ



التَّائِبَةُ الْكَلْبِيَّةُ الْمُقْتَضِيَةُ لِلنَّفْيِ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ أَوْ سَالِبٍ مَهْلِكَةٍ قُوتٍ مِنْ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ كَرِهِيٍّ مُقْتَضِيٍّ بِرَدِّ نَفْيِ الْحَكْمِ  
 كَوْنِ كُلِّ فَرْدٍ فَرْدٍ مَثَلًا لَاشْتِ مِنْ الْإِنْسَانِ بَقَائِهِ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ هَذَا لِمَقَامِ الْإِنْسَانِ بِهِيَ أَيْ كَيْطَرَحٍ هِيَ  
 أَوْ بِرَدِّ سَالِبٍ حَزْمِيٍّ مِنْ دَوَّاحْتِمْ تَحْوِي حَكْمِ هَرِّ فَرْدٍ هِيَ نَفْيِ حَكْمِ مِنْ أَعْضٍ مَعَ ثَبُوتٍ لِلْبَعْضِ أَوْ سَالِبٍ  
 حَزْمِيٍّ مِنْ صَرَفِ أَوَّلِ حَتْمٍ تَحْوِي سَلْبِيٍّ حَزْمِيٍّ مِنْ لَفْظِ اسْتِزَامٍ أَوْ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ مِنْ لَفْظِ اقْتِضَاءِ اسْتِغْمَالٍ كَمَا مَصْنُفٌ  
 نَفِيٍّ أَوْ قَوْلِ مَصْنُفٍ كَالْبَطَّاسِ مَخَالِفٍ تَحْوِي قَاعِدَةَ سَلْمَةٍ كَمَا مَهْلِكَةٍ قُوتٍ حَزْمِيٍّ مِنْ هَوْنٍ أَوْ مَصْنُفٍ فَرْدٍ هِيَ  
 وَهَ قُوتٍ مِنْ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ كَرِهِيٍّ لِهَذَا اسْمُ اثْبَاتٍ كِي فَضْرَتِ هُوِيٍّ مَصْنُفٍ كُوْخِيَا نَحْوِ قَوْلِ آئِيْدِهِ مِنْ ثَابِتٍ  
 كَرْتِيٍّ مِنْ لَوْ رُوْدِهِ مَوْضُوعِيٍّ سِيَاقِ النَّفْيِ كِيُونَكِي مَوْضُوعٍ مَهْلِكَةٍ كَالسِّيَاقِ نَفْيِ مِنْ وَاقِعٍ هُوَ هِيَ أَوْ حِكْمَةٍ مَكْرَهٍ  
 نَوِيْرٍ مَصْدَرٍ لِمَقْطَعِ حَزْمِيٍّ مِنْ وَاقِعٍ هُوَ وَهُوَ مُفِيدٌ هُوَ نَفْيِ حَكْمِ كُوْهِ هَرِّ فَرْدٍ أَوْ بِرَدِّ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ لِمَقَامِ الْإِنْسَانِ كَرْمَعِيٍّ  
 بِدَوْنِ ذِكْرِ لَفْظِ كُلِّ نَفْيِ الْقِيَامِ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ كَرْمَعِيٍّ تَوْبَعْدِ دُخُولِ لَفْظِ كُلِّ كَرْمَعِيٍّ أَوْ هِيَ مُغْنِيَةٌ تَوْبَعْدِ تَاكِيْدِ كَرْمَعِيٍّ  
 أَوَّلِ كِي لَامَحَالَةٍ لِهَذَا وَاجِبٌ هِيَ كَرْمَعِيٍّ دُخُولِ كُلِّ كَرْمَعِيٍّ الْقِيَامِ مِنْ جَمَلَةِ الْإِنْسَانِ بِرَدِّ سَالِبٍ كَلْبِيٍّ كَرْمَعِيٍّ  
 مَعْنَى خَرَكِيٍّ كَرْمَعِيٍّ وَجْهِيٍّ هِيَ كَرْمَعِيٍّ مَقَامِ مِنْ لَفْظِ كُلِّ حَزْمِيٍّ كُوْهِ هِيَ كَرْمَعِيٍّ الْعُمُومِ بِأَعْمُومِ السَّلْبِ  
 كُوْهِ أَوْ حَزْبٍ أَيْ مَعْنَى نَفْيِ نَوَاتُودٍ سَلْمَعِيٍّ لَامَحَالَةٍ ثَابِتٍ هُوَ كَرْمَعِيٍّ الْحَالِ تَقْدِيْمِ سَلْمَعِيٍّ كِي بِدَوْنِ لَفْظِ كُلِّ  
 كَرْمَعِيٍّ الْعُمُومِ أَوْ نَفْيِ اِشْمُولِ كَلْمِيٍّ هِيَ أَوْ تَاخِيْرُ عُمُومِ السَّلْبِ وَشُمُولِ نَفْيِ كُوْهِ سَلْمَعِيٍّ تَوْبَعْدِ دُخُولِ لَفْظِ كُلِّ كُوْهِ حَزْبٍ  
 هِيَ كَرْمَعِيٍّ بِالْعَكْسِ هُوَ تَاكِيْدُ تَزْجِيْعٍ مَرْجُوحٍ لَا زَمَّ أَوْ مَعْنَى تَاكِيْدِ رَجْعٍ هِيَ أَوْ تَاكِيْدُ مَرْجُوحٍ هِيَ وَفِيْدِهِ نَفْيٌ لَا تَنْفِيٌّ  
 عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الصُّوْرَةِ الْأُولَى وَعَنْ كُلِّ فَرْدٍ فِي الثَّانِيَةِ إِذَا مَا أَفَادَهُ الْإِسْنَادُ إِلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كُلٌّ وَقَدْ  
 زَالَ ذَلِكَ بِالْإِسْنَادِ إِلَيْهَا فَيَكُونُ كُلٌّ تَأْسِيْسًا لَا تَاكِيْدًا قَوْلٌ مَذْكُورٌ مِنْ نَظَرِ السَّلْمِ كَرْمَعِيٍّ أَوَّلِيٍّ  
 مَوْجِبِ مَهْلِكَةٍ مَحْمُولَةٍ مِنْ نَفْيِ الْقِيَامِ مِنْ جَمَلَةِ الْإِنْسَانِ لِمَقَامِ الْإِنْسَانِ بِهِيَ ثَانِيَةً لِمَقَامِ الْإِنْسَانِ بِهِيَ  
 نَفْيِ الْقِيَامِ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ هِيَ سَلْمَعِيٍّ الْقِيَامِ مِنْ هِيَ مَعْنَى اسْتِغْمَالِ الْإِنْسَانِ كِي طَرَفٍ هُوَ هِيَ  
 أَوْ حَزْبِ اسْمٍ لَفْظِ كُلِّ كِي طَرَفٍ هُوَ كِيَا بَوَقْتِ اِضْطِفَاتِ كُلِّ كَرْمَعِيٍّ هِيَ اسْمٌ مَعْنَى سَالِبٍ هِيَ زَائِلٌ هُوَ كِيَا  
 كِيُونَكِي سَوَقَتِ الْإِنْسَانَ مَضْنَفٍ إِلَيْهِ هُوَ اسْمٌ مَعْنَى سَالِبٍ هِيَ تَقْدِيْرُ بِرَدِّ كُلِّ تَاكِيْدِ هُوَ تَاكِيْدُ كُوْهِ سَلْمَعِيٍّ

کیونکہ تاکید اس لفظ کو کہتا ہے کہ جو کہ مفید ہو تقویت اس معنی کو کہ جسکو دوسرا لفظ مفید ہو اور بیان لیا  
 نہیں ہے کیونکہ یہ معنی حاصل ہوا ہے لفظ کی طرف اسناد کر نیسے نہ شئی آخری تاکہ کل تاکید کیلئے کہا جاتا  
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر بعد دخول لفظ کل بھی وہی معنی لیا جاوے جو قبل دخول کل کے تھا تو تب بھی کل تاکید  
 کیلئے تسلیم نہیں بلکہ جائز ہے کہ تائیس کیلئے ہو جیسا کہ ابھی اوپر گذرا ہے اور مخفی نہیں کہ مانع کا یہ منع مذکور جب  
 وارد ہو سکتا ہے کہ تاکید سے مراد تاکید اصطلاحی ہو اور اگر تاکید سے مراد یہ ہو کہ کل مفید ہے معنی آخر کو جو اس سے پہلے  
 حاصل ہے تو اندفع منع کا بالکل واضح ہے اور ثانی صورتیں اگر ایسا لا منع وارد ہوتا ہے بعد تسلیم تاکید کے  
 جسکی طرف مصنف اشارہ کرتے ہیں وَكَانَ الثَّانِيَةَ إِذَا افَادَتِ النَّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ فَقَدْ افَادَتِ النَّفْيَ عَنِ الْجَمْعَةِ  
 فَإِذَا أُجْمِلَتْ كُلُّ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ تَأْسِيسًا أَوْ صَوْرَتِ ثَانِيَةٍ لَعْنِي سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ صَالِحَةٍ نَقِيَّةٍ انْصَابٍ حَيْثُ مَفِيدٌ  
 ہونی نفی حکم کو ہر فرد سے تو لامحالہ نفی عن الجملة سے بھی مفید ہوگی اور جبکہ کل حمل کیا گیا ثانی یعنی افادۃ النفي عن  
 جملة الافراد پر تاکہ معنی لہ قیہ کل انسان کے نفی بقیام عن الجملة سے ہوں نہ ہر فرد کو تو کل تائیس کیلئے  
 ہوگا بلکہ تاکید کیواسطے ہوگا کیونکہ یہ معنی تو پہلی ہی سے حاصل ہے یعنی نفی عن الجملة اور اسوقت اگر لہ قیہ انسان  
 کو موم السلب کیلئے بنایا جاوے مثل لہ قیہ انسان کو تو تاکید کو ترجیح تائیس پر نہیں لازم آگئی اذلا تائیس  
 اصل بل انھا یلزم ترجیح التأكيدین علی الآخر اور اس عراض کے جواب میں یہ کہنا کہ لہ قیہ انسان  
 کی دلالت عن الجملة پر بطور التزام ہے اور لہ قیہ کل انسان کی بطریق مطابقت لہذا اختلاف دلائل کے  
 سبب سے تاکید نہ ہی درست نہیں کیونکہ اس میں نظر ہے وہ یہ کہ اگر دربارہ تاکید اتحاد دلائل شرط ہوتا تو کل  
 انسان لہ قیہ میں بقدر نفی حکم عن الجملة تاکید نہ ہی اسلئے انسان لہ قیہ کی دلالت اس معنی پر التزامی  
 ہوَ وَكَانَ التَّالِيَةَ إِذَا عَمَّتْ كَانَ قَوْلُنَا لَهْ قِيَمُ الْإِنْسَانِ سَالِبَةً لَامُ هَمَلَةً أَوْ دُوسَرِي وَجْهٌ يَهْ  
 کہ جب نکرہ منفعیہ عام ہو گیا بوجہ واقع ہونیکے چیز نفی میں تو لہ قیہ انسان مثال مذکور میں قضیہ سالبہ  
 کلیہ ہوگا نہ مہلک صیغہ کہ اس قائل نے خیال کیا ہے کیونکہ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ حکم مطلوب ہے ہر ہر فرد سے  
 اور بیان کیلئے متین کا ہونا ضروری ہے پس لامحالہ بیان پر ایک شے ایسی ہوگی جو دلالت کریگی اسبات  
 جمعی النکرۃ فی غیر النفی

پر کہ حکم اس قضیہ میں کمیت افراد موضوع پر ہے اور چنانچہ سورسوی مراد ہے جیسا شیخ نے اشارات میں لکھا ہے  
 کہ کل مایدل علی کصیۃ الافراد حتی الاموال والنون سور آب یہ شہ بھی مندرج ہو گیا کہ مملہ کننا اسکو  
 باعتبار عدم سور کے ہے حالانکہ معنی سور کہ موجود ہیں وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ اِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ  
 النِّفْيِ بَانَ اَخْرَجَتْ عَنْ اَدَاتِهِ اور کہا شیخ عبد القاہر نے کہ اگر کُل دَاخِل ہو حیز نفی میں باین طور کہ  
 حرف نفی ہو خرواقع ہر عام ہر کہ معمول واقع ہو حرف نفی کا یا نہ اور برابر ہر کہ خبر فعل واقع ہو جیسا کہ اس شعر  
 میں شعر مائل مَا يَمْتَنِي الْمَرْءُ اَنْ يَذُرْ كَذِبًا نَجْوَى الدِّيَاحِ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّهْنُ ترکیب مانافہ  
 بلیس کل مضاف ماثانیہ موصولہ متمنی المرء فعل با فاعل صلہ و عائد محذوف موصول باصلہ مضاف الیہ  
 مضاف بامضاف الیہ اسم مایدل کہ فعل با فاعل مفعول بہ مرفوع محل خبر ماثانیہ مضاف الیہ اسم و خبری ملکہ جملہ اسم  
 خبر بہ ہو یعنی نہیں ہر وہ چیز جسکی انسان تنہا کرتا ہے یہ کہ اسکو وہ پالو جیسے کشتبان چاہتے ہیں کہ موافق ہوا ہو مگر  
 کبھی مخالف ہو چلنے لگتی ہے مقصود مثال سے یہ ہر کہ کُل اسمین واقع ہوا ہے حیز نفی میں لہذا نفی اشمول  
 کا فائدہ ہوا یعنی تعلق فعل کا بعضی اضعیف الیہ کل کیساتھ ہوا یا خبر فعل ہو بلکہ اسم ہو جیسا اس قول میں  
 مائل متمنی المرء حاصل پس معنی اور مطلب وہی ہے جو اوپر گذرا ہے وَتَوْعُّوْهُ لَلْفِعْلِ اَلْنِفْيِ یا کل معمول ہو  
 فعل منفی کیلئے اور مفعولہ کا عطف بظاہر داخل ہے ہر جو افراد اور عدم تقدیر کے خیال سے مگر علامہ تفتازانی  
 کہتے ہیں کہ یہ درست نہیں ہے کیونکہ دخول حیز نفی میں شامل ہے اسکو اسلئے کہ او کیساتھ عطف احد الامر میں  
 کیلئے ہوتا ہے نہ جمعیت کیواسلئے جو معنی وار کا ہے اور نیز یہی حال ہے اگر اخراجت پر عطف کیا جاوے بتاویل و جعلت  
 معمولہ کرتا کہ عطف جملہ علی الجملہ ہو تو اسکی بھی یہ وجہ ہے کہ تاخیر اداۃ النفی سے نیز شامل ہے اسکو پس ضعف کیساتھ  
 یہ جواب دیا جاتا ہے کہ تاخیر لو خاص کیا جاوے کہ لفظ کل کے اندر جو فعل عمل کرتا ہے اس پر حرف نفی نہ داخل ہو جیسا کہ  
 متن کی مثال سے یہ تخصیص مفہوم ہوتی ہے اور چونکہ یہ تخصیص عام کی بلا دلیل ہے اسلئے جواب ضعیف ہوا باقی معمول عام  
 ہے فاعل ہو یا مفعول یا انہیں سے کسی تاکید ہو یا مجبور ہو یا طرف جیسے ماصدرت بکل لقوم و ماسورت کل  
 لا یامحوا ما جاء فی القوم کلہم او ما جاء کل القوم اول مثال میں تاکید فاعل کی ہے اور ثانی میں خود



فاعل واقع ہر مثال تاکید کو مقدم لائے مصنف فاعل پر کیونکہ تاکید میں کل فعل ہر اولہ اخذ کل  
 الذراہم اول کل الذراہم کہ اخذ اول میں مفعول مؤخر اور دوم میں مفعول مقدم اور اس طرح ہر لم  
 اخذ الذراہم کلہا اول الذراہم کلہا کہ اخذ یعنی تاکید مفعول میں خواہ مقدم ہو حال کر یا مؤخر  
 توجہ النفی الی الشمول خاصۃ یہ جواب ہے (ان کانت) فعل شرط کا یعنی سب صورتوں مذکورہ میں  
 نفی توجہ ہوگی شمول کی طرف خاصہ نہ بل فعل کی جانب واقعات ثبوت الفعل والوصف لبعضی وتعلقہ بہ  
 اور یہ کلام بعض کیلئے جس کی طرف کل مضاف ہے ثبوت فعل یا ثبوت وصف کا فائدہ دیا اور یہ بات جب  
 ہے کہ لفظ کل فعل یا وصف مذکور کا فاعل واقع ہو کلام میں یا فائدہ دیا تعلق فعل یا وصف کا بعض  
 کیساتھ جو مضاف الیہ کل کا ہے اور یہ جب ہے کہ کل معنی میں مفعول واقع ہو فعل یا وصف مذکور کا اور یہ  
 امر مذکور بدلیل خطاب و شہادت ذوق اور استعمال سے ثابت ہے علامہ تفتازانی فرماتے ہیں والحق ان هذا  
 المحکم اکثری لا کلی حبساً کہ ان آیات قرآنہ میں نفی ہر ہر فرد کی ہے حالانکہ لفظ کل خبر نفی میں واقع ہے قال  
 اللہ تعالیٰ واللہ لا یحب کل فحشائ فحورہ واللہ لا یحب کل کفاراً ثمیم ولا یطعم کل حلاف بمضین  
 یعنی اللہ تعالیٰ کسی خوب نہ متکبر کو دوست نہیں رکھتا اور خداوند کریم کسی ناشکر گزار گنہگار کو دوست  
 نہیں رکھتا اور محمد کسی خوار و ذلیل قسم خور کی اطاعت نہ کیجیگا ان آیات کریمہ میں کل فعل کی نفی  
 ہے بغیر ثبوت لبعضی والاعمال النفی کقول ابنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لصا قال لذو الیدین  
 اقصر الصلوۃ ام نسیت یا رسول اللہ علیہ الصلوۃ والسلام کل ذلك ثم یکن لفظ الا  
 مرکب ہے ان شرطیہ اور لانا فیہ اور فعل منفی مخدوف ہے یہ جملہ شرطیہ ہوا اور عند النفی جزاء شرطیہ ہے معنی یہ ہوئی  
 کہ اگر کل خبر نفی میں نہ واقع ہو یا بن طور کہ لفظاً مقدم ہو نفی پر اور نہ فعل منفی کا مفعول واقع ہو پس یہ مختصر  
 صلعم کے اس قول میں جبکہ ذوالیدین صحابی رضی اللہ عنہ عرض کیا یا رسول اللہ نماز میں قصر کیا گیا ہے  
 یا آپ بھول گئے آپ فرمایا کوئی بات نہیں ہے دونوں امر میں سے یعنی قصر و نسیان میں واقع ہوا بطریق عموم النفی آپ  
 انکار فرمایا دو وجہ سے ایک تو یہ وجہ ہے کہ جواب ام کا تعین احد الامرین یا نفی الامرین سے دیا جاتا ہے نہ دونوں کے

اجتماع کی نفی سے کیونکہ ایک امر کا ہونا تو یقینی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حضرت ذوالیدین نے اسے ذلک میں  
کے جواب میں یوں کہا تھا کہ بعض ذلک کا ان اور ظاہر ہے کہ ثبوت للبعض متانی ہے نفی عن کل فرد کو نہ  
نفی عن المجموع کو اور واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر یا عصر کی نماز میں بعد دو رکعت کے سلام بھیج  
دیا اور بوجہ بہت صحابہ نے کچھ فرمایا مگر باہر مسجد کے چرچا ہونے لگا حضرت یحییٰ بن یسویہ بھی موجود تھے آخر کار حضرت عرباض  
بن ساریہ نے (جن کا لقب ذوالیدین ہے) بوجہ دراز ہونے (ما تھونکے) سوال مذکور کیا آپ نے بقیہ صحابہ سے تصدیق چاہی  
چنانچہ ثابت ہونے پر آپ نے سجدہ ہو کر لیا یہ جب کا واقعہ ہے کہ حکم فی الصلوۃ یا عمل کثیر جائز تھا بعد کو منسوخ ہو گیا ہے  
وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ شَعْرًا فَلَا ضَعْفَ لَهُ الْخِيَارُ تَدْعَى عَلَى ذُنُوبِكُمْ لَمْ أَصْنَعْ اور اسی عموم نفی عن کل فرد قرار  
ہے قول بی النجم کا کلام مدفع لفظاً مبتدا ہونے کی صورت میں اسی حتمی کو مفید ہوگا یعنی سلب کلی اور نصب  
کی صورت میں سلب جزئی کو مفید ہوگا کیونکہ حکماً تحت نفی میں واقع ہوگا بوجہ فعل مقدم ہونے کے اسلئے  
کہ مفہوم مطالبہ اس کا رفع ایجاب کلی ہوگا منصف رفع کی صورت اسی فائدہ کیلئے اختیار درمائی باوجودیکہ  
حالت نصب میں تنہا ہی اضممار سے اور رفع کی حالت میں جملہ خبر واقع ہے اندام ضمیر عائد ہونا چاہئے مبتدا  
کی جانب ای نعم اصفیٰ معنی یہ ہوئے کہ مجھ پر ایم الخیار نے غیبت گناہ کا دعویٰ کیا ہے جس کا میں ہرگز مرتکب  
نہیں ہوا یعنی کہی ہیں کہ تمہارے سر کے بال گر گئے اور بڑھے ہو گئے ہوں کہتا ہوں کہ اس میں میرا کیا قصور ہے  
یہ میرے بس کی بات نہیں اَنَا أَخِيْرٌ لَا فَلَاقِضَاءُ الْمَقَامِ فَقَدْ لَمْ الْمُسْتَدَّ تَاخِرُ سَدَالِيْہِ اِسْمُ جگہ ہوتی ہے جہاں  
مقام تقدیم سند کا مقتضی ہوا اور اس کا بیان سند میں آوگا <sup>تبدیل مذکور ہو</sup> هَذَا كَلِمَةٌ مُّقْتَضِيَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ جَوَامِیْدٌ مَذْكُورٌ هُوَ اَحْذَفُ  
وَذَكَرُوا اَضْمَارًا وَغَيْرَہٗ سَبَبٌ مُّقْتَضِي ظَاہِرٌ كَوَافِقٌ تَحَادُّثٌ مُخْرَجٌ الْكَلَامُ فَلَا خِلَافَہٗ اور کبھی کلام مقتضی ظاہر  
کے خلاف بولا جاتا ہے بوجہ انتضار حال کیس اس کی چند قسمیں ہیں فَيَوْمَ مَقَامُ مَوْضِعِ الظَّهْرِ كَقَوْلِهِمْ نَحْمُ  
رَجُلًا مَكَانَ نَحْمُ الرَّجُلَ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ اَيْتِ قَسْمُ نَحْمُ سَيِّئٌ يَدْعَى بِكَ ضَمِيرٌ كَوَيْلٍ مَنَظَرٌ كَوَيْلٍ مَنَظَرٌ كَوَيْلٍ مَنَظَرٌ كَوَيْلٍ مَنَظَرٌ كَوَيْلٍ مَنَظَرٌ  
نَحْمُ الرَّجُلَ کی جگہ میں نعم رجلاً کہا جاوے دو قول میں سے ایک قول کے بنا پر کیونکہ مقتضی ظاہر اس  
مقام پر ظاہر تھا نہ اضممار بوجہ عدم تقدم ذكر سند اليه وعدم قرينه والى ذكر نعم من ضمير مستتر عائد ہے معهود

متصور فی الذہن کی طرف اور اسکی تفسیر بالذکر لازم کر دی گئی تاکہ متعقل و متصور کی جنس معلوم ہو جاوے لکن الذکر علی الجنس دون المعرفة اور احد القولین سے وہ قول مراد ہے کہ جنس مخصوص کو مبتدا محذوف کی خبر قرار دیا گیا ہے لیکن جو شخص مخصوص کو مبتدا اور نعم رجلاً کو خبر مقدم بناتا ہے اسکے نزدیک ممکن ہے کہ ضمیر عام ہو مخصوص کی جانب اور وہ مقدم بھی ہے تقدیر لکونہ مبتدا اور لزوم افراد ضمیر کا اس باب کے منجملہ خواص میں سے ہے ہذا العمانعوا نہیں استعمال کیا گیا لکونہ من الافعال بحامد لا وقولہم ہو او ہی

زید عالم مکان الشان او القصۃ اس جگہ بھی انما ظاہر کہ خلاف ہے بوجہ عدم تقدم مرجع کفائد لا معلوم کرنا چاہئے کہ ضمیر شان کو مونث اس جگہ لاتے ہیں جہاں کلام میں مونث غیر فضلہ واقع ہو مثلاً ہند ملیحۃ پس ہی زید عالم مصنف کا کہنا محض قیاس ہے وہیہ نظر فافہم آب اگر دونوں باتوں میں وضع ضمیر

موضع نظر کی علت بیان فرماتے ہیں لکن ما یعقبہ فی ذہن السامع لانه ما لم یفہم منہ صفۃ انتظر یعنی جو شے کہ بعد ضمیر کے آئے وہ ذہن سامع میں راسخ ہو جاوے کیونکہ سامع کو جب ضمیر کی کوئی چیز سمجھ میں نہیں آوے گی تو وہ ضمیر کے بعد انوالی شے کا انتظار کرے گا بغرض فہم معنی پس بعد دور کر دے سامع کے ذہن میں خوب ہی جم جاوے گی کیونکہ حصول شے کا بعد تلاش و مشقت کے لذیذ تر ہوتا ہے و مخفی تر ہے کہ یہ بات باب نعم میں غیر احسن ہے اسلئے کہ سامع جب تک فہم نہ کرے گا اسی نہیں معلوم ہوگا کہ اس میں ضمیر پوشیدہ ہے پس کہان سے اسکو شوق و انتظار پیدا ہوگا و قد یعکس فان کان اسم اشارۃ فلکمال الغایۃ بتبیین

لاختصاصہ بحکم بدیع کقولہ شعی کہ عاقل عاقل عیت مذاہبہ و جاہل جاہل تلقاۃ مرزوقا + ہذا الذی ترک الا وہام عائرۃ + وصیلن العالم المحریر زید نقبا کبھی مذکور کا عکس ہوتا ہے یعنی منظر کو موضع ضمیر میں استعمال کرتے ہیں پس وہ منظر اگر اسم اشارہ ہے تو بوجہ کمال عنایت کے جو ممتاز ہونے مسند الیہ کے ساتھ ہے کیونکہ وہ مسند الیہ حکم عجیب و غریب کیساتھ مختص ہے جیسا ابن راوندی کے اس شعر میں بہت کامل العقل ایسی بھی ہیں کہ انکو طرق معاش از عاجز کر دیا ہے اور بہت کثیر الجہل ایسے ہیں کہ تو انکو صاحب رزق پاویگا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب فرمایا ہے



بسیست اگر روزی بدانش در فرودی و ز نادان تنگ تر روزی نبودی بدینادان آنچنان روزی  
رساند چه که دانا اندر آن حیران بماند بد اور یہ وہ شے ہے کہ جسے جملہ خیالات کو حیران و پریشان کر رکھا ہو  
بڑے عالم فاضل کو زندیق یعنی کافر منکر صانع کر چھوڑا (العیاذ باللہ) ہذا اشارہ ہے حکم سابق غیر محسوس  
کی طرف یعنی عاقل کا محروم اور جاہل کا مزوق ہونا یا پھر قیاس چاہتا تھا کہ بجائے ہذا کہ ہو لایا جاتا  
مگر کمال عنایت کی وجہ سے اسم اشارہ لایا گیا تاکہ سامعین کو یہ بات بتلادیا دے کہ شے متینہ متعین وہ حکم  
عجیب ہے یعنی اوہام کا حیران ہونا اور عالم تحریر کا زندیق ہونا پس حکم بدیع کو سند الیہ کیلئے ثابت کیا گیا  
جو معجزہ اسم اشارہ ہوا ہے اَوَلْتَهَكُم بِاسْمَاعِ كَمَا اِذَا كَانَ فَاِقِلَ بَصَرٍ اور کبھی استعمال اسم اشارہ کا اس  
نوع سے ہوتا ہے کہ سامع کے ساتھ ہتلم و استہزاء منظور ہوتا ہے جب کہ سامع فاقد البصر ہو اور یا وہاں اشارہ  
اسی موجود ہوا اور اسکا عطف ہر کمال الغایت پر اَوَلْتَهَكُم بِاسْمَاعِ كَمَا اِذَا كَانَ فَاِقِلَ بَصَرٍ اور اَعَاءِ كَمَا  
ظہور کا یا تنبیہ ہوگی سامع کی کمال نادانی پر کہ وہ غیر محسوس کو سمجھتا ہی نہیں یا کمال زیر کی ودانش پر  
کہ اسکے نزدیک غیر محسوس بھی بمنزلہ محسوس کرے یا دعویٰ کمال ظہور سند الیہ ہوتا ہے بسالفة و غلبہ من غلبہ  
الباب اور غیر باب سند الیہ سے بھی وارد ہے استعمال اسم اشارہ کا ضمیر کی جگہ میں بوجہ کمال ظہور کی جیسا اس شعر میں  
شعر تعاللت ان اشجی و مابك علة و ترید بین قتلی تذا شفت بذا الیك تعاللت باب تفاعل ہر تکلف  
اظهار علت کرنا اشجی بالکسر سے ہے مجھے اخرنہ اشجی بالعظم بالفتح معنی اشب العظم فی حلقہ اول کے  
معنی غمگین ہونا اور دوسرے کے معنی بڑی کاکلے میں پھنس جانا ذلت کا اشارہ الیہ قتلی ہے اور مقتضی  
ظاہر تو یہ تھا کہ اس کی جگہ پر یہ کہا جاتا بوجہ غیر محسوس ہونے قتل کو مگر ضمیر عدول کر کے اسم اشارہ  
لایا گیا بوجہ کمال ظہور قتل کو شے محسوس کی طرح ترجمہ اے محبوبہ تم تکلف بیماری کو ظاہر کرتی ہوتا کہ  
میں غمگین ہوں حالانکہ تم کو کوئی بیماری نہیں ہے جلوم ہوتا ہے کہ تم میرے قتل کا ارادہ کرتی ہو بیشک  
تم ارادہ قتل میں کامیاب ہو گئی ہو کیونکہ میں تمہاری بیماری سنکر خود بخود قتل ہو جاؤنگا وَاِنْ كَانَ  
غَيْرُهَا فَلَا يَزِيدُكَ التَّكْوِينُ فَهُوَ اللَّهُ أَخَذَ اللَّهُ الصَّخْرَةَ فَفَجَّرَ مِنْهَا نَهْرًا كَمَا تَفْعَلُ أَنْتَ بِمَنْ تَشَاءُ

قصہ دلاتے ہیں کہ ذہن سامع میں خوب جم جاوے جیسا اس مثال میں وہ اللہ ایک ہے اور اللہ  
بے نیاز ہے ہوا الصمد نہیں کہا زیادتی تمکین کیلئے وَتَظُنُّكَ مِنْ غَيْرِهِ بِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ  
نَزْلًا أَوْرَقَلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ کی نظر اسم ظاہر موضع مضمون میں زیادتی ممکن کیلئے غیر باب  
مسند الیہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے اس میں بِالْحَقِّ نَزْلًا وارادہ ہے بلکہ نزل کی جگہ میں یعنی امارا  
ہم نے قرآن پاک کو اس حق و حکمت کیساتھ جو انزال قرآن کو مقتضی تھی چنانچہ اسی حق کیساتھ

نازل ہوا اَوْ اَدْخَالَ لِرَوْعٍ فِي صَمِيرِ السَّمْعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ اَوْ تَقْوِيَةِ دَاعِي الْمَأْمُورِ مِثْلَهُمْ  
قَوْلُ الْخُلَفَاءِ اصْبِرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُؤَكِّدًا يَا اسْتَعْنِي كَرْدَلٍ مِّنْ رَّغَبٍ اَوْ رُخْفٍ پید  
ہو جاوے یا داعی کی تقویت ہو امثال مامور بہ میں۔ دونوں کی مثال خلفاء کا یہ قول ہے کہ امیر  
المؤمنین تم کو فلاں کام کا حکم دے رہا ہے جلد عمل میں لاؤ ورنہ مستحق سزا ہو گا حالانکہ مقتضی ظاہر انا  
اُمْرُکَ تھا مگر امیر المؤمنین کے مفہوم میں رغب منظور ہے تاہم جو لفظ انا میں فقولہ وہی و عابدہ میں غیرہ  
فَاذَاعَرَمْتَ فَنَوَّلَ عَلَى اللَّهِ اَوْ رَوَا سَطْرَ تَقْوِيَةِ دَاعِي مَامُورِ کے وضع اسم منظر موضع مضمون کی مثال  
غیر سند الیہ یہ قول باری تعالیٰ کا ہے پس جب پختہ ارادہ کر لو تو بعدہ تدبیر بھر دے کیجئے گا عَالَمِ اللَّهِ کی جگہ پر  
عَالَمِ نَبِیْنِ لَّا یَا سَلِیْہِ کہ لفظ اللہ میں تقویت داعی الی التوکل ہے جو ضمیر متکلم میں نہیں پائی جاتی  
کیونکہ لفظ اللہ دال ہے ہر ذات موصوفہ باوصاف کاملہ پر یعنی قدرت وغیرہ اَوْ اِلِیْ سَتَغْفُطُ کَفُولَہ  
عِ اِلٰہِیَّ عَبْدُكَ الْعَاصِی اَنَا کَاہِ دوسرا مصرع یہ ہے مِقْرًا بِالذَّنْبِ وَقَدْ دَعَا کَاہِ اِلٰہِ اِطْلَاق  
کا ہے اخیر دونوں مصرعون کو یا طلب رحمت اور شفقت کیلئے تاکہ سامع پر رحم آجاوے جیسا اس شعر  
میں اَنَا الْعَاصِی کی جگہ میں عَبْدُكَ الْعَاصِی کہا گیا کیونکہ لفظ عبدک میں تشعشع و امید شفقت و  
استحقاق رحمت پایا جاتا ہے جو ضمیر متکلم میں مدوم ہے ترجمہ اے میرے مولا پاک تیرا گنہگار بندہ  
تیرے استغاثہ غنایت پر حاضر ہوا ہے سب گناہوں کا اقراری ہو کر اور بیشک تجھی کو کیا رہا ہے اسکا کہیٰ ہذا  
غَيْرُ مُخْتَصِّنٍ بِالْمُسْنَدِ اِلَيْهِ وَلَا يَهْدَى اَلْقَدْرُ نَزْلًا مِّنَ التَّكْلِیْمِ وَالْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ مَطْلَعًا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

یعنی صلہ ہمیشہ غائب ہوتا ہے نہ مخاطب و ہذا اخص منہ اور التفات بہ تفسیر جمہور اخص ہے  
تفسیر سکاکی کی ہے کیونکہ سکاکی کو نزدیک نقل عام ہے کہ تعبیر بعد تعبیر ہو یا ایک تعبیر مقتضی ظاہر تھی مگر اسکو  
چھوڑ کر دوسری طریق کے طرف عدول کیا گیا لہذا سکاکی کو نزدیک التفات ایک تعبیر متحقق ہو  
جاوے گی بخلاف تفسیر جمہور کے کہ وہ تعبیر ثابت ہوگی پس ہر التفات عند الجمہور وہ التفات ہوگی  
سکاکی کو نزدیک بغیر عکس کے جیسا تطاول لیلک میں التفات جمہوری نہیں ہے یا بنوجہ کہ طریق  
تعبیر متعدد نہیں مثال الالنفات من التکلم الی الخطاب و مالی لا عبد الذی فطر فی و الیہ  
توجعون مثال التفات کی تکلم ہر خطاب کی جانب اللہ تعالیٰ کا قول ہے اس میں مقتضی ظاہر  
آخر جمع تھا یعنی کیونکہ عبادت کریں ہم اس ذات کی جس نے ہم کو پیدا کیا عدم ہر اور اسی کی طرف لوٹا  
دیے جاوینگے اور تحقیق حق یہ ہے کہ مراد صلاک لہ لا تجذون د تھا اور جب اسکو بطریق نظر لایا گیا  
تو مقتضی ظاہر یہ تھا کہ باقی کلام بھی بطریق تکلم ہوتا مگر ایسا نہ کیا بلکہ خطاب کی طرف عدول کیا  
گیا لہذا اس میں دونوں مذہب کو اعتبار سے التفات پائی گئی و الی الغیبۃ انا اعطینک الکون و فصل  
لربک اور مثال التفات کی تکلم سے غیبت کی جانب یہ قول ہے یعنی تحقیق عطا کیا ہے تو ایک طرف کوثر پس  
نماز پڑھتے رہے اللہ کیلئے اور مقتضی ظاہر لہذا تھا بجائے لربک و من الخطاب الی التکلم شعر  
طایب قلب فی الحسان طر و ب بعبید الشباب عصر حان مشیت تکلفی لیل و فسد  
شطا و لہا و عادات عواریننا و خطوب اور مثال التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف شاعر  
کا یہ قول ہے شعر طایب یعنی ذہب بک من باتعدیہ حسان جمع حناء طر و ب شادمان  
بعبید تصغیر قرب کیلئے عصر طرف زمان بدل ہے عبید سے اور صاف ہے جملہ فعلیہ کہ میراث یعنی حان  
الخر یعنی قرب اور تکلفی لیلی میں التفات ہے خطاب سے تکلم کی طرف اور مقتضی ظاہر یہ کہ کافک تھا ساتھ  
کاف خطاب کو جیسا بک میں خطاب ہے اور تکلفی کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے قلب کی جانب  
اور لیلی مفعول ثانی ہے اسکا مطلب یہ ہوا کہ قلب مجھے وصل لیلی کا مطالب کرتا ہے اور ایک نسخہ میں

تکلفی تبار فوقانیہ بھی آیا ہر اس صورت میں اسکا فاعل لیلی ہوگا اور مفعول ثانی محذوف مانا جاوے گا  
یعنی شد اند نراقہا یا خطاب ہر قلب کو پس اس بنا پر دوسرے التفات ہوگا غیبت سے خطاب کی طرف  
قد شط حال ہر لیلی سے بمعنی بعد ولبہا ای قریب لیلی خطوب جمع خطب بمعنی امر عظیم امام مرزوقی کہتے  
ہیں کہ عادت میں دو احتمال ہیں جائزہ کہ فاعلت سے ہو یعنی سوادۃ سر باب مفاعلت یعنی حوادث و  
خطوب دشمن ہو گئے اور نیز ممکن ہے کہ عادت لغو و اجوف وادی ہو بمعنی رجعت یعنی مصائب و عوالت ہمارے  
درمیان میں حال ہو گئے ترجمہ انفس لیا یا تجھ کو حسینہ جمیلہ عورتوں کی طلبت و خواہش میں قلب مضطر  
شباب عالم کے انقطاع کہ تھوڑے بعد یعنی زمانہ پیری کے قریب اور وصل لیلے کا مطالبہ کرتا ہے یہ قلب یا  
لیلے شاید فراق کی تکلیف دے رہی ہو یا اسے نفس تو ہی وصل لیلی کی تکلیف مجھ کو دیتا ہے اور لیلی  
کا حال یہ ہے کہ اسکا قرب و وصال از حد بعید ہو چکا ہے اور حوادث اور خطوب سب میرے دشمن  
ہو چکے ہیں پس کہاں ہے امید وصال محبوبہ یا یہ معنی ہیں کہ مصائب و عوالت ہمارے درمیان حال و  
جانب ہو گئے ہیں حالت سابقہ کا باز آنا مستبعد بلکہ محال ہے یا ہفت نفسی ما فعل قالی الغیبة حتی  
اذا انتم فی الفلک وخرین بضم یہ مثال ہر التفات کی خطاب سے غیبت کی طرف تہم کی جگہ پر بلکہ ہونا  
موافق قیاس تھا و من الغیبة الی التکلم واللہ الذی ارسل الیریاح فتشیر سحابا فسقنا الی بلد  
یہ مثال ہر التفات کی غیبت سے کلمہ بجانب مقتضی ساقہ تھا بجائے سقنا کہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس  
ابر کو بلد متیت کی طرف بھیجا و الی الخطاب ملکہ یوم الدین مآیاء بعد اور یہ مثال ہر غیبت سے  
خطاب کی طرف یعنی مقتضی ظاہر یہ تھا کہ بجائے آیا کہ آیا ہوتا ہے جملہ اسما ظاہرہ حکم غیبت میں  
ہوتے ہیں لہذا انتقال غیبت سے خطاب کی طرف پایا گیا و وجہہ ان الکلام اذا قل من اسلوب  
الی اسلوب کان احسن نظریۃ لئلا السامع وکان اکثر ایفاظا للانصحاء الیہ اب مصنف علیہ  
الرحمۃ وجہ حسن التفات بیان کرنا چاہتے ہیں یعنی حسن التفات دو قسم پر عام جوہر التفات میں  
پایا جاتا ہے اور دوسرا قسم خاص ہے جو بعض مقامات میں تحقق ہوتا ہے حسب مناسب مقام جیسا سورہ فاتحہ

میں خاص قسم پر جسکو آگے مصنف خود بیان کرتے ہیں اول عام قسم بتلاتے ہیں یعنی وجہ حسن التفات  
 کی یہ ہے کہ جب کلام کو ایک اسلوب اور طریقہ سے دوسرے اسلوب کی طرف نقل کرتے ہیں تو وہ کلام مجدد  
 و محدث نشاط سامع ہو جاتا ہے اور طریقہ یا نحو ہر طریقت الثوب سے اور نیز سامع کو کلام مذکور کی طرف توجہ  
 دلاتی ہے لکن نکل جدید لذہ اور یہ وجہ حسن التفات کی عام اور علی الاطلاق ہے بدون لحاظ مکان  
 دون مکان کو وقد تخلص مواقعه بطائف کما فی الفاتحة اور کبھی چند لطائف کیساتھ مواقع  
 التفات مختص ہوتے ہیں جیسا سورہ فاتحہ میں لطیفہ خاصہ پایا جاتا ہے فَاِنَّ الْعَبْدَ اِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ  
 بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ فَحَرَكَةً لِاِقْبَالٍ عَلَيْهِ يَجِدُ كَافِعًا لِعَبْدٍ فِي تَعْبُدِهِ اور علیہ کی ضمیر  
 مجرور راجع ہے تحقیق بالحمد کی طرف یعنی جب بندہ حضور قلب سے اس ذات کو جو حمد و ثناء کے لائق ہے یاد  
 کرتا ہے تو وہ اپنے نفس میں ایک ایسا محرک محسوس کرتا ہے جس سے اسکی توجہ حقیق بالحمد کی طرف مبذول  
 ہو جاتی ہے وَكَلِمًا آجَرِي غَايَةِ صِفَةٍ مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ قَوِي ذَلِكَ الْمُخَرَّكُ اِلَى يَوْمِ الْاَمْرِ  
 اِلَى خَاتَمِهَا الْمَفِيدَةِ اِنَّهُ مَالِكُ الْاَمْرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْحِزَابِ اور حسبوقت کوئی صفت منجملہ صفات  
 عظام میں حقیق بالحمد کیلئے بیان کر دیگا تو وہ محرک اور زیادہ قوی تر ہو جائیگا اور حسب ان صفات  
 کے خاتمہ پر پہنچے گا مثلاً فاتحہ میں صفت رابعہ میں مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ کے ختم پر تو وہ خاتمہ  
 مفید اس امر کا ہوگا کہ کل امور کی مالک حقیقی قیامت گردن وہ ذات ہے جو حقیق بالحمد و الثناء ہے نہ غیر  
 پس مصنف کے قول سے مفہوم ہوا کہ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ میں اضافت صیغہ صفت کی یوم کی طرف علی  
 سبیل الاتساع اور بطریق مجاز ہے بنا بر ظرفیت کے اور مفعول محذوف ہے بغرض تعمیم یعنی مَالِكُ فِي يَوْمِ  
 الدِّينِ کُلِّ اَمْرٍ اور دین کے معنی جزا کے ہیں جیسا کہ آتا ہے کَمَا تَدْرِي تَدْرِي اَنْ لَعْنَةُ جَبَلِ الْاَمْرِ  
 تو ایسا ہی بدلہ دیا جاوے گا محض تَدْرِي تَدْرِي اَنْ لَعْنَةُ جَبَلِ الْاَمْرِ اِقْبَالُ عَلَيْهِ وَالْخِطَابُ بِتَخْصِيصِهِ بِغَايَةِ  
 الْخُصُوعِ وَالْاِسْتِعَانَةِ فِي الْمُهَمَّاتِ يَوْجِبُ كَلْفًا لِعَلِّ ضَمِيرٍ مُسْتَرْتِزٍ جَوْرًا رَاجِعٍ هُوَ قَوْلُ كَيْطَرٍ اور  
 الْاِقْبَالُ مِنْ اَلْفٍ لَامٍ عَوْضٍ هُوَ مَضَافٌ اِلَيْهِ مَحْذُوفٌ كَايِ اِقْبَالِ الْعَبْدِ اور علیہ کی ضمیر راجع ہے





آتے ہیں قید اور گھوڑا سیاہ پس بغری نے حجاج کی وعید کو معرض میں وعدہ کر لاکر ظاہر کیا یعنی حجاج نے تو مجھے قید مروا لیا اور بغری نے بمعنی الفرس پر محمول کر لیا جو مراد حجاج کے بالکل خلاف تھا چنانچہ اسی کی تاکید کیلئے لفظ اشہب اور زیادہ کر دیا تاکہ بمعنی الفرس کی تعبیر ہو جاوے لہذا تنبیہ ہو گئی کہ امیر کبیر کو چاہیے کہ وہ مراد فرس اور ہم لہن نہ قید جو شان امارت کے خلاف ہو اتنی من کان مثل الامیر نے السلطان و سبطۃ الید فجاء یزبان تصفد لآن تصفد سلطان بمعنی غلبہ اور تسبطۃ الید مراد سختی تصفد بمعنی عیسیٰ از صفدہ اور تصفید بمعنی یقید از صفدہ یعنی جو شخص امیر کے مثل ہو غلبہ و قوت اور کرم و سخاوت میں اسی چاہیے کہ دست سخا عطا دراز کرے نہ دست جور و جفا و السائل بعذر مما یتطلب بتذلل سوائہ منزلة غیرہ لآنہ ہوا الاولی بحالہ او کالمہم لہ السائل کا عطف ہر المخاطب پر امی تلقی السائل یعنی ملنا متکلم کا سائل کو ساتھ غیر اس مر کے جس کا سائل طالب ہے بوجہ فرض سوال سائل کو نمبر نہ غیر سوال کو تاکہ سائل متنبہ ہو جاوے کہ وہ غیر اسکے حق میں زیادہ اہم ہے یا وہ غیر زیادہ مهم اور ضروری ہو اسکے لیے کہولہ تعالیٰ یسئلونک عن الہدج قل ہی موابیت للناس و الحج لوگون نے آنحضرت صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم سے چاند کے اختلاف کا سبب دریافت کیا کہ نور کی کمی و بیشی کی وجہ و تم فلسفی طور پر کیا ہے پس خداوند تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی اور بتلادیا کہ تمھاری غرض اختلاف قمر سے یہ ہے یعنی اس اختلاف چاند سے لوگ اپنی کاروبار و عبادت کے اوقات کو معین کریں مثلاً تجارت و زراعت و صوم و احل دیون و حج و عورتوں کی عدت و مدت حمل وغیرہ کے اوقات صحیح طریق سے پہچان سکیں اور اس جواب میں اشارہ ہر اس بات کی طرف کہ سائلین کو فائدہ اختلاف سے سوال کرنا چاہیے تھا جو انکے حال کے مناسب اور لائق تھا نہ سبب اختلاف ہے کیونکہ وہ اسکے اہل نہیں کہ سہولت کیساتھ علم ہیئت کے دقائق پر مطلع اور آگاہ ہو سکیں اور نیز اس سے انکی کوئی غرض بھی متعلق نہیں اور ہیئت کی اصلی غرض تبلیغ احکام شرع ہے نہ بیان اسباب اور علل اشیاء و یسئلونک ماذا ینفقون قل ما انفقتم من خیر فلو الدین و الاقربین و البین و المساکین و ابن السبیل

ترجمہ آپسے سوال کرتے ہیں کیا خرچ کرین اللہ جل شانہ کی راہ میں فرما دیجئے کہ جو کچھ خرچ کرو مال سے وہ ان لوگوں کیلئے چاہئے والدین و اقربا و یتامی و مساکین و ابن سبیل یعنی مجاہد فی سبیل اللہ یا مسافر زاد ہے ان لوگوں کا سوال بیان مایفقون سمجھا اور غرض کہ جواب مصارف کر دیا گیا جو مہم اور ضروری تھا سوال مصارف سے ان کے حق میں کیونکہ جب تک نفعہ اپنی توقع محل میں صرف ہوا اس کا دنیا نہ دنیا دونوں برابر ہے مثلاً مال زکوٰۃ پیدا غنی کو جان کر دیدے تو زکوٰۃ ادا ہوگی اور نہ نماز بھی حق سبحانہ تعالیٰ نے بتا دیا کہ منفق جو کچھ بھی ہوا اس کا دریافت ہو کیا کرنا چاہیے لفظ ما جو عموم کیلئے ہر دلالت کرتا ہے اور من خیر بیان ہر لفظ کا اور

خیر سے یہاں پر مال مراد ہے وَصْنَدُ التَّحْقِیْرِ مِنَ الْمَنْعَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ الْمَاضِی تَبْیِیْہًا عَلَی تَحْقِیْقِ وَقُوْعِہِ عَوْدِ یَوْمِہِ  
 ینفع فی الصّور خضع من فی السموت ومن فی الارض اور مجملہ خلاف مقتضی ظاہر کے یہ بھی ہے کہ معنی مستقبل کو لفظ ماضی کیساتھ تعبیر کیا جاوے واسطے تنبیہ کر نیے تحقق وقوع پر پس قول مذکور میں لفظ تحقق یعنی یصیق ہے ترجمہ حسب روز صورتیں پہلی وقوع ہونے کا جادو کا تو جملہ آسمان اور زمین کے رہنے والے مر جائیں گے اور چونکہ یہ یقینی ہے اسلئے بجائے مضارع کو صیغہ ماضی استعمال کیا گیا لکن اول علی تحقق وقوع الشیء ومثلہ وان الذین لو اقع وخو لا ذلک یومہم محموم لہ الناس اور نیز اسی کی طرح ہے معنی مستقبل کو صیغہ اسم فاعل کیساتھ تعبیر کرنا جیسا اللہ تعالیٰ اس قول میں یقع کی جگہ پر نواقع لایا گیا یعنی قیامت کا دن ضرور واقع ہوگا اور نیز ایسا ہی معنی مستقبل کو صیغہ اسم مفعول تعبیر کرنا جیسا مجمع کی جگہ میں مجمع ذکر کیا گیا ہے یعنی اس روز سب لوگ جمع کر جائیں گے ثواب و عقاب اور حساب و کتاب کیلئے جانتا چاہئے کہ اس مقام میں ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کبھی بخنے استقبال بھی آتے ہیں اگرچہ یہ معنی ان کا باعتبار اصل وضع کے نہیں ہر لہذا ہر ایک کا استعمال مقتضی ظاہر کے بالکل موافق ہوا لہذا مصنف کا مثال خلاف ظاہر میں لانا انکو درست نہیں معلوم ہوتا پس اس کا یوں جواب ہو سکتا ہے کہ جس مقام میں وقوع وصف تحقق بالفعل ہو وہاں پر ان کا استعمال بطور حقیقت ہوگا اور یہاں پر ان کا استعمال غیر تحقق بالفعل میں مجاز کیا گیا ہے تاکہ تنبیہ ہو جاوے اس بات پر کہ



وقوع یقینی ہر وہی القلب نحو عرضت الناقة علی الخوض منجملہ خلاف مقتضی ظاہر ہر قلب ہر  
 ایک جز کلام کو دوسرے جز کی جگہ پر رکھ دیا جاوے بشرطیکہ معنی ترکیبی کو مفید ہو پس زید فی الدار اس  
 اور فی الدار زید وغیرہ کا اعتراض نہ وارد ہوگا کیونکہ دونوں کا معنی متحد ہر شال مذکور فی البتین میں  
 قلب ہر اصل عبارت یونہی عرضت الخوض علی الناقة یعنی ناقہ پر حوض کو کھول دیا اور ظاہر ہر کر دیا  
 ہر تاکہ وہ پانی اس سے پیئے کیونکہ معروض علیہ کیلئے لازم ہر کہ صاحب ادراک ہوتا کہ اسی غنبت پیدا ہو  
 شے معروض کی جانب یا اعراض کرے اس شے اور یہ بات ناقہ میں پانی جاتی ہر حوض میں وقبلہ السکا  
 مطلقاً ورتد غدرلاً مطلقاً قلب (مقبول اور غیر مقبول ہونے میں تین قول ہیں اول مطلقاً مقبول  
 خواہ اعتبار لطیف کو متضمن ہو یا نہ جیسا کہ سکا کی کہتی ہیں اور وجہ یہ فرماتے ہیں کہ وہ کلام میں ملاحظت  
 اور عمدگی پیدا کرتا ہر اور دوم مطلقاً غیر مقبول برابر ہر کہ موجب اعتبار لطیف ہو یا نہ جو یہ مجبور کا قول ہر  
 انکی دلیل یہ ہر کہ لا ینعکس لمطلوب و فیض المقصود یعنی قلب مقصود اور مطلوب کے خلاف اور برعکس  
 ہر اور سوم قول یہ ہر کہ وہ میں وجہ مقبول درکن وجہ غیر مقبول ہر اسی کو مصنف علیہ رحمۃ اگر دو شقوں کو  
 ضمن میں بیان کرتے ہیں والحق انہ ان تفتن اعتباراً لطیفاً قبل لقولہ شعور مہمۃ خیرۃ ارجاء  
 کان لون ارضیہ سماءاً : ای لوناً اور تنق اور مروا فی یہ ہر اگر وہ قلب متضمن ہر اعتبار لطیف کو علاوہ  
 اس ملاحظت و علاوت کو جسکو نفس قلب (عطا کیا ہر تو مقبول ہر جیسا شاعر کے اس شعر میں چونکہ  
 عکس متضمن ہر اعتبار لطیف کو لہذا مقبول ہوا و بمعنی ربّ ہمہ کل مغیرہ مشتق انحرار سیئلا رنگ  
 ارجاء جمع رجا مقصور بمعنی اطراف و جوانب تمامہ میں مضاف مخذوف ہر ای لون السماء جیسا کہ مصنف  
 کی تفسیر ای لونہا سی ظاہر ہوتا ہر پس مصرع اخیر اس شعر کا باب قلب ہر اصل معنی یہ ہوتا ہے  
 کان لون سماءہ لغیرۃ لون ارضہ یعنی آسمان کا رنگ بوجہ کدورت اور تیرگی کو زمین کے رنگ  
 سے مشابہ ہو گیا ہر اور اعتبار لطیف میں وہ مباغض ہر وصف لونیت میں یعنی آسمان رنگت میں  
 زمین کی طرح ہو گیا ہر گویا لون السماء مشبہ بـ لون الارض مشبہ ہر لائق ہو گیا ہر وصف کدورت و غیرت

مین حالانکہ باب تشبیہ میں ارض ہر نہ سمار ترجمہ بہت سی جنگل جنگل اطراف و جوانب غبار آلود ہیں۔  
 گویا انکی زمین کی رنگت آسمان کے رنگ کی مشابہ ہوگئی ہو وَاَلَا رُدَّ كَقَوْلِهِ ع كَمَا طَلَبْتَ بِالْفَدَنِ  
 استیغاباً اول مصرع یہ ہر فلقاً اَنْ جری سَمْنٌ عَلَیْهَا بِالْاَمْرِ بِهَرَانِ حرف شرط اور لاحق نفی  
 سے اور فعل منفی مع مفعول کو مقدر ہے یعنی اگر وہ قلب غبار لطیف کو تقصیر نہیں ہوتا تو وہ مردود اور غیر مقبول  
 ہے کیونکہ اس میں تقصیر ظاہر سے عدول ہر باوجود فقدان نکتہ اور لطیفہ معتد بہ کہ جیسا اس شعر میں سَمْنٌ  
 موطایا الفَدَنِ لَفَتْحَتِیْنِ محل استیغاب بالفتح اُس کا رے کو کہتے ہیں جس میں بھوسہ ملا ہو شاعر ناقد کے موطا پے  
 کی وصف بیان کرتا ہے یعنی اُس پر مقدار موطا یا پھر وہ گویا تیسے مکان کو گارے سے لیس لگا دیا یعنی جلد  
 موٹی تازی ہوگئی چنانچہ محاورہ میں کہا جاتا ہے طَلَبْتُ السَّطْحَ وَالْبَيْتَ یعنی مکان اور چھت کو لیسپ دیا  
 میں نے علامہ تفتازانی نے اس مقام پر ایک شبہ پیش کیا ہے وہ یہ کہ شاعر نے ناقد کو موطا ہونے میں  
 جو وصف بیان کی ہے اس میں مبالغہ زیادہ ہے نسبت طَلَبْتُ الفَدَنِ بِالسَّيَاحِ کیونکہ شعر میں ایہام ہے  
 اس بات کا کہ سَيَاحٌ عظمت اور کثرت میں بمنزلہ اصل ہو گیا اور فَدَنِ شل سیاح کو ہو گیا کان لِسْمَنِ صَادِ  
 اصلاً و محروضہ صادر عن اَیْسٍ از قسم مقبول ہوتا چاہئے نہ از قسم مردود فعلیک ہا التامل الصادق  
 حَتَّى تَفْخَمَ لَدَيْكَ حَقِيقَةُ الْحَالِ وَهِيَ اَنْ الْقَطِیْنِ جِیْفِیْنِ مَعْنَا لَصَاقِ اِی الصَّقْتُ اِلِیَّ سَاحِ  
 بِالْفَدَنِ وَالزَّقْتُ بِهِ فَلَا قَلْبَ فِیْهِ اَصْلًا خیر برد ما اورد۔

## بَنْدَةُ مِنْ اَحْوَالِ الْمُؤَلِّفِ

حامد اومہ بیگ و مسلماً بندہ خاکسار محمد خان زمان عفا اللہ عنہ ابن الیاس دعوف  
 لہ کلان ابن ملا عبد القادر ابن ملا عبد الستار نہر روی ثم کاپوری عرض پرداز ہے کہ میری پیدائش  
 ۱۳۱۹ھ میں ہوئی بمقام منڈ مار ضلع نہرہ۔ اور ۱۳۱۹ھ تک یہیں قیام رہا۔ پھر ۱۳۱۹ھ تک موضع  
 اوتر شیشہ میں مقیم رہا غائباً چار سال تک اس عرصہ میں جناب مولانا مولوی محمد رستم صاحب کیند

میں رہ کر کتب فارسی و بقدر ضرورت لکھنا وغیرہ حاصل کیا پھر دوسرے مقامات میں جا کر کتب صرف شروع کیں مثلاً موضع حفظ باندی میں مولانا عبد الستار صاحب مرحوم کے پاس قانونیہ کھیوالی شروع کیا۔ یہاں صرف چار ماہ رہے اور پانچ ابواب تلامی مجرور پڑھے۔ چھٹا باب شروع ہوا تھا کہ بمقام بدھو جانے کا اتفاق ہو گیا۔ وہاں جا کر لقیہ ابواب ڈھائی ماہ کے اندر ختم کئے مولانا عطار رسول صاحب کے پاس۔ یہاں جناب مولوی قاضی عصمت اللہ صاحب نوان شہری بھی شریک درس تھے۔ جب مراح الارواح شروع ہوئی تو موضع پیدائہ ضلع راولپنڈی جانا ہوا۔ یہاں مولانا رفیع الدین صاحب مرحوم کے پاس مراح۔ نحو تیسرے شرح مائتہ عامل نظم مائتہ عامل مع شمس پڑھیں۔ پھر خاص راولپنڈی گئے یہاں صرف ایک ماہ رہے (اس زمانے میں ایوب خان صاحب کا بلی مع اعزہ یہاں نظر بند تھے اور میرے موجودگی ہی میں لاہور لائے گئے) پھر میں قصبہ سراسے صالح متصل ہری پور چلا گیا مولوی عبد الرحمن صاحب کے ہمراہ مولانا عبدالغفور صاحب مرحوم کے پاس۔ یہاں ترکیب شرح مائتہ عامل

..... ہدایۃ النحویں پڑھی۔ پھر قصبہ رجویہ میں مولانا نادر الدین صاحب مرحوم نحوی کی خدمت میں چلا گیا پھر مولانا کے ہمراہ نوان شہر آنا ہوا۔ بعدہ ۱۳۲۲ھ میں مولانا کا انتقال ہو گیا۔ اور میں کچھ عرصہ تک بیمار رہا۔ مولانا کی خدمت میں رہ کر یہ کتابیں پڑھیں۔ کافیہ الفیہ فصول کبریٰ کنز الدقائق شرح الیاس۔ شرح وقایہ۔ اصول الشاشی۔ کچھ حسامی۔ بعدہ ۱۴ شوال ۱۳۲۳ھ کو دیوبند چلا آیا اور وہاں ان کتابوں میں شامل ہوا انتقال اقول۔ شرح جامی نور الانوار اسوقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ تھے۔ حضرت مولانا شیخ السید مرحوم مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب مرحوم مولانا حکیم محمد حسن صاحب مرحوم (طیب مدرسہ) مولانا عبد الصمد صاحب بخوری۔ مولانا محمد حسین صاحب شیرکوٹی۔ مولانا غلام رسول صاحب مرحوم نبوی اور مولانا محمد احمد صاحب مرحوم مہتمم مدرسہ تھے۔ اور انہی دنوں میں مولانا حبیب الرحمن صاحب مہتمم مدرسہ مقرر ہوئے پس ۱۳۲۴ھ ۳۔ رجب تک ہمیں رہے۔



تین سال تک اور اس عرصہ میں قاضی۔ حمد اللہ۔ مشکوٰۃ شریف۔ جلالین شریف مطول۔ ہدایہ اولین وغیرہ  
تک کتابیں پڑھیں اور میرے شریک درس یہ اجاب تھے مولوی فضل ربی صاحب لغوی مولوی  
محمد شفیع صاحب مراد آبادی۔ مولوی احمد حسن صاحب کیرانوی مولوی بنیہ حسن صاحب دیوبندی  
مولوی مرید خواجہ صاحب پنجابی مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب دیوبندی مولوی نعیم الحکم صاحب پشاور  
... وغیرہ وغیرہ پھر ۱۳۲۶ء تک ماہ شعبان کو قصبہ مردہ میں چلا آیا بیان دو سال رہا یعنی ۱۳۲۸ء  
تک اور بیان پھر راسخ شمس بازغہ۔ توفیق تلموچ۔ بیضاوی شریف۔ ہدایہ اخیرین و کتب قضاہ  
و کتب ادب و کتب طب پوری کیں۔ اور رمضان المبارک یوم جمعہ ۱۳۲۸ء کو جامع مسجد میں  
استاذی حضرت مولانا سید احمد حسن صاحب مرحوم موصوف بالقابہ نے اپنے دست مبارک سے  
جاری فرمایا کو عمارہ مع سند عطا کیا غارغین مولوی عین الحق صاحب نیپالی۔ مولوی نور الحق صاحب  
مانسہری۔ مولوی داؤد محمد صاحب کابلی۔ و آخر۔ اس وقت یہ حضرات مدرس مدرسہ تھے۔ حضرت  
مولانا موصوف الصدر۔ و مولانا محمد امین صاحب رامپوری جو اس وقت طیبہ کالج دہلی میں پروفیسر تھے  
مولانا سید رضا حسن صاحب۔ پھر ۱۳۲۹ء شوال ۱۳۲۹ء کو بمشاوَرَت بعض اجاب کا پور چلے آئے۔ اور  
۱۹۔ ذیقعد ۱۳۲۹ء تک مدرسہ تھانویہ واقع بکین گنج میں قیام رہا۔ بعدہ جناب حافظ نور الحسن  
خان صاحب مہتمم مدرسہ جامع العلوم کا پور نے عاجز کو اپنی مدرسہ میں بلا لیا۔ اس وقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ  
تھے۔ جناب مولانا مولوی منقعت علی صاحب مرحوم دیوبندی جناب مولوی حافظ سعید احمد صاحب  
مرحوم مولانا تھانوی کے بھانجے۔ چنانچہ اب تک خاکسار میں ہے۔ آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین  
وصلی اللہ تعالیٰ علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔ جوہر الاحقر محمد خان زمان غفرلہ۔

الحمد لله رب العالمین

# حَلُّ الْعَوَاصِ

دوم حصہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْوَالُ الْمُسْتَدِّ

أَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ فَإِنِّي وَقَيَّارُ بَهَا لَغَرِيبٌ + اس کا پہلا مصرع یہ ہے  
 (وَمِنْ بَيْتِ أُنْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ + یعنی باب سوم سند کے احوال کے بیان میں پس حذف سند کا نہیں اغراض  
 و مقاصد سے ہوتا ہے جو حذف سند الیہ میں کچھ مذکور ہو میں الرحل منزل و مقام قیاری ضائی بن حارث کے شتر کا  
 نام ہے اور عند البعض گھوڑے کا نام ہے لفظ بیت خبر ہے اور اس کا معنی اظہار حسرت و توجع ہے پس قیاری کا  
 سند الیہ محذوف ہے یعنی غریب بقصد اختصار و احتراز عن عبث بحسب نظام و ضیق مقام سبب تنگدلی و دروہا کی  
 و محافت ذرن کے اور قیاری کا عطف محل اسم ان پر کرنا اور غریب کو دونوں کی خبر بنانا جائز نہیں بوجہ ممتنع  
 ہونے عطف کے محل اسم ان پر قبل مضی خبر کے لفظاً یا تقدیراً اور اگر خبر محذوف مقدر مالی جاوے تو جائز ہے  
 لان الخبر مقدم تقدیراً یعنی اِنِّیْ لَغَرِيبٌ وَقَيَّارٌ بَهَا غَرِيبٌ + پس یہ (اِنَّ زَيْدًا وَاَعْمَرًا وَلَدَا بَيَانَ) کی  
 طرح نہیں ہے بلکہ مثل ان زَيْدًا وَاَعْمَرًا لَزَامَتَا کی طرح ہے جو بالاتفاق درست ہے اور یہ ترکیب بھی ہو سکتی  
 ہے کہ قیاری سند ہو جاوے اور خبر محذوف اور پورے جملہ کا عطف جملان الخبر ہوئے ترجمہ شعر جسکا گھر  
 مدینہ میں ہے یا ہومین ماسکے مثل نہیں ہوں پس تحقیق میں آئین مسافر ہوں اور قیاری بھی مسافر ہے اس ترجمہ  
 معلوم ہو گیا ہو گا کہ من شرط یہ کا جواب محذوف ہے وَكَقَوْلِهِ شَعْرٌ نَحْنُ بِهَا عِنْدَكَ وَأَنْتَ  
 بِهَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ + پس (نَحْنُ) مبتداء محذوف الخبر ہے مذکور بالا وجہ سے  
 (یعنی لَحْنٌ بِمَا عِنْدَكَ رَاضُونَ) پس اس شعر میں مبتداء اول کی خبر محذوف ہے بقریہ ثانی اور سابق بیت میں

اس کا برعکس ہے یعنی مبتدا ثانی کی خبر محذوف ہے بقرینہ لام تاکید کے ترجمہ بیت جو چیز ہمارے پاس ہے ہم اُس سے خوش ہیں اور جو تمہارے پاس ہے تم اُس سے خوش ہو اور اسے ہر شخص کی مختلف جدا جدا کلمہ کلّ حزب بالذیہ نر خون) وقولک زید منطلق وعمر وای عمر و منطلق اس مثال میں عمر کی خبر محذوف ہے عبت سے اعزاز کے لئے بغیر ضیق مقام کے بوجہ دلالت منطلق (مذکور کے وقولک خرجت فاذا زید اس مثال میں بھی خبر محذوف ہے مثلاً (موجود) یا حاضر یا بالباب وغیرہ عبت سے بچنے کیلئے اور نیز اتباع استعمال عرب کے کیونکہ اذ فجائیہ مطلق الوجود پر دال ہے اور قرآن دالہ علی الخصوصیت بھی اسکے ساتھ منضم ہو گئے ہیں مثلاً لفظ جروح جو شعر ہے کہ مراد فاذا زید بالباب وحاضر وغیرہ ہے وقولہ شعر ان محلاً وان مر محلاً + دوسرا مصرع یہ ہے وان فی الشفر اذ مضو مثلاً بیان پر بھی ان کی خبر محذوف ہے دونوں جگہ جسکی طرف خود مصنف اشارہ کرتے ہیں انی ان لنا فی الدنیا ولنا عتھا اور محل و مر محل دونوں مصدر بھی ہیں یعنی حلول دنیا میں اور ارحال بسوے آخرت یعنی مسافر لوگ چلے گئے ان کے لئے واپسی نہیں لہذا ہم بھی دنیا میں آئے پھر موت کا شکار ہو کر چلے جائینگے خلاصہ یہ کہ بیان پر مسند جو طرف ہے وہ محذوف ہے بقصد اختصار و عدول بسوے اقوی دلیلین یعنی عقل و توفیق ضیق مقام اعنی محاطت علی الشر و بغرض اتباع استعمال عرب کیونکہ مثل ان مالاً وان دلنا میں حذف مطرود اور قیاسی ہے اور سیویہ نے اپنی کتاب میں ان مالاً وان دلنا کا ایک باب وضع کیا ہے وقولہ تعالیٰ قل لو انتم تمیکونون خذالین رحمۃ ربی اس آیت میں انتم کو مبتدیانہ اور مستین ہے کیونکہ کلمہ تو فعل پر داخل ہوا کرتا ہے بلکہ یہ فاعل ہے فعل محذوف کا یعنی اصل میں (لو تمکون تمکون) پس جو ضمیر کی وجہ سے فعل حذف کرو یا گیا بغرض اعزاز کے عبت سے اور جبکہ فعل عامل حذف ہو گیا تو ضمیر مرفوع متصل کو ضمیر بفضل سے بدل دیا گیا کما هو القانون النحوی عند حذف العامل اس اس صورت میں مسند محذوف فعل ہو گا اور جلی صورت میں اتم یا جملہ ہو گا قولہ تعالیٰ فصبر جمیل یحیی الاہل یہ قول دو امر کا محمل ہے یعنی حذف مسند یا حذف مسند الیہ ای فصبر جمیل (جمل) یا قاتری صبر جمیل اور

اس حذف میں بکثرت فائزہ ہے جو ذکر میں نہیں آیا جاعنی ذکر میں ایک لفظ کے متعلق نص صریح ہو جاتی ہے اور بوقت  
 حذف ہر ایک ترکیب بن سکتی ہے فَلَا بُدَّ مِنْ ثَوْبَيْنِہِ کَوْ قَوْعِ الْکَلَامِ جَوَابًا لِّسُؤَالِ حَقِيقِ تَحْوِ  
 وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ لَيَقُوْلُنَّ اللّٰهُ یعنی حذف کے لئے  
 لا بری ہے قرینہ دالاسے سنی مرلوی پر جیسے سوال محض کا جواب کلام واقع ہو جسا اس آیتہ میں مسند محذوف  
 ہے یعنی خَلَقَ اللّٰهُ کیونکہ یہ کلام وقت تحقق جزاء و شرط کے لامحالہ جواب ہوگی سوال محقق کا اور اس امر کی  
 دلیل کہ اللہ فاعل اور فعل محذوف ہے دوسری آیت ہے جَعَدَ عَسَدُ الْمُحْذَفِ (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ  
 السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ لَيَقُوْلُنَّ خَلَقْنِہُنَّ الْغَزِيْرُ الْعَلِيْمُ) اور نیز یہ آیت بھی دلیل ہے (مَنْ تَحْمِي الْعِطَامُ وَہِی  
 زَنْجَمٌ دَقْلٌ یَّحْنِیْہَا الَّذِیْ اَنْشَأَ اَوَّلَ مَرَّةٍ) اَوْ مَقْدَارِ اسکا عطف ہے محقق پر یعنی یا سوال مقدر کا جواب  
 ہو مَحْوَعٌ لِّیَبْنٰکَ یَزِیْدُ ضَارِعٌ لِخَصْمُوْمَہِ جیسے ضارب بن نسل کا قول اپنے بھائی یزید بن نسل کے  
 مرثیہ میں یعنی زید کو رو دیا جاوے تو اس سے سوال پیدا ہوا کہ (مَنْ یَّکْنِیْ) یعنی کون روئے تو جواب دیا گیا کہ  
 ضَارِعٌ (اے یکہ ضارع) یعنی ضارع کو رو نا چاہئے اور اسکا دوسرا مصرع یہ ہے (وَمُخْتَبِطٌ مَا تَطْلِعُ وَالطَّوَارِخُ)  
 شرح الفاظ شعر ضارع ذلیل مختبیط سائل بلا وسیلہ تطلع از اطاعت بمعنی اہلاک الطوارخ جمع مطیع خلاف قیاس  
 جیسے نول جمع غنچہ اور قیاس یہ تھا کہ مطارخ و طارخ ہوتا مآ جا رہور متعلق مختبیط کے ہوا۔ اور ما مصدر یہ ہے  
 اور تطلع کا مفعول محذوف ہے ای مآ یعنی ضعیف و ذلیل لوگ روئیں مدوح کو کیونکہ وہ انکا معبود و مدگار  
 ہوتا تھا بوقت خصومت خصم کے اور نیز سوال بلا وسیلہ کر نوالا اسکو ردی جسکی وہ بوقت حوادث دستگیری کرتا  
 تھا اور مآ کا تعلق یکہی مقدر کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تطلع دونوں تقدیر پر یعنی ماضی پر ضارع کی طرف  
 عدول واسطے استحضار صورت ہاکہ کے کیا گیا ہے وَفَضْلُہٗ عَلٰی خِلَافِہٖ یَتَكَرَّرُ اِلَّا سَنَدًا  
 اِجْمَالًا ثُمَّ تَفْصِيْلًا رَجْحَانِ صورت مجہول یعنی لَیْبَکَ یَزِیْدُ کو صورت معرفت یعنی لَیْبَکَ یَزِیْدُ  
 بضم یزید پر بوجہ تکرار اسناد کے ہے پہلے اجمالاً پر تفصیلاً اور اجمالاً مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا  
 ہونے سبب و غلے ہذا القیاس تفصیلاً پر تفصیل تو ظاہر ہے لیکن اجمال کی وجہ یہ ہے کہ جب (لَیْبَکَ) بولا گیا





با یون کہے کہ تقویٰ حکم اصطلاح میں کہتے ہیں حکم کی تاکید لانا طریق مخصوص کے ساتھ یعنی تکریر اسناد مع وحدۃ الفعل  
 بیان پر ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مسند سببی غیر سببی اور غیر مفید تقویٰ حکم کو ہوتا ہے حال آنکہ مفرد نہیں ہوتا  
 اور مصنف کی کلام سے صریح مفہوم ہوتا ہے جسے ان مثالوں میں بوقت عدم قصد تخصیص کے انا سببت فی حاجتک  
 درخل جاری دانا قلت ہذا جواب یہ کہ قصد تقویٰ حکم تو ان امثلہ میں بیشک نہیں البتہ یہ تسلیم نہیں ہے کہ یہ  
 صورت مفید تقویٰ نہیں کیونکہ جو چیز موجب تقویٰ حکم ہو وہ موجود ہے یعنی تکریر اسناد اور اگر بالفرض یہ بھی مان لیا جاوے کہ  
 امثلہ مذکورہ مفید تقویٰ کو نہیں تو صریح ممنوع ہے لہذا مطلب عبارت کا یہ ہے کہ مسند کا افراد تو اس ہی معنی کی غرض  
 سے ہے لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ جن صورتوں میں یہ معنی متحقق ہو وہ ان افراد مسند کا متعلق بھی ضروری ہے  
 پھر فعلی یا سببی کنایہ صاحب مضاع کی اصطلاح ہے کہ انھوں نے صفت بحال شئی کو وصف فعلی اور اور صفت بحال  
 متعلقہ کو وصف سببی نام رکھا ہے مضاع کے باب النجومین اور علم المعانی میں (زید قائم ہیں مسند کو مسند فعلی اور  
 (زید قائم ابوہ) میں مسند کو مسند سببی نام رکھا ہے اور ان کی جو تفسیریں کی ہیں وہ اشکال و صوبت سے عالی  
 نہیں اسلئے جو سے مصنف نے مسند سببی کے بیان میں مثال پر اکتفا کی ہے اور تعریف بتفسیر نہیں کی و  
 المراد بالسببی نحو زید ابوہ منطلق اور اسی طرح ہے (زید المطلق ابوہ) اور علامہ تفتازانی  
 نے مختصر المعانی میں مسند سببی کی یوں تعریف کی ہے (ہی جملۃ علی مبتدأ بجانہ لا یكون مسنداً الیہ  
 فی تلك الجملة) یعنی وہ ایک جملہ ہے کہ معلق کیا گیا ہو بوسط الیہ عائد کے کوہ عائد اس جملہ میں مسند الیہ واقع ہو  
 پس یہ مثال خارج ہوگئی اس سے (زید منطلق ابوہ) کیونکہ مسند اس میں مفرد ہے اور (قل ہو اللہ احد) بھی خارج  
 ہو گیا کیونکہ تعلق جملہ کی عائد کے ساتھ نہیں ہے اور مراد عائد سے نقطہ ضمیر ہے بیان پر اور نیز مثل زید قائم  
 و زید ہو قائم بھی ٹھیک گیا کیونکہ عائد دونوں مثالوں میں مسند الیہ ہے اول میں ضمیر مرفوع متصل اور ثانی مثال  
 میں مرفوع متصل اب وہ جملے جو خبر واقع ہوں مبتدأ کے لئے اور مفید تقویٰ حکم کو نمونہ وہ مسند سببی میں داخل  
 رہے گا مثلاً زید ابوہ قائم زید قائم ابوہ زید مرتبہ ب زید ضربت عمرانی دارہ و زید ضربتہ وغیرہ اور عمدہ اس  
 بارہ میں سکا کی کی کلام کا تبع اور مستفاد ہے کیونکہ یہ انھیں کی اصطلاح ہے نہ سلف کی أمّا کونکہ فعلاً



فَلْتَقْبِئِدْ بِأَحَدِ الْأَنْصَنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَنْصَرٍ وَجْهٍ سَمَرِ إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ بِمَعْنَى سَمَرِ  
 كَوْنِ فِعْلِ أَسْ جَگَ لَاتے ہیں جس مقام پر مینوں زمانے ماضی و حال و مستقبل ہے کسی زمانہ کا ذکر و تقبید باختصار  
 منظور ہو اور حدث و تجدد قصد کیا جاوے ماضی وہ زمانہ ہے جو گزر چکا ہو اور مستقبل وہ زمانہ ہے جس کے آنے کا  
 انتظار ہو اور حال وہ زمانہ ہے جو آخر جزاء ماضی اور اوائل اجزاء مستقبل کے درمیان واقع ہو اور اس کو  
 اہل عرف جانتے ہیں اور وجہ یہ ہے کہ فعل باعتبار صیغہ کے دلالت کرتا ہے احد الا زمانہ پر بلا احتیاج قرینہ  
 بظلمات اسم کے کہ وہ دلالت کرتا ہے احد الا زمانہ پر مع احتیاج قرینہ خارجیہ کے جیسے زید قائم الآن او غدا او انس لهذا  
 مصنف نے علی اخیر وجہ کہا ہے اور چونکہ زمانہ کو تجدد و حدث لازم ہے اور نیز زمانہ مفہوم فعل میں داخل ہے  
 لهذا فعل مفید تجدد ہوا اور زمانہ میں تجدد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زمانہ کی حقیقت ہے مقدار غیر قار  
 الذات یعنی اس کے اجزاء وجود میں متما جمع نہیں ہوتے کقولہ شعرا و کلمات و ددت عکاظ  
 قَبِيلَةٌ ۝ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفٍ هُوَ يَتَوَسَّلُ ۝ بہ طریف بن تمیم کا قول ہے اور عکاظ بانار کا نام ہے  
 عرب کے لوگ اس میں جمع ہو کر قصائد مدحیہ اور اشعار فخریہ پڑھتے تھے اور اس میں کئی ایک اوقات ہوئے ہیں اور  
 (عرف) قوم اور شہر کے سردار اور چودھری کو کہتے ہیں اور موسم اُسکو کہتے ہیں جسے آثار فرستنا بیان  
 ہوں وقتاً و قنات یعنی جب کوئی قبیلہ شہر عکاظ میں آرتا تھا تو وہ اپنے نایندہ دشمن کو بھیجتا تھا قناتاً  
 كونه اسماً فإفادۃ عدا مہما کقولہ شعرا یا لفت الدار ہوا المضروب  
 صرّحاً ۝ لیکن یمر علیہا و هو منطلق ۝ ہما ضمیر مجرور کا مرجع تقبید مذکور اور تجدد ہے  
 یعنی لفادۃ الدوام والبقوت (ترجمہ) اور اسم اُس جَگَ لَاتے ہیں جس جَگَ زمانہ کی حاجت نہیں ہوتی اور استمرار  
 اور دوام مطلوب ہوتا ہے جیسا اس شعر مذکور میں یعنی روپیہ بنے ہوئے ہماری تمیل پر لفت نہیں رکھتے  
 صرّحاً اُنہ آتے ہیں اور فوراً چلے جاتے ہیں یہی صفت انطلاق ہمیشہ ثابت ہے اُنکے لئے اور شیخ عبدالحق  
 کہتے ہیں کہ اسم کی وضع ہی اسلئے ہے کہ ثبوت شے لئے پر بغیر (تضاد) تجدد و حدث کے دلالت کرے  
 لهذا ذکر منطلق میں صرّحاً اثبات انطلاق ہے تجدد و غیر وجہ زید طویل و غیر قصیر میں

اَمَّا تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ فَلْتَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ مَفْعُولٌ مِنْ مَرَادِ عامٍ ہے  
 یعنی مفاعیل خمسہ در نحوہ سے استثناء و حال و تمیز مراد ہے اور تربیت بمعنی زیادت یعنی فعل و مضاف فعل  
 مثل اسم فاعل اسم مفعول و صفت مشبہ اسم تفصیل و مفعول مطلق و بہ و نحوہ و لہ و فیہ و حال و استثناء و تیز و غیرہ  
 کے ساتھ اس غرض سے مقید کرتے ہیں کہ کلام سے فائدہ زیادہ حاصل ہوئے اس واسطے کہ جس قدر کلام میں  
 خصوصیت اور تفصیل زیادہ ہوگی اسی قدر فائدہ زیادہ حاصل ہوگا اور یہ مراد و مثالوں کے دیکھنے سے بخوبی  
 واضح ہوگا جیسے شئی گما موجود اور فلان بن فلان حفظ التوراة سنۃ کذا فی بلد کذا یہاں پر دوسرا کلام  
 بوجہ زائد تفصیل کے زیادہ فائدہ بخش ہے نسبت اول کے وَالْمُقَيَّدُ فِي نَحْوِ كَانَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا  
 هُوَ مُنْطَلِقًا لَا كَانَ اس عبارت میں جواب کے سوال مقدر کا وہ یہ کہ (منطلقاً) مشابہ مفعول ہر توقيت  
 مفہوم الفعل علیہ اور اسکے ساتھ مقید کرنے میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں ہے بلکہ بدون اسکے عدم الفائدہ ہے  
 لہذا مصنف نے جواب دیا کہ (منطلقاً) مقید نہیں بلکہ کان ہے کیونکہ منطلقاً نفس مسند ہے جو جزو کلام ہے  
 اور کان اسکی قید ہے لہذا لہما علی زمان النسبہ جیسے یہاں (زید منطلق فی الزمان لماضی) وَأَمَّا تَرْكُهُ  
 فَلَمَّا بَيَّعَ مِنْهَا ضَمِيرٌ مَجْرُورٌ رَاجِعٌ ہے تربیۃ الفائدہ کی جانب بمعنی زیادت یعنی جب کوئی امر تربیت فائدہ  
 سے مانع ہو تو تقیید فعل ترک کر دیتی ہے جیسا حرف فوت فرصت وغیرہ یا یہ قصد ہو کہ حاضر میں فعل کے زمانہ  
 اور کان اور مفعول سے واقف نہ ہو جادین یا عدم العلم بالمشیات وغیرہ ہوا مَّا تَقْيِيدُ كَمَا بِالْشَّرْطِ  
 فَلَا عَيْبَ رَأَيْ لَا تُعْرِفُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيْنَ أَذْوَاتِهِ مِنَ الْمَفْذُولِ وَقَدْ بَيَّنَّ  
 ذَلِكَ فِي عِلْمِ النُّحُوِّ أَوْ فِعْلِ كَوَقْعِهِ بِشَرْطِ غَيْرِهِ بِمَخَاطَأِ أَنْ اِعْتِبَارَاتِ وَحَالَاتِ كَاللَّاتِ مِّنْ جَوَادِ  
 شَرْطِ مِّنْ يَّائِي جَانِبِ اسکی تفصیل علم نحو میں مذکور ہے اولاً وادوات کے مراد مردت شرطا و ہما شرط میں مثلاً  
 (اگر کہ ان تکرر میں او ان تکرر میں اگر کہ) شرط مقدم ہو یا مؤخر ہر حال میں تقیید فعل کو مقید ہوگی اس مقام میں  
 ایک بحث مختلف فیہ ہے اس کا جاننا ضروری ہے (دہ ہو) کہ اہل عرب کا مذہب ہے کہ شرط قید ہے حکم جزا  
 کے لئے مثل مضمون وغیرہ کے لہذا (ان جستن) اگر کہ (بہر حال) اگر کہ وقت محسوس (یا) کے ہے اور

اس تقسیم کی وجہ سے کلام اپنی خبریت و انشائیہ سے خارج نہوگی بلکہ اگر جزاء خبر ہے تو وہ جملہ شرطیہ  
 خبر یہ کہلائیگا جیسے (ان جبتنی اگر ملک) اور اگر جزاء انشائیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہوگا جیسے (ان جاوہک زید)  
 (فانکرہ) باقی رہی نفس شرط تو اودات شرط اسکو خبریت اور احتمال صدق و کذب سے خارج کر دیتے ہیں  
 اور اہل میزان کے نزدیک خبر مجموعہ شرط و جزاء ہے جو ثانی لازم اور اول ملزوم ہوتا ہے اور ہر ایک  
 شرط و جزاء احتمال صدق و کذب اور خبریت سے خارج ہو جاتے ہیں اب لکھا کانت الشمس طلوعاً فالنہار  
 موجود) کا مفہوم اہل عربیہ کے نزدیک یہ ہوگا (الحکم بوجود النہار ثابت فی کل وقت من اوقات طلوع الشمس)  
 پس محکوم علیہ النہار ہے اور محکوم بہ موجودا اور اہل عربیہ کے اعتبار سے یہ ہوگا (الحکم بملزوم وجود النہار  
 ثابت بطلوع الشمس) پس محکوم علیہ طلوع الشمس ہوگا اور محکوم بہ وجود النہار پس معلوم ہوا کہ اعتبار اہل عربیہ اور  
 اہل میزان میں بہت بڑا فرق ہے قائم ولیکن لا بد من النظر ههنا فی ان و اذا و لو  
 لکن لابی ہے یہاں نظر اور فکر سے ان اور اذا اور لو میں کہہ کر انہیں بہت سے ابجاث میں جنکی  
 طرف فن نحو میں تعرض نہیں کیا گیا فان و اذا الشرط فی الاستقبال لکن اصل ان عدم  
 الجزم بوقوع الشرط یعنی ان اور اذا شرط کے لئے انہیں مستقبل میں مگر ان میں اصل عدم الجزم  
 ہے وقوع شرط کے ساتھ اور اذا میں جزم و یقین مطلب یہ ہے کہ ان امور محتملہ میں استعمال ہوتا ہے اور اذا  
 امور یقینیہ میں لہذا (ان) اللہ تعالیٰ کی کلام میں بنا بر اصل واقع نہیں ہو سکتا ہے! لآب نوع تاویل  
 یا حکایت واقعہ اور یہ دونوں غول فی الاستقبال میں مشترک ہیں بخلاف لو اور جزم بالوقوع اور عدم الجزم بالوقوع  
 میں تفرق اور متباین ہیں اور چونکہ ان دونوں کے درمیان ماہ الامتیاز بیان کرنا مقصود تھا اسلئے مصنف  
 نے صورت عدم الجزم بلا وقوع شرط بجانب تعرض نہیں کیا لکن مشترک میں ان و اذا اولیٰ الذلک ان  
 التادیر موقعا لان و عنک لفظ الماضی اور اسلوب سے (ان) کا موقع محل حکم تادیر  
 بالوقوع ہوا لکن غیر مطلق بہ فی الغالب اور اذا کے لئے لفظ ماضی تجویز ہوا لہذا الماضی علی الوقوع  
 قطعاً اور یہ دلالت نفس لفظ کے اعتبار سے ہو رہی (اذا) کے لحاظ سے تو سنے مستقبل میں پیدا ہو گئے ہیں

فَوَإِذَا جَاءَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا النَّاهِيَةُ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى  
وَمَنْ مَعَهُ لِأَنَّ الْمُرَادَّ الْحَسَنَةَ الْمَطْلُوقَةَ وَلِهَذَا عَرِفَتْ تَعْرِيفَ الْجَنَسِ الشَّيْءُ  
نَادِرَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا وَلِهَذَا انْكَرَتْ ضَمِيرُ جَمْعٍ مُرَادٍ قَوْمَ مُوسَى الْحَسَنَةَ سِوِ مُرَادِ آسَالِي وَفَرَاخِي عِلَاشِ  
أَوْ لَتَائِنِ لَامٍ بِرَأْسِ اخْتِصَاصٍ وَاسْتِحْقَاقٍ أَوْ سَيِّئَةٍ سِوِ مُرَادِ قَوْمِ آسَالِي وَبَلَاءِ يَطَّيَّرُوا أَيْ يَتَشَاوُوا أَوْ  
حَسَنَةٍ سِوِ حَسَنَةِ مَطْلُوقٍ مُرَادٍ هِيَ لَكُونِ حَصُولِهَا مَقْطُوعًا بِرَأْسِ لَمَعِ (الْحَسَنَةُ) كَسَاكَةِ لَفْظِ ماضِي مَعَ ذَا لَمَّا يَأْكُلُ  
أَوْ رَسِيذًا سِوِ هِيَ وَجِبَهِ سِوِ مَعْرِفِ بِلَامٍ حَقِيقَةٍ كَمَا يَأْكُلُ يَوْمَكَ وَقَوْعِ جَنَسٍ كَالْوَجِبِ هُوَ سَبَبٌ كَثَرَتِ النُّوَاعِ  
كَتِلَافِ نَوْعٍ كَمَا سَكَا مَوَارِدُ تَحْقِيقِ قَلِيلٍ هُوَ هُنَّ نِسْبَتِ مَوَارِدِ جَنَسٍ كَسَاكَةِ أَوْ رَسِيذَةٍ كَسَاكَةِ جَانِبِ لَفْظِ  
مَضَارِعٍ هِيَ رَأْسُ لَمَّا يَأْكُلُ هِيَ كَمَا كَسَاكَةِ مَطْلُوقَةٍ كَسَاكَةِ سَيِّئَةٍ نَادِرَةٍ وَقَوْعِ هِيَ أَسْلَمَتِ أَسَاكَةِ نَكْرَهُ لَمَّا  
كَمَا تَأْكُلُ اسْكَاكَةِ تَعْقِيلِ بِرَدِّ لَمَعٍ كَسَاكَةِ تَرْجَمَةٍ كَسَاكَةِ جَمْعٍ قَوْمِ مُوسَى كَوَجِبِ حَسَنَةٍ آتِي هِيَ تَوَكُّمِ هُنَّ  
كَسَاكَةِ مَخْضُوعِ هَمَارِ سَاكَةِ أَوْ رَسِيمِ مَحْمُوقِ هُنَّ سَكَاكَةِ أَوْ رَسِيمِ مَخْضُوعِ هُنَّ سَكَاكَةِ أَوْ رَسِيمِ مَخْضُوعِ  
أَوْ رَأْسِ قَوْمِ كَسَاكَةِ تَسْتَعْمَلُ إِنْ فِي الْجَزْمِ تَجَاهُلًا أَوْ كَسَاكَةِ إِنْ كَوْنِ جَزْمِ مِّنْ لِّجَوْرِ تَجَاهُلِ سَكَاكَةِ  
كَسَاكَةِ هُنَّ كَوْنِ غَلَامٍ سِوِ سَوَالِ كَسَاكَةِ كَلِمِ سَكَاكَةِ فِي الدَّارِ أَوْ رَدِّ غَلَامٍ لَقِينًا جَانِبًا هِيَ كَسَاكَةِ مَوْنِ كَسَاكَةِ  
مِنْ مَوْجُودِ كَسَاكَةِ خُونِ سِوِ تَجَاهُلِ مَخْضُوعِ اخْتِيَارِ كَسَاكَةِ إِنْ كَانَ فِيهَا اخْتِيَارُ بَعْنِ أَوْ  
كَسَاكَةِ هُنَّ تَوَكُّمِ كَسَاكَةِ أَوْ لَعْدِ مَخْضُوعِ كَسَاكَةِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَكْذِبُكَ إِنْ صَدَقْتَ  
فَمَاذَا تَفْعَلُ بَعْنِ جِهَانِ وَقَوْعِ شَرْطِ كَسَاكَةِ مَخْضُوعِ كَوْنِ جَزْمِ هُوَ إِنْ هُنَّ أَرَادَ كَلَامُ مَحْسَبِ اعْتِبَارِ  
مَخْضُوعِ هُوَ كَسَاكَةِ اسْتِعْمَالِ كَسَاكَةِ كَسَاكَةِ اسْكَاكَةِ مِّنْ بَوَقْتِ تَكْذِيبِ مَخْضُوعِ كَسَاكَةِ إِنْ لَمَّا يَأْكُلُ  
هِيَ حَالًا لَكِنَّا تَكْلِمِ كَوْنِ صَادِقِ هُوَ كَسَاكَةِ كَسَاكَةِ مَنَزَلَةٍ الْجَاهِلِ لِمَخَالِفَتِهِ  
مَقْضَى الْعِلْمِ أَوْ مَخْضُوعِ عَالَمِ بَوَقْتِ الشَّرْطِ كَوْنِ جَزْمِ لَجَائِلِ نَزْعِ كَسَاكَةِ مَقْضَى عِلْمِ كَسَاكَةِ مَقْضَى عِلْمِ كَسَاكَةِ  
كَوْنِ أَسَاكَةِ مَخْضُوعِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ كَسَاكَةِ إِنْ كَانَ أَبَاكَ فَلَا تَوْذِهِ بَعْنِ  
أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ أَوْ رَأْسِ كَسَاكَةِ

مَا يَكْلَعُ الشَّرْطَ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلَحُ إِلَّا فَرْضُهُ كَمَا يَفْرَضُ لِمَحَالٍّ بِمَخَالِبِ كَوْنِهِ  
 عَارِدًا لِمَا غَرَضُ بِهِ أَوْ لِمَا تَقْصُودُ بِهِ فِي مَقَامِ بَوَاجِبِ شَائِلِ بَوَاجِبِ كَيْسِ أَيْسَ أَمْرٍ بِرَجْوِ قَلْعِ كَرْنِ بَوَالِ أَوْ  
 شَرْطِ كَوْنِ سِ وَهُوَ صِلَ نَهْنِ كَرَفَرَضِ شَرْطِ كَابِيسَ مَحَالٍّ مَرَكُوسِ غَرَضِ سِ فَرَضِ أَعْبَارِ كَبِاجِ وَنَحْوِ  
 اَلْفَضْرِ بَ سَنَكُمُ الَّذِي كَرَضَفْنَا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ هَ فِيمَنْ قَرَأَ إِنْ بَالِكُسْرِ  
 بَهْرَهُ اسْتِفْهَامِ فَا عَاطِفَهُ أَوْ مَحْطُوتٍ عَلَيْهِ مَحْذُوتٍ أَيْ اَهْلِكُمْ أَوْ لَفْظِ بَطْلَانٍ بِمَعْنَى اَعْرَاضِ فَتِ حَبِ سَعْدِي  
 بَلَاوِ اسْطَلْهُ بِوَبْسَ اِيْلَامِ مَحْذُوتٍ أَوْ رَحْنِ صَدِّ بِوَبْسَ اَعْرَاضِ أَوْ رَجَبِ نِي صِلْهُ بِوَبْسَ سَفَرِ أَوْ رَجَبِ عَلِي  
 بِوَبْسَ خَوَابِ نَهْدِ اَوْ رَدِّ كَرِي مَرَاوَرَّانِ وَبِاَفِيهِ هَ اَزْ قِسْمِ اَمْرٍ وَنَحْوِ وَوَعْدِ وَوَعْبِ صِفَا اَفْعُولِ مَطْلُوقِ هَ  
 سِنْ غَيْرِ لَفْظِ هَيْسَ قَعْدَتْ جَوْتَا بِاَفْعُولِ رَ بِقَدْرِ نَامِ اِي لِاَعْرَاضِ بِاَحَالِّ هَ بِتَادِيلِ مَوْضِعِ اَوْ لَفْظِ  
 (اِنْ) مِ بِنِ دَوَقَاتِ مِ بِنِ بَالِكُسْرِ بِاَفْعُولِ اَوْ رِيْهَانِ اَوَّلِ مَرَادِ هَ كَيْونَكَ اِنْ شَرْطِيهِ مِ بِنِ بِاَفْعُولِ كُنْتُ كَوْنِ هَ بِمَعْنَى  
 بِسَ قَرَّانِ بَالِ اَوْ اُسْكَ اَحْكَامِ كَبِاسَ بِهَرِ دِيْ جَادِ بِكَلِّ بِهَرِ دِيْ اِذَا اَكْرَمَ اِرَاقَ كَرْنِ بَوَالِ هَ بِوَبْسَ بِيَانِ بِ  
 كَفَارِ كَاسَرَتْ بَوَالِ يَمِينِ اَوْ بِقَطْعِ هَ بِهَرِ تَاهِمِ غَفْ اِنْ لَ اِيْ كَبِا بِغَرَضِ تَوْجِ اَوْ اِسْ صَوْرَتِ كَ اَهْلَامِ كَ  
 لَئِ كَ اِسْ مَقَامِ مِ بِنِ قَلْ سِ اِسْرَاقِ هَرِزِ نُوْ كَرِ عَلِي سَبِيلِ اَفْرَاقِ اَلْفَضْرِ بِشَرْطِ مَحَالِّ كَيْونَكَ اِسْ مَقَامِ مِ  
 اَيَاتِ دَالِ مِ بِنِ كَ عَاقِلِ كَ شَائِلِ اِنْ شَائِلِ نَهْنِ كَ اُسْ اِسْرَاقِ صَادِرِ بِوَقْطِ اَوْ بِشَبْهَ وَارِدِ كَبِا جَادِ  
 كَ مَحَالٍّ تَوْسُفُوعِ اَبْدَمِ اَلْوَقْعِ هَ بِمَعْنَى اَدَمِ دَوَقِ كَالْيَمِينِ اِنْ كَ اَسْتِفْهَامِ كَيْسَ بِمَعْنَى هَ اَوَّلِ جَوَابِ  
 بِهَ كَ مَحَالٍّ كَوْنِ غَيْرِ مَحْطُوتِ بِهَرِ فَرَضِ كَبِا عَلِي سَبِيلِ اَلْمَسَابِلِ سِ وَارْخَارِ عَسَانِ  
 بِقَصْدِ تَكْبِيْتِ دَسْرَاقِ هَ بِمَعْنَى اَسْرَاقِ كَ اِسْ قَوْلِ مِ بِنِ اِنْ كَانِ لِيْزِ قَلْ اَلْكَ قَا اَوَّلِ اَوَّلِ اَوَّلِ  
 بِمَعْنَى اِذَا اَلْفَرْضِ مَحَالٍّ خَدَا كِيْ كَوْنِ اَوْلَادِ هَوْنِ تَوْ هَمِ تَسَ بِهَلِ اُسْ كِيْ عِبَادَتِ كَرْنِ مَرِ اِيْسا نَهْنِ اَوْ لَفْظِ اِيْجَارِ  
 مِ بِنِ اَيْكِ مَعْنَى اُسْكَ اَوَّلِ اَلْاَفْعُولِ كَ بِاِيَانِ كَ كَلِّ مِ بِنِ هَمِ اُسْكَ اَكْا كَرْنِ كَيْونَكَ اِحْبَابِ اَوْجُودِ  
 كَسِيْ مَكْنِ كَ كَفَرُودِ مَاشِلِ نَهْنِ هَ سَكَا اَوْ تَغْلِيْبِ غَيْرِ اَلْمُتَّصِفِ بِهَ عَنَ اَلْمُتَّصِفِ بِهَ بِاَفْعُولِ بِاَشْرَاقِ  
 كَوْنِ مَحَالٍّ بِاَشْرَاقِ بِهَرِ دِيْ اِنْ اِسْتِفْهَامِ كَبِا جَاتَا هَ بِمَعْنَى اَدَمِ كَ لَ قِيَامِ نَطْلِ اَحْصُولِ هَوَادِ مَرِ كَ لَئِ



غیر قطعی کہہ سکتے ہیں اِنْ قُمْتُمْا کَانَ کَذٰبًا یعنی اگر تم دونوں کھڑے ہو گے تو ایسا ہوگا تو قولہ  
 اِنْ کُنْتُمْ فِی رَیْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا حَتّٰی لَیْسَ بِہٖ حَکْمٌ لَّکُمْ فَاُولٰٓئِکَ لَہُمْ عَذَابٌ اَلِیْمٌ کا  
 عمل ہے یعنی تو بیخ و تصویر مذکور اور تغلیب غیر مترابین کو مترابین پر کیونکہ مخاطبین میں بعض حق شناس اور بعض  
 عناد مند تھے کہ سب کو گویا یہ قرار دیا گیا کہ (لا یرتاب ہم) اے یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ  
 جب سب کو غیر مترابین قرار دیا گیا تو اس وقت شرط قطعی اللہ وقوع ہو گئی لہذا ان کا استعمال غیر صحیح ہوگا بلکہ اذا  
 لانا واجب ہو گیا جیسے قطعی الوقوع میں اِنْ ناجاز اور اذا واجب ہے کیونکہ معانی مجملہ مشکوٰۃ میں اِنْ استعمال  
 ہوتا ہے نہ غیر میں اور اگر کوئی کہے بطور تسلیم کے کہ عدم الارتباب سب کا تغلیب کیصوت میں فی الحال تو ہے  
 مگر ہماری بحث زمان حال میں نہیں ہے بلکہ وقوع ارتباب مستقبل میں ملا ہے بلحاظ معنی شرط کے اور وہ  
 ارتباب مستقبل میں وجود اور عدم دونوں کا عمل ہے تو جواب یہ ہے کہ سوق آیت کریمہ کا حدوث ارتباب  
 فی المستقبل پر دلالت نہیں کرتا بلکہ زمان حال میں یعنی یہ معنی نہیں کہ حدوث ارتباب اگر آئندہ ہو تو فی الحال  
 دلیل اور برہان لاؤ بلکہ یہ سنی ہیں کہ اگر فی الحال رب شک رکھتے ہو تو برہان پیش کرو اور کوئیوں کا زعم ہے  
 کہ اِنْ اس جگہ مجھے اذ ہے اور رب و ربّان نے تیس کی ہے کہ اِنْ کا لفظ کان پر داخل ہو کر بننے مستقبل  
 نہیں کرتا لہذا دلائل کان علی معنی المضی پس محض تغلیب استعمال اِنْ کے سے اس جگہ صحیح نہیں ہو سکتی  
 بلکہ یہ کہا جاوے کہ جب تغلیب دیکھی تو سب کے سب منزاعہ غیر مترابین ہو گئی اور نیز شرط بھی قطعی الانقضاء ہو گئی تو اب  
 اِنْ کا استعمال علی سبیل الفرض والتقدیر صحیح ہو گیا بغرض تبیت اور الزام جیسے ان دو آیتوں میں فَاِنْ اٰمَنُوْا  
 بِمِثْلِ مَا اٰتٰیْنٰکُمْ فَہٰذَا مِثْلُہٗ ؕ قُلْ اِنْ کَانَ لِلزَّخْمٰی وَلَہٗ قَاتَا اَوَّلُ الْعٰبِدِیْنَ۔ وَالتَّغْلِیْبُ بَابٌ وَّاسِعٌ

یَجْرِی فِی نُّوْنٍ کَثِیْرَةٍ کَقَوْلِہٖ تَعَالٰی وَکَانَ مِنَ الْقَانِیْنِ وَنَحْوُ قَوْلِہٖ تَعَالٰی  
 بَلْ اَنْتُمْ قَوْمٌ جَہْلُوْنَ یعنی تغلیب کا باب وسیع ہے بہت سے فوہ میں جاری ہوتا ہے جیسے سب  
 قول میں لفظ موت کا مضمون مشترک ہے مذکور اور موت دونوں میں یعنی مذکور و موت ہر ایک قانت  
 ہے مگر مذکور کو موت پر غلبہ دیکر وہ صیغہ استعمال کیا گیا جو خاص مذکور کے ساتھ مختص ہے یعنی جمع مذکر سالم

اور دوسرے قول میں سنی کی جانب کو لفظ کی جانب پر غلبہ دیا گیا اور قیاس مقتضی تھا کہ (مَجْهُولُونَ) بصیغہ غائب  
 ہوتا کہ ضمیر غائب (قوم) کی طرف عام ہو سکے اور لفظ قوم کا غائب کلمات سے بقاعدہ مشورہ کہ ہر اسم  
 منظر غائب بنا جاتا ہے لیکن معنی لفظ قوم عبارت ہے مخاطبین سے اس لئے جانب خطاب کو تانیہ جانب  
 غیبت پر دیکھی وَمِنْهُ أَبَوَانِ وَنَحْوُ ۱ اور اسی باب تغیب سے آتوان اہم ذات کے لئے اور عمر بن  
 ابوبکر و عمر کے لئے اور مسکین شمس و قمر کے لئے اور یہ اس طریق سے ہو گا کہ احد المتصاحبین یا احد المتصاحبین کو  
 دوسری متصاحب یا متصاحبہ پر غلبہ دے کر متفق فی الاسم کر دیا گیا اور تثنیہ بنا کر دونوں قصد کئے گئے پس اس  
 تشریح سے واضح ہو گیا کہ ابوان از قبیل (و کانت من القانتین) ہرگز نہیں جیسا بعض نے وہم کیا ہے  
 کیونکہ قنوت کی طرح ابوت صفت مشترکہ ہیں ابوان نہیں ہے پس حاصل یہ ہے کہ قانتین میں مخالفت ظاہر حیث من الصنف  
 والہیۃ ہے اور ابوان میں محبت مادہ اور جو ہر لفظ ہر نوع الفرق ولیکون فیما یلتحق امر بغیرہ فی  
 الاستقبال کان کل من جملتی کل منہما فعلیۃ استقبالیۃ اور تعلق امر سے مراد ہے حصول  
 مضمون جزا اور بغیرہ سے مراد ہے حصول مضمون شرط اور فی الاستقبال طرف التعلق ہے (بغیرہ) کے  
 ساتھ بتاویل مذکور ای حصول المضمون اور نیز حال و وصفیت کا بھی احتمال ہے یعنی ان اواذ التعلق جزا لفظ  
 کے لئے آئے ہیں باین طور کہ حصول مضمون جزا تعلق اور مرتب ہے حصول مضمون شرط پر زمانہ مستقبل میں اور  
 اور فی التعلق تعلق امر کے ساتھ جائز نہیں ہے یہی کی یہ کہ تعلق تو زمان تکلم میں ہو رہی ہے زمانہ استقبال میں مثلاً  
 (ان دخلت الدار فانت خیر) میں حریت کی تعلق فی الحال و رہی ہو دخول پر زمانہ استقبال میں و اسی تعلق  
 ہر ایک جملہ یعنی شرط و جزا فعلیہ استقبالیہ ہو گا ہر حال شرط تو اس سے کہ وہ مفروض حاصل ہے استقبال میں لہذا  
 ہمیں ثبوت اور مضی متنع ہے لیکن رہی جزا تو اس کا حصول تعلق ہوتا ہے حصول شرط پر استقبال میں اور حصول  
 حاصل و ثابت کی تعلق حصول فی المستقبل پر بھی متنع ہے اس لئے فعلیت اور استقبالیت دونوں جملہ میں  
 ضروری ہے و لا یخالف ذلک لفظاً الا لیکن ذلک اور امر مذکور کا خلاف لفظاً لکھا جا رہا ہے مگر بغیر کسی  
 نکتہ کے کیونکہ مقتضی ظاہر کی مخالفت بغیر فائدہ کے متنع ہے اور لفظ میں اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ

دونوں جملے یا ان میں سے ایک آمیز یا غلبہ ماضویہ ہو ہر حال میں سنی استقبال نبی کے لئے جاوینگے معنی کہ  
 اس قول سے (ان اگر متنی الآن فقد اگر متکلم اس) کے معنی یہ ہونگے (ان تعذبا کر امک انی ای الآن  
 قاعدہ بکرامی ایک امس) اور کبھی ان استعمال کیا جاتا ہے غیر استقبال میں قیاساً مطروحات لفظ کا کج ساتھ  
 جیسے وَانْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ فَاِنَّ كُنْتَ فِي شَكٍّ اور اس طرح مقام تاکید میں بعد واداکمال لایا جاتا ہے  
 لمجد والوصلی الرب دون لغیر جیسے زید وَاِنْ كُنْتُمْ لَا تَحْمِلُوْنَ وَعَمْرُو وَاِنْ اَعْطٰی جَاۤءَا بِسُوءٍ اور مذکور کے غیر میں  
 استعمال قلیل ہے کقول اشاعر فی وطنی اِنْ فَاشَنِي سَالِحٌ بِدَسْنٍ اور فَلَيْسَتْ بِسَاكِنَةٍ لِّبَانٍ + سے  
 میرے وطن اگر میں تجھ میں گذشتہ زمانہ نہیں رہا تو تو خالی نہیں آیا تجھے خدا نے خالی نہ رکھا پس چاہئے  
 کہ تیرے اندر رہنے والے خوشحال رہیں کہ کوئی حسد نہیں بلکہ دعا گو ہیں آپ کے مصنف کتبہ دہیہ کی  
 تحصیل کرتے ہیں جس کی وجہ سے لفظ فعل مستقبل سے عدول کیا جاتا ہے كَانَ بَرَّازٍ غَيْرِ الْحَاصِلِ فِي  
مَعْرِضٍ لِّحَاصِلِ لِقْوَةِ الْأَسْبَابِ جیسے لانا غیر حاصل کو معرض حاصل میں بوجہ قوت سبب کے  
 جیسے النَّقَادِ سَبَابِ شَرِّهِ کے وقت یوں کہیں اِنْ اَشْتَرَيْتَ كَانْ كَذَا بلفظ ماضی درہم دو او کون فاعل  
لَوْ نَوْنُ كَالْوَاقِعِ یہ لفظ مع بقیہ موقوفات کے عطف پر قُوَّةُ الْأَسْبَابِ پر لہذا یہ کل علیل میں بلا برز  
 غیر حاصل کی جیسے آگے کی عبارت فَاِنْ لَطَالَبَ النَّاسُ سے ظاہر ہوتا ہے اور جسے (ابرار غیر حاصل) پر  
 عطف کیا ہے اسکو سخت ہو اکیونکہ اس صورت میں یہ سبب لقوة الاسباب کے ملول ہونگے اور وہ انکی  
 علت اور یہ جائز نہیں كَذَانِي اِمْحَاشِي - اَوِ التَّفَاوُلِ اَوْ اِظْهَارِ الرَّغْبَةِ فِي وَقُوْعِهِ یا وقوع شرط  
 میں نیک قالی یا اظہار رغبت ہو نَحْوُ اِنْ لَطَفَتْ بِمَحْسِنٍ لِّعَاقِبَةٍ فَهِيَ الْمُرَامُ یہ تفاؤل اور  
 اظہار رغبت دونوں کی مثال بن سکتی ہے فَاِنْ اَلْطَّالِبُ اِذَا عَظُمَتْ رَغْبَتُهُ فِي حَصُولِ  
أَمْرٍ يَكْثُرُ مَتَّصُوْهُ اِلَا يَأْتِيَا فَرُبَّمَا يَحْتَمِلُ اِلَيْهِ حَاصِلًا چونکہ اقتضائے اظہار رغبت کی ابرار  
 غیر حاصل کو محتاج بیان تھی اسلئے مصنف نے وجہ بیان کر دی یعنی جب طالب کی رغبت و محبت  
 کسی امر کے حصول میں عظیم ہو جاتی ہے تو وہ طالب اس امر کا زیادہ تصور کرتا ہے حتیٰ کہ وہ امر اس کے خیال میں



جمل اور موجود معلوم ہونے لگتا ہے لہذا وہ لفظ ماضی سے تعبیر کرتا ہے وَعَلَيْهِ وَرَدَ قَوْلُهُ تَعَالَى

إِنْ أَرَدَنْ تَخَصُّصًا اِسْمِی قَبْلِی سے ہے قول اللہ تعالیٰ کہ اِسْمِی سے اِنْ اَرَدَنْ صیغۂ غایہ تکما

یعنی اپنی نوبت پر نہ کرنا پر زبردستی مت کرو اگر وہ تَخَصُّصٌ و عَفَتْ کو چاہتی ہیں بیان بھی استعمال ماضی کل اِنْ

کے ساتھ اظہار رغبت عفت کیلئے ہوا ہے۔ بیان ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کہ نہی عن الاکراہ کو اُنکے ارادہ

مقتضی کیسی بات مطلق کرنا مستحکم ہے کہ انتہا ارادہ کے وقت اکراہ جائز ہے چنانچہ تعلیق بالشرط کا مقتضی یہ ہے

تو اسکا جواب یہ ہے کہ جو لوگ اس امر کے قائل ہیں کہ تعلیق بالشرط دال ہے نفی حکم پر بوقت انتہا شرط کے تو

وہ لوگ اس بات کو کہتے ہیں جبکہ شرط کے واسطے کوئی فائدہ دوسرا نہ ہو اور جائز ہے کہ آپ کریم میں نہی عن الاکراہ

میں مبالغہ کرنا مقصود ہو یعنی جب عفت کو چاہتی ہیں تو اور زیادہ حق ہے اس اقتضا میں اور دوسرا

جواب یہ ہے کہ شرط کی دلالت انتہا حکم پر بحسب الظاہ ہر ہے اور اجماع جو قاطع درجہ اکراہ پر ہے اسکا سار فہم

والظاہر ہے: لَقَدْ قَالَ الشَّكَاكِيُّ وَبِالتَّعْرِيفِ نَحْوُ قَوْلِهِ لَيْتَنِ اشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ

کہا سکا کہ میں نے کہ اگر غیر الحاصل بھی آتا ہے تعریف کے لئے یعنی فعل ایک کی طرف منسوب ہو اور مراد دوسرا

ہو جیسا اس قول میں مخالف شخصیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں اور آپ کا عدم الاشراک مطلق ہے اور تعریفی ہے

تو ہم لفظ ماضی لایا گیا بغرض اظہار اس امر کے اشراک غیر حاصل موصوف حاصل میں پسئل فرض تقدیر ہے اور تعریفی ہے

اِنْ لَوِ كُنْتُمْ مِنْ شَاكِكِيْنَ کہ جسے اشراک صادر ہوا تو اُنکے اعمال جہاد باطل ہو گئے ہیں اس کی مثال ایسی ہے

جیسے کوئی مسکوکالی دیوے تو تم کہو وَاللَّهِ اِنْ شِئْنِي اَلَا فَرَّ لِيْ مِنْ اَوْجُوْكِ اِسْمِی کلام میں نوع خفاء اور

ضعف تھا اس لئے سکا کی کی طرف منسوب کر دیا مصنف نے جانتا چاہئے کہ اس آیت میں تعریف درست

نہیں باعتبار اِنْ لوگوں کے: لے اشراک نہیں صادر ہوا اور مضارع کا لانا مقید تعریف ہو سکتا ہے کیونکہ

وہ تو اپنے اصل پر ہے لہذا ماضی یعنی اشراک لانے اور مِنْ صدر عنہ الاشراک کے اعتبار سے تعریف ہو جاتی

اس میں نہ ہے ظہالی کا وَتَطْبُؤُهُ فِي التَّعْرِيفِ وَمَا لِيْ لَا اَعْبُدُ الَّذِيْ فَطَرَنِيْ اَنِّیْ وَمَا لِيْ لَا

اَعْبُدُوْنَ الَّذِيْ فَطَرَكُمْ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ اور لَيْتَنِ اشْرَكَتْ کی غیر تعریفی

یہ قول باری تعالیٰ کا نہ استعمال ماضی کا مقام مضارع کے شرط میں بغرض تعریف پس بحالے لا تعبدون کے  
لفظ اعبد بصیغہ واحد متکلم لایا گیا اور قرینہ اسکا (وایہ ترعون) ہے بصیغہ خطاب و اگر اس قول میں  
تعریف مقصود ہوئی تو یوں عبارت مناسب تھی (وایہ ارجع بصیغہ واحد متکلم چنانچہ سیاق کلام کے موافق ہے  
ای لا اعبد کیا ہے میرے لئے کہ میں عبادت نکردن اس بات کی جسے پیدا کیا ہے مجھ کو یعنی مطلب یہی  
کہ تم عبادت نہیں کرتے ہو اپنے خالق کی اور اسی کی طرف لوٹا دے جاؤ گے بعد موت و وَجْهٌ حُسْنٌ

إِسْمَاعُ الْمُخَاطَبِينَ أَحَقُّ عَلَى وَجْهِ لَا يَزِيدُ غَضَبَهُمْ وَهُوَ تَرْكُ التَّصْرِيحِ بِسَبْتِهِمْ  
إِلَى لِبَا طِلٍّ وَيَعْنِي عَلَى قَبُولِهِ يَكُونُ إِذَا دَخَلَ فِي إِفْحَاضٍ لِنَفْسِهِ حَيْثُ لَا يَزِيدُ  
نَهْمُهُ لَمَّْا يَزِيدُ لِنَفْسِهِ اسما مصدر متعدی و مضمول کو چاہتا ہوا المخاطبین مفعول اول تم  
مفعول ثانی فاعل محذوف یعنی المتکلم اور ضمیر بزر و عین راجع ہے وجہ کجیانب یعنی تعریف میں جس اس  
مخاطب سے پیدا ہو جاتا ہے کہ متکلم اپنے مخاطب کو حق بات ایسے عنوان اور وجہ سے بتا دیتا ہے کہ مخاطب کا غصہ  
ہیجان میں نہیں آنے پاتا اور وہ (وجہ) ترک تصریح ہے نسبت کرنا باطل کی مخاطب کجیانب و یہ وجہ مذکور  
قبول حق کے لئے معین و رد و کار ہو جاتی ہے کیونکہ اس وجہ مذکور کو خلوس نصیحت میں زیادہ دخل ہے  
باعتبار اس امر کے اُنکے لئے وہ بات چاہتا ہے جو اپنے لئے چاہتا ہے جیسے مالی لا اعبد میں لَوْ لِلشَّرْطِ

فِي لَمَّا ضَمِيَ مَعَ الْقَطْعِ بِإِنْتِقَاءِ الشَّرْطِ یعنی لو شرط کے لئے آتا ہے مانہی میں باوجود یقین ہونیکے  
انتقاء شرط کے ساتھ اور شرطیت کے معنی ہیں حصول غصہ بزر و مطلق کرنا حصول مفعول شرط پر رضا اور انتقاء شرط کو  
بغنی ہوگی جیسے یون کہیں (ووجبتی لا کر متک) یعنی اگر تو بالفرض زمانہ گذشتہ میں میرے پاس آتا تو  
میں تمہاری تعظیم کرتا لیکن جب تم آئے نہیں تو ہماری طرف سے تعظیم بھی نہیں ہوئی اب تو کے معنی ہوے  
انتناع الثانی اعنی بجزار لا انتناع الاول اعنی الشرط یعنی جزا و منتفی ہے انتقاء شرط کے سبب ہذا ہوا مشہور  
عند الجمهور اور آج جا جب فراس منی پر اعتراض کیا ہے اور کہتے ہیں کہ اول سبب ہذا و ثانی سبب و انتقاء  
سبب انتقاء سبب پر نہیں دلالت کرتا یعنی جسا نزعہ کے لئے کے اسباب متعدد ہوں جیسے



حرارت کیلئے حرکت شمس۔ تار سبب ہیں متعدد بلکہ امر بالعکس ہے کیونکہ انتفاع سبب لالت کرتا ہے  
 انتفاع جمیع الاسباب پر اب یہ معنی لو کے ہو کر ابھی لامتناع الاول لامتناع الثانی (مثال کے طور پر سمجھنا چاہیے)  
 لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا اس آیت میں استدلال ہے اس بات پر کہ امتناع فساد ہے بوجہ امتناع  
 تعدد الہ کے۔ بالعکس اور شیخ رضی وغیرہ نے تورائے ابن حاجب کو محسن بتایا ہے اور قریب قریب اجماع  
 کر لیا ہے اس قول پر کہ لامتناع اول کے لئے ہے بوجہ امتناع ثانی کے باستدلال آیت مذکورہ اور دوسری  
 دلیل یہ ہے کہ اول ملزوم اور ثانی لازم ہوتا ہے اور امتناع لازم موجب ہے انتفاع ملزوم کے لئے بغیر عکس کے یعنی جائز  
 ہے کہ لازم اعم ہو ملزوم سے جیسے اوپر مثال گذری ہے حرارت غیرہ کی ف علامہ تفتازانی مختصر المعانی  
 میں لکھتے ہیں کہ منشأ اس اعتراض کا دراصل قلیت تامل ہے کیونکہ کو لامتناع الثانی لامتناع الاول کے  
 معنی یہ نہیں ہیں کہ امتناع اول کو دلیل بنایا جاوے امتناع ثانی پر تاکہ اعتراض وارد ہو یعنی انتفاع سبب موجب نہیں  
 انتفاع سبب کو اور نہ انتفاع ملزوم موجب ہے انتفاع لازم کو بلکہ یہ معنی ہیں کہ انتفاع الثانی فی الواقع سبب  
 انتفاع اول کے ہے جیسے نَوْشَاءُ الرَّاسِ لَمَّا كُنْ مِنْ انتفاع ہدایت کا سبب انتفاع رشیت کے ہے خلاصہ  
 یہ ہے کہ دونوں معنی تو کے صحیح ہیں یعنی باعتبار وجود کے اول علت ہے ثانی کے لئے فی الواقع اور علم کے  
 اعتبار سے ثانی سبب و علت ہے اول کے لئے یعنی اول کے وجود سے ثانی کا وجود اور ثانی کے علم سے اول کا علم  
 حاصل ہوتا ہے پس اول تعلیل و ثانی استدلال ہو گا جیسے لولا میں کہتے ہیں کہ لولا امتناع ثانی کے لئے آتا ہے  
 بسبب وجود اول کے جیسا لَوْلَا عَلَيَّ لَمَّا كُنْ غَمَزْتُ مَعْنَى ہین کہ وجود علی سبب ہے عدم ہدایت عمر رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہما کا اسی لئے یہ قول صحیح ہے (یوحیٰ لا کر تک لکنک لم تجئ) یعنی عدم الاکرام واقع ہوا ہے بسبب عدم  
 المجرى کے۔ کہا عاسی نے شعرو طار و حافر قبلہا + نطارت و لکنہ لم یطیر + شاعر گھوڑے کی تیز رفتار  
 بیان کر کے کہتا ہے کہ اگر کوئی حیوان گمراہ والا اس سے قبل اڑتا ہوتا تو البتہ یہ بھی اڑتا لیکن ذو حافر  
 نہیں اڑتا یعنی عدم طیران اسکا سبب عدم طیران ذو حافر کے ہے اور ابو العلاء معری کہتے ہیں شعر۔  
 و لود است لودلات کا نوا کفر ہم + رعایا دکن مائیں دوام۔ یعنی اگر دو تین اہل دلت کے لئے

ہمیشہ رہتے تو یہ لوگ بھی دوسروں کی طرح رعایا رہتے لیکن دونوں کیلئے کوئی دوام نہیں پس انتہا دوام دولت  
علت ہونے کا یہ ہو سکے واسطے اور منطقیوں آن اور تو کو دواۃ اللزوم ٹھہرائے ہیں اور ان دونوں کو  
قیاسات میں استعمال کرتے ہیں تاکہ علم بالنتائج حاصل ہو تاکہ نزدیک یہ معنی ہو سکے کہ علم بالنتائج  
علت ہے علم بالنتائج الاول کیلئے لان انتہا واللازم مستلزم انتہا واللازم باقی رہی یہ بات کہ انتہا و جزا کی  
علت خارج میں کیا چیز ہے اسکا کوئی لحاظ نہیں اور لوگان فیہما الخ قاعدہ منطقیین پر وارد ہے لیکن  
استعمال اسکا بقاعدہ لغت مشہور اور شائع ہے اور اس مقام پر اور بھی مباحث تشریف میں حکم علامہ مطول  
میں لائے ہیں اب مصنف ابو الشرط فی کاضی کی تفریع بیان کرتے ہیں فیلزم عندہم الثبوت المنفی  
فی جملیہما پس دونوں حملوں میں عدم الثبوت و رضی لازم ہو گیا کیونکہ ثبوت منافی تعلیق اور مستقبل منافی  
منفی ہے لہذا اسکے دونوں حملوں میں فعلیہ مضویہ سے عدول نہ کیا جاوے گا بغیر کسی نکتہ کے اور مبرور کہتے ہیں  
کہ تو کا استعمال ان کی طرح مستقبل میں ہوتا ہے قلت کیسائے مثل قول نبی علیہ السلام اطلبوا العلم

ولو بالیقین وانی ابائی کرم الاثم یوم القیامۃ ولو بالتسقط فذا خو لھما علی مضارع فی نحو  
لو یطیعکم فی کثیر من الامر لحنہم لقصید استمرار الفعل فیما مضی وقتاً  
نوقتاً اس آیت میں تو کا دخول مضارع پر بقصد استمرار فعل ہے انہی میں وقتاً نوقتاً اور فعل سے مراد  
فعل اطاعت ہے یعنی امتناع غرض ہی بسبب امتناع استمرار علی الامناع کے یعنی آنحضرت کا امتناع علی اطاعت بسبب  
ہے تمہاری رفع مشقت کیلئے اور امتناع الاستمرار کی وجہ یہ ہے کہ مضارع مفید استمرار ہے اور تو کا دخول اس پر  
مفید امتناع استمرار ہوا اور یہ بھی جائز ہے کہ فعل سے مراد امتناع اطاعت ہو یعنی امتناع واقع ہوا ہی بسبب  
استمرار امتناع آنحضرت عن اطاعت اور اس واسطے کہ مضارع مثبت جیسے مفید استمرار ثبوت ہی اس طرح جائز ہے کہ  
منفی استمرار النفی کو مفید ہو اور بعد دخول تو کے مفید استمرار الامناع کو ہو جیسے جملہ اسمیہ مثبتہ تاکید الثبوت الدوام  
کو مفید ہوتا ہے اور منفیہ تاکید النفی اور دوام النفی کا فائدہ دیتا ہے نہ نفی تاکید والدوام جیسے یہ قول  
اللہ تعالیٰ واما ہم یؤمنون بہین جملہ اسمیہ یہ ہے قول منافقین اے (انا آمننا) کا ابلغ و مکمل و سہ پرینے

انھوں نے حدیث ایمان کا دعویٰ کیا اور باری تعالیٰ نے نفی کر دی ہو گا اگرچہ اسمیہ منافیہ کے ساتھ اور اس طرح  
 اَللّٰهُ يَسْتَنْزِي سُبْحَانَ رَبِّهِمْ فَرَايَا بَصِيضًا مَضَارِعَ يَسْتَنْزِي سُبْحَانَ رَبِّهِمْ فَرَايَا بَصِيضًا مَضَارِعَ يَسْتَنْزِي سُبْحَانَ رَبِّهِمْ فَرَايَا بَصِيضًا مَضَارِعَ  
 وَفِي نَحْوِ وَكُوْنُزِي اِذْ وَفَقُوا عَلٰى لَنَارٍ اَوْ رَوَارِ كَيْهْدُوْهُمَا عَلٰى الْمَضَارِعِ مَحْذُوْنٍ اَوْ رَوَارِ  
 تَرِيْزِيْنَ ذَلَالِ اَنْفُسِ صَلٰى شَدِّ عَلَيْهِ وَاَدُوْا صَحَابَهُ وَسَلَّمُ كُوْهِيْ يٰ اَبْرٰسُ شَخْصٌ كُوْهِيْ جَسَّ سِيْ رَدِيْتِ كَامَصُوْلٍ يَكُوْنُ  
 بِيْ غَنِيْ حَبِّ وَهَلُوْكَ اَكْ كِيْ سَا مَنِيْ مَشَابِدِ كِيْلِيْ كَهْرِيْ كِيْلِيْ جَاوِيْغِيْ يٰ اَبْلُ صِرَاطِيْ رُوْ كِيْ جَاوِيْغِيْ  
 اَوْ اَكْ سِيْجِيْ بُوْ كِيْ يٰ اَدْوَلُ نَارِيْ كِيْلِيْ جَاوِيْغِيْ تَا كِيْ مَقْدَرِ عَذَابِ سِجَانِ لِيْنِ اَوْ رَوَابِ لُوْ كَا مَحْذُوْنٍ سِيْ  
 كَرْنِيْتِ اَمْرًا قَلْعًا مِيْنِيْ اَبْ مَاهِظَةِ فَرَايَا نِيْغِيْ اَمْرُ بَيْعِ اَوْ شَيْخِ كُوْ رَجْمِيْ اَبْتِ سِيْ سَعَاوِيْ بُوْ كَا كُوْ وَفَقُوْ مِيْنِ  
 تِيْنِ مَعْنِيْ مَحْمَلِ مِيْنِ كَذَانِيْ كُوْاشِيْ اَبْ مَعْنِيْ مَضَارِعِ لَانِيْ كِيْ دُوْ دِلِيْ بِيَانِ كَرْتِيْ مِيْنِ مَعْمَالِ قُرْآنِيْ كُوْ  
 لِيْتَنْزِيْلِيْ مَنَزَلَةِ الْمَاضِيْ لِيْصْدُوْرِيْ عَمَّنْ لَا خِلَافَ فِيْ اَخْبَارِيْ كَمَا عُدُوْلُ  
 فِيْ رُبَمَا يُوْذُوْا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَوْ رَدُوْلُ لُوْ كَا مَضَارِعِ پُرَا سَلِيْغِيْ كُوْ مَضَارِعِ كُوْ مَنَزَلَةِ مَاضِيْ كِيْ  
 فَرَضِيْ كِيْ اِيْا سِيْ بُوْجِدِ مَضَارِعِ يٰ اَسْ كَلَامِ كِيْ اِيْسِيْ شَخْصِيْ حَسْبِيْ خَبَرِيْنِ كُوْ لِيْ خِلَافِ نَمِيْنِ پُرِيْنِ مَحَالِ  
 كَذَانِيْ لُوْ قِيَامَتِيْنِ بُوْ كِيْ لِيْ كِيْنِ اَسْكُوْ مَنَزَلَةِ مَاضِيْ مَحَقِّقِيْ كِيْ كَرْدَانِيْ كِيْ اَوْ رُوْ وَ اِذْ جُوْ مَاضِيْ كِيْ سَا مَنِيْ  
 مَحَقِّقِيْ مِيْنِ سَتْمَالِ كِيْ كِيْ اَوْ رَفِطَا مَنِيْ سِيْ عُدُوْلِ كَر كِيْ مَضَارِعِ لَا يَا كِيْ تَا كِيْ اَشَارِ هُوْ اَسْ اَمْرِيْ كِيْ  
 كِيْ يَكَلَامِ اِيْسِيْ تَكَلْمِيْ كِيْ سِيْ جَسْ كِيْ اَخْبَارِيْنِ خِلَافِ نَمِيْنِ اَوْ رَسْتَقْبَلِ كِيْ نَزْدِيْ كِيْ مَحَقِّقِيْ اَلْوَقُوْعِ مِيْنِ مَاضِيْ كِيْ اَنْزَلِيْ  
 لِيْ اَمْرُ مَحَقِّقًا مَسْتَقْبَلِ اَوْ رُوْ اَمَّا مَاضِيْ سِيْ كُوْ يٰ اَمْرُ بُوْ كَرْدَانِيْ لِيْ كِيْنِ اَبْتِ نَمِيْنِ دِيْ كِيْ اَوْ اَكْزِ كِيْسِيْ تُوْ اَمْرُ بَيْعِ  
 كُوْ دِيْ كِيْسِيْ اَوْ رِيْ عُدُوْلِ اِيْ سَا پُرِيْ سِيْ (رُبَمَا يُوْذُوْا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِيْنِ عُدُوْلِ مَاضِيْ سِيْ مَضَارِعِ كِيْ طَرَفِ هُوْ اَسْ  
 كِيْ كُوْ نِيْ سِيْ صَادِقِيْ كِيْ خَبَرِيْ جَسْبِيْنِ خِلَافِ نَمِيْنِ اَوْ رَسْلِ بِيَانِيْ (رُبَمَا يُوْذُوْا) بَصِيضًا مَاضِيْ تَحَا اَسُوْجِدِ  
 كِيْ اَبْنِ اَلْمَرْجِ وَ اَبُوْ عَلِيْ نِيْ اِيْضَاحِ مِيْنِ اَتْرَامِ كِيْ اَسْ كِيْ رُبَا مَكْفُوْذِ تَا كِيْ بَعْدِ وَاجِبِ سِيْ فَعْلِ مَاضِيْ لُوْ كُوْنَا  
 اَلْمَقْلُسِ فِيْ مَاضِيْ اَوْ رَقِيْلِ كِيْ مَعْنِيْ بِيَانِ پُرِيْ بُوْ سِيْ كِيْ اِهْوَالِ دُخُوْتِ قِيَامَتِ اَلْكُوْ مَرْمُوْشِ  
 كَرْدِيْغِيْ اَوْ رُوْ مَخِيْرِ مَجَاوِيْغِيْ اَوْ اَكْزِ كِيْسِيْ دَقْتِ اَفَاقِ بُوْ كَا تُوْ وَا سِيْ سِلْمَانِ بُوْ سِيْ كِيْ تَنَا كَرِيْغِيْ

اور رہا بکثیر یا تحقیق کے لئے بھی ہو سکتا ہے یعنی اکثر تناکرینگے اور یوڈ کا مفعول محذوف ہے بقرینہ  
لوکانوا مسلمین اور تو متنبہ حکایت پر دو اوت کی اور جو لوگ تو کو سمجھتے ہیں صدر یہ قرار دیتے ہیں  
انکے نزدیک توکانوا مسلمین خود مفعول ہے یوڈ کا او لا ستحضار الصورۃ کما قال اللہ  
تعالیٰ فتشیر سخابا استحضار التلک الصورۃ البدیعة الدالۃ علی تقدیر  
الباکہرۃ اسکا عطف ہے تنزیل پر یعنی عدول الی المضارع (دکو تری) میں وجہ مذکور سے ہوا ہے  
یا واسطے استحضار صورت رویت کافرن کی نار پر کھڑے ہوئے وقت کیونکہ مضارع زمانہ حاضر پر دلالت کرتا ہے  
جس کی شان شاہدہ کلاکت ہے گویا اس صورت ہائے کا مشاہدہ سامعین کو کرنا منظور تھا اس لئے لفظ  
مضارع لایا گیا اور یہ بات وہیں ہوگی جہاں امر مہتمم بالشبان ہوگا بوجہ غرابت یا فطاعت وغیرہ کے چنانچہ  
اس قول فقیر سخابا میں بلفظ مضارع لایا گیا یعنی وہ محائین بدلی کو منتشر کرتی ہیں اور اس سے قبل یہ قول  
رواہ الذی رسل الراح البصیۃ نئی تاکہ اس صوت بدیۃ الی القدرۃ الباہرہ کا استحضار مشاہدہ ہو جاوے یعنی صورت  
اثارۃ السحاب کو کیفیت مخصوصہ اور انقلابات متفاوہہ کیساتھ میں السمار والارض ناظرین شاہدہ کرن و اما تذکرۃ فلا رادۃ  
عند المحصر والعہد کقولک زید کاتب وعمر شاعر اور تکریم تدا سجد لائے میں جن عدم حصر یا عدم  
مراد ہو کیونکہ یہ دونوں برلول میں تعریف کے جیسے تو کلمہ زید کاتب ہو اور عمر شاعر او للتخیر نحوہدی  
تلمتقین ہدی کو جب خبر مبتدا محذوف کی بنایا جاوے اسی ہو یا ذالک لکتاب کی یعنی وہ کتاب  
بڑی ادا ہے او للتخیر یا تعقیر کے لئے جیسا ما زید شیا یعنی زید کچھ شے نہیں و اما تخصیص  
بالإضافة أو الوصف فلیکون انفاۃ التمر اور تخصیص سند کی اضافت کے ساتھ  
جیسے زید غلام رجل باوصف کے ساتھ جیسے زید رجل عالم اور یہ وہاں ہوئی ہر جو مان فائدہ کی نسبت  
منظور ہو چنانچہ پہلے گزر چکا ہے کہ آق زیادۃ المخصوص موجب اہمیتۃ الفائدۃ فسموات سند کو  
جیسے حال وغیرہ مقدمات سے بنانا اور اضافت و وصف کو مختصات سے بعض اصطلاح ہے بعضون  
نے فرق کیا ہے کہ تخصیص عبارت پر نقص شیوع سے اور مثل میں شیوع نہیں ہوتا بلکہ دلالت مجزوم پر

ہوتی ہے اور حال وغیرہ اسکو مقید کرتا ہے اور اتم میں شیوع ہوتا ہے اور وصف اگر زمین تخصیص پیدا کرتی ہے  
 اور علامہ نے اس قول کے بارہ میں فیہ نظر کہا ہے اور وجہ نظر کی حاشیہ مختصر المعانی میں مذکور ہے یعنی شیوع  
 سے کیا مراد ہے آیا باعتبار شمول یا باعتبار احتمال تھیں علی کل فرد بغیر زمین اور اعتبار دونوں نہیں مفقود اور ثانی اعتبار  
 دونوں میں موجود فلا فرق واما اثر کہ فظاہر صما سبق لکن ترک تخصیص سند کی ساتھ اضافت  
 یا وصف کے پس وہ ماسبق سے ظاہر ہے یعنی ترک تفسیر سند سے جہاں تربیۃ الفائدہ سے کوئی مانع ہو  
 واما تعریفہ فلا فادۃ الشامع حکماً علی امر معلوم لہ یا حادی طریق التعریف  
 یا خبر مثلاً او لازم حکم کذا لک یعنی سند کو معرفہ وہاں لاتے ہیں جس مقام پر ایک شیء معلوم ہو  
 ایک امر معلوم کا حکم کرنا مقصود ہوتا ہے ساتھ ایک طریق کو طریق تعریف اور حکم یا تو اس واسطے ہوتا ہے کہ سامع  
 کو حکم مذکور سے آگاہی ہو جائے یا اس واسطے کہ تکلم سامع کو اپنے علم سے آگاہ کرے یعنی فائدۃ الخیر باللازم  
 فائدۃ الخیر منظور ہو اور مسند کی تعریف کیساتھ مسند الیہ کا معرفہ ہوتا ہے جب کہ کیونکہ کلام عرب میں مسند معرفہ اور  
 مسند الیہ نکرہ نہیں پایا جاتا جملہ خبریہ میں اور مبتداء و خبر کا معلوم ہونا سنانی نہیں ہے کہ سامع کو فائدہ معلوم  
 کلام سے حاصل ہو کیونکہ علم نفس مبتداء و خبر کا مستلزم نہیں علم بالاسناد کو اور طریق کام میں متحد ہوں جیسے الراقب  
 ہو المنطق یا مختلف ہوں جیسے زیر و المنطق نحو زید اخوک و عمرو المنطق یا اعتبار  
 تعریف التعہد او الخیر و عکسہما اور المنطق کی تعریف مقید ہے تعریف العہد یا تعریف العہد کے  
 ساتھ و لفظ کتاب سے غموم ہوتا ہے یعنی آخرت سے کہ نہ اخ بھی جانتا ہو جب یسا کیا جاوے گا اور  
 ایضاً میں مذکور ہے کہ زیر کو بعینہ جانتا ہو اور بحالی ہونا زیر کا خواہ جانتا ہو یا نہ اور وجہ توفیق میں القولین  
 کی محققین نے یہ بیان کی ہے کہ اصل وضع تعریف انصاف کی باعتبار عہد ہے ورنہ غلام زید اور غلام لڑکے  
 میں کوئی فرق نہ رہے گا یعنی نہ ایک معرفہ اور دوسرا نکرہ حالانکہ اکثر بے اشارہ الی المعین کئے ہوئے جارہی  
 غلام زید کہا جاتا ہے معرفت باللام کی طرح اور یہ موضع انصاف کے خلاف ہے لہذا فی کتاب نامہ ہے  
 الی اصل الوضع اور فی الایضاع ناظر ہے الی خلاف اصل الوضع کے فصل الفی۔ اور اس طرح مثلاً زید کو



عکس اخوک زید او المطلق زید یعنی مخاطب کا بھائی ہونا یا منطلق ہونا جانتا ہو زید جب یہ مثال کی جاوگی  
علامہ نے مختصر المعانی میں تقدیم احد المعرفین کی دوسرے پر کا ضابطہ بیان کیا ہے وہ یہ کہ شے کیلئے جب دو  
صفیتیں صفات تعریف میں سے ہوں اور ایک کے ساتھ ذات کا اقصاف جانتا ہو سماع اور نیز سماع  
طالب ہو بخیاں مکمل کے کہ معلوم پر غیر معلوم کا حکم لگاوے تو واجب ہو کہ معلوم کو مقدم کر کے مبتدا بنایا جاوے  
اور غیر معلوم کو خبر قرار دیا جاوے مثلاً سماع زید کے اسم اور رسم سے واقف ہے اور اخوہ سے ناواقف  
تو اس وقت زید اخوک (بولا جاوے گا اور اگر بجائی ہونا جانتا ہو مگر علی التحسین زید کو نہیں جانتا تو (ا) اخوک  
زید کہا جاوے گا اور بجائے اسکے زید اخوک صحیح نہ ہو گا اور یہ امر اس مثال سے واضح ہوتا ہے (رأیت اسوداً  
خالباً الرماح اور اس جگہ رماح الغاب صحیح نہیں ہے یعنی میں نے ایسے شیر ذکودیکھا ہے جسکے جھگل ورجاڑیر میں  
خاصہ یہ ہے کہ شیرون کے لئے نفس غابہ تو سب جانتے ہیں مگر تیرون کا غابہ نہ سنا ہو گا یعنی اسود سے مراد  
یہاں بہادر لوگ ہیں کہ ہمیشہ رماح کے سایہ میں زندگی بسر کرتے ہیں والتشائی قد یفید قنصر  
الجئس علی شئ تحقیقاً نحو زید لا میزاً ومبالغة لکمالہ فیہ نحو عمرو الشجاع  
اور اعتبار ثانی یعنی تعریف الجئس کبھی قصر الجئس کا بھی فائدہ دیتا ہے شئی پر خواہ تحقیقاً ہو جیسے پہلی مثال میں  
جب زید کے سوا کوئی اور امیر نہ ہو یا مبالغة واسطے بیان کمال شے کے اس جنس میں جیسے ثانی میں بیان  
ہے کمال شجاعت عمر کا گو یا دوسروں کی شجاعت بمقابلہ اسکے کم مرتبہ ہے اور امیر (الامیر زید اور  
والشجاع عمرو) مبتدا معروف بہ لام جنس ہے ان دونوں صورتوں تقدیم و تاخیر میں باعتبار قصر کے کئی  
تفاوت نہیں بہر حال الامارة کا زید پر اور الشجاعة کا عمرو پر قصر ہے الحاصل معروف بلام الجئس کو اگر مبتدا بنایا جاوے  
تو وہ مقصود ہوگی خبر پر خواہ خبر معروف ہو یا نکرہ اور اگر خبر بنایا جاوے تو مقصود ہوگی مبتدا پر فائدہ جنس  
کبھی مطلق پر ہوتی ہے اور کبھی مقید ہوتی ہے وصف یا حال یا ظرف یا مفعول کے ساتھ پس ان مثلاً  
میں غوثی کہے جیسے ہوا الرجل الکرم و ہوا السائر را کبا و ہوا لایر فی البلد و ہوا الواہب لفت قنطار اور  
قد یفید لفظ قد اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ کبھی وہ مقید قصر ہو گا جیسے قول خنثار شاعرہ کا شعر

اذا قع البکار علی قسب + رأیت بکارک احسن بحملا + یعنی ذوق سلیم و طبع مستقیم و تجربہ مصائبہ سے جاتا جا تا  
 ہے کہ بیان پر قصر مراد نہیں ہے اگرچہ نظر ظاہر و مائل قاصر کے اعتبار سے ممکن ہے قیل لا سہر مستعین  
 لا لبیتاء لیکالائتہ علی الذات بعض نے کہا ہرگز (زید المنطلق المنطلق زید) میں اسم ای بذاتین سے  
 ابتداء کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ کہ اسم ذاتی پر دلالت کرتا ہے و الصفتہ للحدوث لیکالائتہ علی امر  
 نسبی اور صفت ای منطلق متعین و خبریت کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ سے کہ صفت امر ہی  
 یعنی طبیعت پر دلالت کرتی ہے کیونکہ مبتداء کا معنی فسوب الیہ و خبر کل معنی فسوب الیہ و ذات فسوب الیہ ہوتی ہے اور  
 فسوب بجز زید مبتداء پر مقدم ہو یا مؤخر اور یہ امی امام رازی رحمۃ اللہ علیہ کی ہر و رد بیان ان معنی الشخص  
 النکۃ الصفتہ صاحب الاستیعاب نے دیکھا گیا ہے دلیل منہ کو اس طور سے کہ المنطلق کے معنی ہیں کہ جس شخص  
 کے لئے صفت نطلاق ثابت ہو وہ صاحب اسم یعنی زید پر مطلب یہ ہے کہ صفت دال علی لذات ہے  
 امذوہ سند الیہ ہوتی اور اسم دال ہے امر نسبی پر لہذا وہ سند ہو و اما کونہ جملۃ فلیتقوی او لکویہ  
 سہبتا کما صرّ اور سند کو جملہ و وجہ سے لاتے ہیں یا تقوی کے لئے جیسے زید قائم یا سہبتا ہونیکے  
 جیسے زید البوہ قائم چنانچہ اس کی تفصیل پہلے گزیر چکی ہے اور تقوی حکم کا سبب (زید قائم) میں بنا ہوا  
 قول صاحب محتاج کے یہ ہے کہ مبتداء بوجہ سند الیہ ہونے کی تقاضا کرتی ہے کہ کوئی شے میری طرف  
 منسوب ہو اور جب کوئی شے سند بننے کی صلاح اُسکے بعد آجائے گی تو وہ مبتداء اُس شے  
 کو اپنی طرف پھیرے گی خواہ وہ شے ضمیر سے خالی ہو جیسے (زید رحل) یا ضمیر کو متضمن ہو جیسے (زید  
 قائم) بہر حال ان دونوں کے درمیان حکم منفرد ہو جائیگا بعدہ جب وہ شے ضمیر مبتداء کو متضمن ہوگی تو  
 گویا وہ ضمیر دوبارہ اس شے کو مبتداء کی طرف پھیرے گی لہذا حکم بن تقویت آجائے گی اور ضمیر مبتداء  
 سے مراد یہ ہے کہ مشابہ خالی عن الضمیر کے ہو جیسے زید قائم ہے اور اس قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقوی حکم  
 اس صورت کے ساتھ منقص ہے کہ جہاں اسناد ضمیر مبتداء کی طرف ہو لہذا (زید ضربتہ) اس سے  
 خارج ہو گیا لکونہ سند الی ضمیر المتکلم لالی ضمیر المبتداء اور از قبیل سببی ہو گا اور دلائل الاعمال میں شیخ

نے یوں ذکر کیا ہے کہ کسی اسم کو خالی عن العوالم اللفظیہ نہیں لایا جاتا مگر ایسے امر کیلئے لایا جاتا ہے جسکی طرف اشارہ مقصود ہو مثلاً جب زید کہا گیا تو سماع کی دلیلیں یہ بات آگئی کہ زید سے خبر دینا مراد ہے گو یا یہ تو طبیہ ہے اعلام کے لئے اور جب قیام بولا گیا تو مثل امر مانوس کے دل میں داخل ہو جاوے گا اور ثبوت ہو کہ ہوگا بلا شک شبہہ حاصل یہی کہ اعلام بالشیء بعد التنبیہ اقوی ہوتا ہے اعلام بالشیء بعینہ سے اور یہ اعلام مذکور جاری مجری تاکید اعلام کے ہے تقویٰ اور مضبوطی میں پس نہ ضررت و مررت یہ اسمیں داخل رہے گا اور ضمیر الشان کی خبر جملہ ہے لکن نہ سببیت ہے اور نہ تقویٰ حکم اور معنی نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا بوجہ اسکی شہرت کے اور نیز بوجہ معلوم ہونیکے ماسبق سے اور صورت تخصیص جیسے اَمَّا سَعِيْتُ فِی حَاجَتِكَ وَرَخِلْتُ جَانِبِي بِدَاخِلِ بے تقویٰ میں جیسے گزر چکا ہے پہلے۔ وَاسْمِيَّتُهَا وَفَعْلِيَّتُهَا وَشَرْطِيَّتُهَا لِمَا مَرَّ اور جملہ کی امتیاز و فعلیت و شریعت کی وجہ پہلے گزر چکی ہے یعنی مسند جملہ ہوگا سببیت اور تقویٰ کے لئے اور جملہ اسمیہ ہوگا دوام و ثبوت کیلئے اور فعلیہ ہوگا تجدد و حدوث کیلئے مع دلالت کے احوال لازمتہ الثلثہ پر بالاختصار اور شرطیہ ہوگا واسطے اعتبارات مختلفہ کے جو ادوات شرط سے حاصل ہو گئے وَظَرْفِيَّتُهَا لِاخْتِصَارِ الْفِعْلِيَّةِ اِذْ هِيَ مُقَدَّرَةٌ بِالْفِعْلِ عَلَى الْاَصَحِّ اور جملہ ظرفیہ تا ہے اختصار فعلیت کیلئے کیونکہ جملہ ظرفیہ مقدرہ بفعل ہوتا ہے علی قول صحیح یعنی جمہور نحوات کے نزدیک لان الفعل ہو لاصل فی العمل اور عند البعض کم فاعل کے ساتھ ظرف متعلق ہوتا ہے لان لا اصل فی الخبر ان کم یون مفرد اور وجہ ترجیح قول اول کی یہ ہے کہ ظرف موصول کا صلہ واقع ہوتا ہے کیونکہ صلہ ہیشہ جملہ ہوتا ہے جیسے الذی فی الدار اخوک اور دوسرے نحوات اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ صلہ مظان جملہ میں سے ہے بخلاف خبر کے کہ وہ مظان مفرد سے ہے اور اگر مصنف یون کہتے تو بہت بہتر ہوتا یعنی اذا ظرف مقدر بالفعل علی الاصح کیونکہ ظاہر عبارت مقتضی ہے کہ جملہ ظرفیہ بنا بر قول غیر ارجح مقدرہ باسم الفاعل ہو سکتا ہے (حالانکہ اسکا فساد ظاہر ہے کہ ظرف اسم فاعل کے ساتھ ملکر جملہ نہیں ہو سکتی وَاَمَّا تَاْخِيْرُهُ فَلَا يَذْكُرُ الْمُسْنَدُ اِلَيْهِ اَهْوَا كَمَا مَرَّ بِرَحَالِ مُسْنَدِ كَوْثَرٍ وَدَانَ لَانِ مِنْ حَيْثُ ذَكَرَ مُسْنَدَ اِلَيْهِمْ هُوَ جِيسَا گزر چکا ہے

تَقْدِیْمُ سُنْدِ الْیَمِینِ وَأَمَّا تَقْدِیْمُهُ فَلِتَخَصِیصِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَیْهِ تَحْوِلاً فِیْهَا غَوْلٌ  
 اِیَّیْهِ خِلَافٌ خَمُورِ الدُّنْیَا لَکِنْ تَقْدِیْمُ سُنْدِ الْیَمِینِ پَرِیُوٹی ہے جہاں تَخَصِیصِ سُنْدِ الْیَمِینِ کے  
 ساتھ منظور ہوئی تھی قصراً سند الیہ کا سند پر اور اسکی تحقیق غیر فصل میں گذر چکی ہے وہاں دیکھو یعنی مقصود  
 بردخل ہے نہ مقصود یہ پر ہندار تسمیہ (نا) کے معنی یہ ہوے کہ متکلم تسمیت پر مقصود پر تسمیت کی طرف متجاوز  
 نہیں اور فیہا کام منع خوراجتہ ہے اور غول کے معنی درد سر کے ہیں یعنی جنت کی خور میں درد سر گرانی  
 نہیں بخلاف خور الدنیا کے کہ انہیں غول ہی اور اگر اعتراض کیا جاوے کہ سند اس میں طرف ہر اعنی فیتا  
 اور سند الیہ مؤخر اعنی غول طرف پر مقصود نہیں ہے بلکہ ایک حسراً اعنی ضمیر مجرور پر مقصود ہے جو راجع  
 سے خوراجتہ کی جانب جواب یہ ہے کہ بیان مقصود یہ ہے کہ عدم الغول مقصود ہے انصاف فی خوراجتہ کیساتھ  
 بین طور کے کہ انصاف فی خور الدنیا کی طرف متجاوز نہیں اور اگر نفی جانب میں سند کے اعتبار کیا جائے  
 تو یہ بتی ہوئے کہ غول مقصود ہے عدم الحصول فی خوراجتہ پر وہ متجاوز نہیں بجانب عدم الحصول  
 فی خور الدنیا کے ہر حال میں الیہ مقصود ہو اور سند پر بقصر غیر حقیقی یعنی دنیا کی خور کے نسبت سے  
 وعلیٰ ہذا القیاس لکن دیکھو ولی دین یعنی تمہارا دین تمہارے ساتھ منحصر ہے اور ہمارا دین ہمارے  
 ساتھ مخصوص ہے اور اسی کی نظر سے قول اللہ تعالیٰ کَالْإِنِّ حَسَابُهُمُ الْآخِرُ (یعنی ان کا  
 حساب مقصود ہے انصاف علی ربی کے ساتھ یعنی متجاوز نہیں انصاف علی غیرہ کی طرف اور ان مثلہ  
 میں قصروصوف علی لصفہ ہے نہ بالعکس جیسے بعضوں نے وہم کیا ہے وَلِیْهِذَا الْکَرِیْفَةُ الْمَظَرَّةُ  
 فِی الْآرِیْبِ فِیْهِ لَیْسَ لَکَ یَفِیْدُ ثَبُوتَ الرَّیْبِ فِی سَائِرِ کُتُبِ اللّٰهِ تَعَالٰی اور اسی لئے  
 چونکہ تقدیم مفید تفسیر تھی طرف کو جو سند ہے سند الیہ پر مقدم نہیں لایا گیا اور یوں نہیں کہا  
 لَا فِیْهِ رَیْبٌ تاکہ یہ تقدیم مفید ریب کو نہ ہو باقی کتب الہیہ میں اس بنا پر کہ عدم الریب محقق بالقوان  
 ہے اور چونکہ قرآن پاک کے مقابلہ میں کتب سادہ معتبر ہیں اسلئے ماتن نے سائر کتب مد تعالیٰ  
 کہا اور مطلق کتب نہیں کہا جیسے خوراجتہ کے مقابلہ میں خور الدنیا معتبر ہیں نہ مطلق المشروبات وغیرہ

أَوَّلُ الْخَبِيرِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّكَ خَبَرٌ لَا نَعْتَ يَأْتِيهِمْ سُنْدٌ كِي بَعْضُ تَنْبِيهِ هُوَ كِي أَوَّلُ وَهَلْ  
 اس بات پر کہ وہ سند خبر ہے نہ نعت کیونکہ نعت مقدم نہیں ہوتی منقوت پر اور میں اول الامر اس لئے کہ  
 مصنف نے کہ بعد تامل وغور کے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ خبر سر نہ نعت کیونکہ کلام میں کوئی خبر نہیں ہے مبتدا  
 کے لئے كَقَوْلِهِ شَعْرُ لَكَ هَمٌّ لَا مَنَقْهِي لِكِبَارِهَا + اور دوسرا صریح یہ ہے وَثَمَّةُ الشُّغْرَى  
 أَجَلٌ مِنَ الدَّخْرِ + یعنی مدوح کے لئے بہت سی ایسی ہمتیں ہیں کہ بڑی ہمت کی تو کوئی اتہا نہیں  
 البتہ اُنکی چھوٹی ہمت زمانہ سے بڑی ہے اسی لئے (ہم مل) نہیں کہا + تقدیم سند الیہ اور یہ شعر  
 حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں أَوَّلُ التَّفَاوُلِ يَأْتِيهِمْ سُنْدٌ  
 بغرض تفاؤل ہوگی جیسے ع سَعْدَتْ بَعْرٌ وَوَجْهًا لَا يَأْمُ + یعنی تیرے چہرہ کے حسن کی وجہ سے  
 ایام زمانہ بھی سعادتمند ہو گئے (سعدت) کے مفہوم میں نیک فالی ہو اور اَشْتَوِيْقِ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْتَدَلِّ  
 إِلَيْهِ يَأْتِيهِمْ تَرْغِيبٌ تَشْوِيْقٌ ذکر سند الیہ کے یہ اس جگہ ہوتا ہے کہ مقدم میں ایسی تفصیل ہو جو جامع  
 کی طبیعت کو سند الیہ کا مشتاق کر دے پس جب بعد اشتیاق انتظار کے سند الیہ کو سنے گا تو اُسکو  
 نہایت عزیز سمجھے گا کیونکہ جو چیز بعد محنت اور انتظار کے حاصل ہوتی ہے وہ نہایت عزیز و لذت  
 ہوتی ہے اور نفس اُسکو جلدی قبول لیتا ہے جیسا اس شعر میں كَقَوْلِهِ شَعْرُ ثَلَاثَةٍ تَشْرِقُ الدُّنْيَا  
 بِجَهْجَهَةٍ بِشَمْسٍ لُحَى وَأَبْوَانِ حَقٍّ وَالْقَمَرُ بِثَلَاثَةِ سُنْدٍ مُقَدَّمٍ وَصَوْتُ شَرْقٍ زَائِرٍ  
 یعنی صا ر ضیاً فَعْل الدُّنْيَا فاعل اسکا اور بہجت میں ضمیر مجرور راجع لبوئے موصوف بنی ثلثۃ اور  
 بہجت یعنی حسن و نصارت و تازگی اور دوسرا مصرع سند الیہ متاخر یعنی دنیا ان مینوں کی وجہ سے  
 روشن اور مشور ہو رہی ہے وہ مین آفتاب و ماہ تاب و مدوح ابوسحاق بن تَنْبِيهِ  
 كَثِيرٌ مِمَّا ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ وَالَّذِي قَبْلَكَ عَزِيزٌ فَخْتَصَّ بِمَا كَالذِّكْرِ وَالْحَذَرِ  
 وَغَيْرِهِمَا اس جگہ مصنف بطور یاد دہانی کے فرماتے ہیں کہ وہ حالات و احوال جو دو ابواب  
 گذشتہ میں بیان ہوئے ہیں یعنی ذکر و حذف و تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اطلاق و تقبید و غیر ذلک



اکثران میں کے مسند الیہ و مسند کے ساتھ خاص نہیں بلکہ متعلقات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے  
 آگے کی عبارت سے ظاہر ہے اور (کثیر) اس لئے کہا مصنف نے کہ بعض احوال مختص بالبابین ہیں  
 جیسے فی فعل مختص ہے بابین مسند و مسند الیہ کے اور مسند کا فعل ہوتا مختص ہے مسند کے ساتھ کیونکہ فعل  
 ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور علامہ روزنی کہتے ہیں کہ (کثیر) کہنے میں اشارہ ہے اس طرف کہ جمیع احوال  
 غیر البابین میں نہیں جاری ہوتے جیسے تعریف کہ وہ حال و تمیز میں نہیں جاری ہوتی اور مثلاً تقدیم  
 وہ مضاف الیہ نہیں جاری ہوتی اور روزنی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ عدم اختصاص بالذکر فی البابین  
 اس امر کو مقتضی نہیں ہے کہ کوئی شے احوال مذکورہ میں سے پائی جاوے علاوہ مسند اور مسند الیہ کے  
 ہر ایک باب میں جب بانیہ ہر ایک احوال مذکور ہر ایک باب میں بغیر مسند و مسند الیہ کے جاری ہو کیونکہ  
 عدم اختصاص بالبابین کے لئے اتنا کافی ہے کہ مسند الیہ کے سوا کسی باب میں احوال مذکورہ کا ایک  
 فرو یا جاوے پس فافہم واللفظن اذا لقن اعتبار ذلک فیہما لا یخفى علیہ

اعتبار فی غیرہما اور مرد زیرک جب مضبوطی سے دو باب مذکور میں اعتبار و لحاظ احوال کر لیا  
 تو اسے دوسرے ابواب میں یہ احوال مذکور جاری کرنے میں کوئی مشکل ہوگی بخوبی سمجھ کر جاری کر لیا۔

## أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

باب چہارم احوال متعلقات فعل کے بیان میں اور چونکہ تشبیہ میں اس بات کی طرف اشارہ ہو چکا تھا  
 کہ بہت سے اعتبارات سابقہ متعلقات فعل میں جاری ہوتے ہیں لیکن مصنف نے اس باب میں بعض  
 کی تفصیل دی ہے جیسے حذف مفعول و تقدیم مفعول لاختصاصہ بزمی بحث لہذا بطور تہدید مقدمہ  
 کہتے ہیں مصنف الفعل مع المفعول كالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ  
 ذِكْرِهِ مَعَهُ إِفَادَةُ تَلْجِيسِهِ لَا إِفَادَةُ وَقُوعِهِ مُطْلَقًا يَعْنِي نَعْلُجَ الْمَفْعُولِ بِسَاءِ  
 جیسے فعل مع الفاعل یعنی فاعل و مفعول کا ذکر کرنا فعل کے ساتھ غرض اسکی یہ ہے کہ فعل کا تلبیس و  
 تعلق ان دونوں کے ساتھ معلوم ہو جاوے یعنی تلبیس بالفاعل من حیث الصیور و تلبیس بالمفعول

من حیث الوقوع اور مطلق الوقوع کا افادہ منظور نہیں ہے یعنی اس کریمیت سے مطلب یہ ہے کہ وقوع فعل  
ثبوت فعل فی نفسہ مقصود ہے نہ من افع عنیا من افع علیہ جاتا کیونکہ بالفرض اگر یہ بات مراد ہوئی تو یوں کہا  
جاتا وقع الضرب یا وجد یا ثبت وغیرہ بغیر ذکر فاعل و مفعول کے مگر یہ عیباً واذ اکوید کر مفعلاً فالغرض  
ان کان اثباتہ أو نفيہ عنه مطلقاً نزل الفعل منزلة اللازم ولم يقدر  
لہ مفعول لان المتقدر کالمذکور پس جب فعل کیساتھ مفعول مذکور نہ ہو اور یہ غرض نہ ہو  
کہ فعل اپنے فاعل کو عین الاطلاق ثابت ہے یا اسی طرح اس سے منفی ہے یعنی یہ قید نہیں ہے کہ  
فعل کے جمیع افراد مراد ہیں یا بعض اور نہ یہ قید ہے کہ فعل کس پر واقع ہو تو ایسی صورت میں فعل متعدی  
کو بمنزلہ فعل لازم سمجھنا چاہئے اور اسکے لئے کوئی خاص مفعول مقرر ہو گا اسلئے کہ متدر بمنزلہ مذکور ہوتا  
ہے کیونکہ سماع کے فہم میں ان دونوں سے یہ بات ضرور آجاتی ہے کہ خبر کی غرض اخبار سے وقوع الفعل  
عن الفاعل باعتبار تعلق بالمفعول یہ کہ ہے مثلاً اذ فلان يعطى لدنانير میں بیان کرنا ہے جس فاعل کا وہ  
الاعطاء کا نہ بیان کرنا مطلق کا اور یہ کلام اس شخص کے رد میں بولا جاویگا جو غیر الدنانیر اعطاء ثابت کرتا ہے  
نہ اس کا رد جو مطلق اعطاء کا منکر ہو۔ وهو ضربان لانه إما ان يجعل الفعل مطلقاً  
کنایۃً عنه متعلقاً بمفعول مخصوص دلت علیہ قرینۃ او کا اور وہ فعل متعدی  
جو بمنزلہ لازم فرض کیا جاتا ہے دو قسم پر ہے اول یہ کہ گردانا جاوے فعل کو مطلقاً یعنی بغیر اعتبار عموم و  
خصوص اور بغیر اعتبار تعلق بمفعول مخصوص کے کنا یہ اس فعل سے جبکہ متعلق ہو مفعول مخصوص کے ساتھ  
جس پر کوئی قرینہ دلالت کرتا ہو یا ایسا ہو بلکہ غرض ثبوت فعل ہو۔ الثانی کقولہ تعالیٰ هل یستوی  
الذین یعلمون والذین لا یعلمون ثانی کے مثال یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے کیا برابر ہوتا ہے  
جو جانے والا اور جو نہ جانے یعنی جسکو حقیقت علم حاصل ہے اور جسکو حاصل نہیں اس میں بہت فرق ہے اور ثانی کی  
مثال کو مصنف مقدم اسوجہ سے لائے ہیں کہ وہ باعتبار کثرت وقوع کے زیادہ اہتمام کے لائق ہے  
الشکاکی یہ فاعل ہے فعل محذوف کا ای ذکر یعنی رثم کے بعد کی عبارت شکاکی کی نہیں بلکہ اسکی

عبارت کی طرف اشارہ ہے مطلب عبارت سکا کی کا یہ ہر اسنے الامادہ لام استخراق کی بحث کو ذکر کیا ہے کہ جب مقام خطابی یعنی اقناعی ہونہ استدلالی جیسا قول علیہ السلام المؤمن غر کریم یعنی مؤمن بھولا بزرگ ہے والمنافع خست البیم یعنی منافع مکار باجی ہے تو معن باللام خواہ مفرد ہو یا جمع استخراق پر محمول کیا جاوے بوجہ ایہام اس امر کا قصد الی فردون فردین مع تحقق الحقیقۃ فی الفردین ترجیح احد المتساویین کی آخر پر لازم آجاوے گی تبھر سکا کی بحث حذف مفعول میں ذکر کرتے ہیں کہ کبھی مقصود نفس فعل ہوتا ہے تنزیل المتعدی منزلاً لازماً معنی فلان مطلق کے معنی ہوئے (لفعل الاعطاء) ولیجدہ الحقیقۃ ایہا فاما للبائتۃ بالطریق المذکور فی افادۃ لام الاستخراق پس مصنف نے قول سکا کی (بالطریق المذکور) کو اشارہ کر دیا ہے اپنے اس قول کے لئے یعنی جب مقام خطابی ہونہ استدلالی تو معن باللام کو استخراق پر محمول کیا جاوے گا چنانچہ اسی طرف اشارہ کرنے میں آگے کی عبارت میں جو (ثم) سے شروع ہوتی ہے لشم اذا

كَانَ الْمَقَامُ خِطَابِيًّا لَا اسْتِدْلَالِيًّا افاد ذلك مع التعميم دفعاً للتعليل افاد کی ضمیر مرفوع راجع ہے بسوے (المقام) یا (الفعل) کے ذلک کا اشارہ الیہ ثبوت فعل یا نفی فعل مطلقاً ہی تعلیم کا محل افراد فعل ہے یعنی بعد اس امر کے کہ غرض ثبوت فعل یا نفی اعتبار کنایہ کر توجب مقام خطابی ہو جس میں مجرڈ ظن کافی ہوتا ہے نہ استدلالی کہ جس میں یقین برائی طلب کیا جاتا ہے تو وہ مقام یا فعل مفید ہوگا اس غرض یعنی اصل ثبوت یا نفی مطلقاً کو مع عموم کے افراد فعل میں تاکہ ترجیح بلا مرجع دخیل ہو جاوے جو کہ فردا دون فرد کے محل کرنے پر لازم آتی ہے تحقیق اسکی یہ ہے کہ (یعنی) کے معنی یفعل الاعطاء ہونگے بنا بر غرض مذکور کے لہذا (الاعطاء) معن بلام حقیقت کو مقام خطابی میں استخراق وشمول عطادات پر مبالغہ تمل کیا جاوے گا تاکہ ترجیح احد المتساویین علی الآخر لازم نہ آوے اگر کوئی کہے کہ افادہ تعلیم افراد فعل میں منافی ہے غرض مذکور یعنی ثبوت یا نفی مطلقاً کو اور (مطلقاً) کے معنی میں بغیر اعتبار عموم و خصوص کے تو جواب یہ ہے کہ ہم تنافی تسلیم نہیں کرتے اور وجہ اس کی یوں ہے کہ عدم اعتبار العموم فی الغرض مستلزم نہیں عدم الافادۃ من الکلام کو

یعنی تعمیم مفاد ہے مقصود نہیں لکون المفاد اعم من الغرض المقصود وانتظار الاخص لا يستلزم انتفاء  
الاعم کا حیوان والا انسان اور اس مقام میں بعضوں کے لیے کچھ تخیلات فاسدہ ہیں کہ ان کے  
تعرض میں کوئی فائدہ نہیں ہے لہذا ترک مناسب ہے۔ **وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْبُخْتَرِيِّ فِي الْمُغْتَرِّ**  
**يَاللّٰهُ شَعْرًا** اور قسم اول یعنی فعل علی الاطلاق ذکر کریں اور مقصود تعلق مفعول مخصوص کے ساتھ ہو  
جیسا قول بختری کا دربارہ معتز باللہ کے کہ مستعین بالشربہ تعرض کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ **شَجْوُ**  
**حُسَادَةٍ غَيِظَ عَدَاةٍ**۔ **أَنْ يَدْرُسَ مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ**۔ **أَيُّ أَنْ يَكُونَ ذَوْرٌ وَيَتَوَذَّرُ**  
**سَمِعَ فَيَدْرِكُ حَاسِنَةً وَأَخْبَادَةَ الظَّاهِرَةِ الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ**  
**دُونَ غَيْرِهَا فَلَا يَجِدُهَا إِلَى مَنَازِلَ عَيْتِهِ سَبِيلًا**۔ **الشَّجْوُ حَسْرَتٌ حَسَادَتُهُ حَاسِدٌ**۔ غیظ  
شتم عدا جمع عدو فلا یجد وامنصوب عطف ہے فیدرک منصوب پر حاصل شعریہ ہے کہ ممدوح یعنی  
معتز باللہ کی خوبیاں اظہر من الشمس ہیں اور اسکا ذکر خیر تمام زبانوں پر جاری ہے اور اسکے خیر و انعام کے  
آثار ہر جگہ نمایاں ہیں پس ہر وہ دیکھنے والا اس کی خوبیاں دیکھتا ہے اور ہر سننے والا اسکا ذکر خیر  
سنتا ہے اس لئے اسکا حاسد چاہتا ہے کہ عالم میں نہ کوئی دیکھے اور نہ سنے تاکہ ممدوح کی صفات  
حسنہ اور اخبار عجیبہ پوشیدہ رہیں۔ یہاں مقصود الفاظ یمری و یسمع ہیں جو علی الاطلاق بے قید کسی  
خاص مفعول کے ذکر کئے ہوئے ہیں اور مطلوب تعلق انکا ہے مفعول مخصوص کے ساتھ یعنی نہ کچھ ممدوح  
کے محاسن کو اور نہ سننے اسکے محامداخبار کو یا شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ مطلق دیکھنا سننا اور ممدوح کی  
خوبیاں ذکر خیر لازم و ملزوم ہیں ہر سماع و مینا انکو سنتا دیکھتا ہے بلکہ سوائے محاسن اخبار و محامد  
آثار ممدوح کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہے اور نہ سنتا ہے پس مقدار مبالغہ مفعول کے حذف سے حاصل  
ہوا ہے اگر وہ ذکر کیا جاتا تو یہ لطف حاصل ہوتا **وَالْأَوَّلُ وَجَبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَأَتَيْنِ**۔ (ال)۔  
مرکب ہر دان و (لا) سے اور فعل منفی محذوف ہے اور اگر ایسا نہ ہو یعنی مفعول محذوف ہو اور اثبات  
بالنفي مطلقا مطلوب نہ ہو بکے فعل متعدی کا مفعول خاص مراد ہو تو وہی مفعول خاص بحسب قرائن والہ علی



تیسرے المفعول مقدم ہو گا یعنی اگر عام ہیں تو عام اور اگر خاص ہیں تو خاص جب تقدیر واجب ہو گئی تو معلوم ہوا کہ وہ مفعول مراد ہے لیکن کسی غرض سے حذف کیا گیا ہے اور اس غرض کی تفصیل کرتے ہیں مصنف

آگے کی عبارت میں۔ لَمْ يَحْذَفْ إِلَّا لِبَيَانِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ كَمَا فِي فِعْلٍ لَمْ يَشَيْتَ

مَا لَمْ يَكُنْ تَعَلُّقُهُ بِهِ غَرِيبًا نَحْوَ قَوْلِهِ شَاءَ لَصَدَّكُمْ أَجْنَعِينَ یہ پھر حذف مفعول

محبذ وجہ ہوتا ہے یا تو یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد اجمال کے تفصیل کریں اور بعد ابہام کے بیان جیسا فعل

مشیت و ارادہ و مودت و محبت میں بشرطیکہ فعل شرط واقع ہوں کیونکہ جواب شرط مفعول محذوف کو بیان

کر دے گا مگر اس قسم کا حذف صرف اس مقام پر ہوتا ہے کہ جہاں تعلق فعل مشیت کا مفعول محذوف کے

ساتھ نادرو غریب ہو بلکہ شائع و ذائع ہو جیسا مثال مذکور میں ای لو شاء لمدکم اجمعین جب لہذا

کہا گیا تو سماع کے دل میں یہ بات آگئی کہ بیان کوئی شے ہے جس کے ساتھ فعل مشیت کا تعلق ہے لکن وہ شے ہم

اور حسوت جواب شرط آیا تو وہ شرط واضح واقع فی النفس ہو گئی بخلاف نحو (شعر) لَوْ شِئْتُ أَنْ

أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتَهُ اور اگر تعلق فعل مشیت کا مفعول کے ساتھ غریب نادرو ہو تو حذف کرینگے دوسرا

مصرع یہ ہے غَائِبٌ وَلَكِنْ سَاحَ الصَّبْرُ وَسَعِ + چونکہ فعل مشیت کا تعلق بکار الدم کے ساتھ نادرو غریب

لہذا حذف نہیں کیا بلکہ ذکر کر دیا تاکہ ذہن سماع میں خوب راسخ ہو کر انوس ہو جاوے اگر میں مدوح پر

خون کے آنسوؤں رونا چاہتا تو رو سکتا تھا لیکن صبر کا میدان وسیع ہے وَأَمَّا قَوْلُهُ (شعر)

فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الشَّوْقِ غَيْرَ تَفَكُّرِي + فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا + فَلَيْسَ مِنْهُ

لَا أَنْ الْمَرَادُ مِنَ الْأَوَّلِ الْبُكَاءُ الْحَقِيقِيُّ۔ چونکہ اس شعر میں ان ابی کے مراد بکار حقیقی ہے

لہذا حذف مفعول کے قبیل سے نہیں ہوا اور اس میں رو ہے قول صاحب ضرام البسط کا وہ کہتے ہیں کہ ان

ابی کے مراد بکار تفکر ہوا بکار تفکر غریب ہو مثل بکار الدم کے لہذا مفعول حذف کیا گیا اور مصنف فرماتے

ہیں کہ بکار حقیقی مراد ہے نہ بکار تفکری کیونکہ مراد شاہ عریکی یہ ہے کہ ذبول و غول نے مجھے فنا کر دیا

اور مجھ میں سوائے خواطر و خیالات کے کچھ باقی نہ رہا اب اگر میں رونا چاہوں اور گھسوں و آنکھیں غڑاؤں



تو ایک قطرہ آنسو نہ ٹپکے گا بلکہ مجھے آنسوؤں کے تفکر نکلے گا پس جس بکار پر اتقار فعل مشیت منظور ہے  
وہ مطلق مبہم بکار ہے نہ بکار تفکر اور نہ بکار ثانی مقید بالتفکر ہے لہذا وہ اول کے لئے تفسیر اور بیان نہیں واقع  
ہو سکتا جیسے یون کہا جاوے کہ شیت اَنْ تَعْلٰی درہما عطیت درہمیل کذا فی دلائل الاعجاز اور بعض کو  
اس مقام میں بوجہ قلت تدبر کے یہ بات خیال میں آئی کہ کلام انکی کے مفعول میں ہے نہ مفعول  
مشیت میں یعنی یہاں پر حذف مفعول بیان بعد الالبام کے لئے نہیں ہے بلکہ کسی غرض آخر کے واسطے  
مثلاً محافظت وزن وغیرہ اور صاحب ضرام السقط کی طرف سے بعضوں نے جواب دیا کہ مطلب شاعر کا  
یہ ہے کہ بوجہ غایت ضعف کے مجھ میں مادہ دمع باقی نہیں رہا اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ بکار تفکر پر  
قدرت حاصل ہے جب چاہوں بکار تفکر دیوں مگر اس میں نظر ہے وہ یہ کہ فلو شیت آخر بواسطہ فا کے  
عدم بکار تفکر پر مترتب کیا گیا ہے اور صاحب ضرام السقط کی تاویل کی رو سے ترتیب صحیح نہیں کیونکہ بکار  
التفکر کی قدرت بقا غیر التفکر پر موقوف نہیں البتہ بکار حقیقی پر قدرت نہیں ہے کیونکہ سوائے تفکر  
کے مجھ میں آنسو نہیں رہو فاذا یحسن ترثب النظم واما لدفع ثوبہم لادۃ غیث المراد  
ابتداء کقولہ شعر کمد ذلت عنی من محاصل حادیث + وسورۃ ایاہم خزائن  
الی لعظم + اذ لو ذکر اللحم لربما توفهم قبل ذکر ما بعدہ ان الحز  
لہ یستہ الی لعظم یا غرض ہوتی ہے دفع تو ہم کہ ابتداء سے غیر مقصود نہ سمجھا جاوے اور  
عطف ہے (اما لکیان پر ابتداء متعلق ہے تو ہم) کے ساتھ ذوات سے دفع مشق از ذود  
تخائل نظم کتم خبر یہ تمیز من تخائل تمیز اور جب کتم خبر یہ اور تمیز کے درمیان فعل واقع ہوے تو تمیز  
پر من داخل کرتے ہیں تاکہ مفعول کا شبہ نہ ہو مگر محلاً مفعول کا اور یہی وجہ صحیح ہے من تا ذل فلا یصار الیہ  
لوجودہ صحیح کما علمت سورۃ الایم شدت وصولت الایم مرزن قطعن اللحم حذف مفعول اس  
مثال میں نظم کو اسلئے حذف کر دیا ہے کہ ساق قبل ذکر عظم یہ خیال کرے کہ سورۃ الایم نے صرف  
گوشت قطع کیا ہے اور ہڈی تک نہیں پہنچی ترجمہ بہت دفع کیا تو نے حوادث زمانہ کے محال

اور ظلم کو جسے اور شدت ایام کو نیز جھون نے گوشت کو ہڈی تک کاٹ کر کھانل کر دیا۔ وَإِمَّا لَا تَهْتَدُ

أَيُّهَا الْكَافِرُ ذِكْرٌ لَّكَ تَأْنِيًا عَلَىٰ وَجْهِ تَضَمُّنٍ اِتِّقَاءَ الْفِعْلِ عَلَىٰ صَرِيحٍ لَفْظِهِ اِظْهَارِ

يَكْمَالِ لُحْنًا يَتَرْتَبِعُ قَوِيَّةً عَلَيْهِ اور یا یہ غرض ہوتی ہے کہ مفعول بعد محذوف بنظر مزید توجہ

دوبارہ ایسی طرح ذکرین کہ نسبت ایتقاع فعل کی صریح لفظ مفعول کی طرف ہونہ اسکی ضمیر کی جانب گویا

مشکل پسند نہیں کرتا کہ ایتقاع فعل ضمیر پر ہو اگرچہ مراد اس سے بھی مفعول ہی ہے کقولہ شعر

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي الشُّبُورِ دَدًا وَ الْمَجْدِ وَالْمَكَارِ مِثْلًا جیسا قول بختری کا مدح

کی تعریف میں۔ ہمنے بہت دھونڈھا مگر نہ پایا ہمنے سیادت و عزت و بزرگی میں تیرا مثل اور بیان پر

طلبنا کا مفعول مثلاً اسواسطے حذف کر دیا گیا کہ اگر اسکو ذکر کرتے تو بعد ازان یوں کہنا چاہئے تھا

فَلَمْ نَجِدْ بِكَ فِي الضَّمِيرِ مَنْصُوبٍ متصل اور اس میں غرض فوت ہوئی تھی یعنی نہ ملنے کی نسبت صریح لفظ مثل کی

طرف دیکھو زَانِ يَكُونُ السَّبَبُ تِلْكَ مُوَاجَهَةُ الْمَمْدُوحِ بِطَلَبٍ مَثَلٍ لَّهُ اور اس صفت

مذکور میں یہ سبب اور نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کا مدح کے مواجہ میں یہ کہنا کہ ہمنے تیرا مثل دھونڈھا خلافت

ادب سمجھتا ہے گویا اس کی مثل کو مستغاث سے جانتا ہے کہ اسکا تلاش کرنا خلافت عقل جانکر اسکو

پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے لَانِ الْعَاقِلُ لَا يَطْلُبُ إِلَّا مَا يَجُوزُ وجوده وَإِمَّا لِلْعَمِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ

قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤَيُّوَانِي كُلُّ أَحَدٍ بِحَذْفِ مَفْعُولٍ بِغَضَبٍ تَمِ اخْتِصَارِ ہوتا ہے جیسا اس قول میں

تمسے بات پائی جاتی ہے جو ہر ایک کو تکلیف دہ ہے (کُلُّ أَحَدٍ مَفْعُولٌ مَحْذُوفٌ ہے بقرینہ مقام کے بالذات اور

بعضیہ عوم عند الذکر تعمیم حاصل ہو سکتی تھی مگر اختصار نہ ہوتا سو حذف سے حاصل ہوا۔ وَعَلَيْكَ دَرْدَقُكَ

تَعَالَى وَاللَّهُ نَزَّاهٌ إِلَىٰ كَارِ السَّلَامِ اور اسی حذف مفعول مع تعمیم و اختصار کی بنا پر وارد ہے یہ

قول کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو دار السلام یعنی جنت کی طرف بلاتا ہے اسے جَمْعٌ عِبَادَةٍ مَفْعُولٌ

محذوف ہے۔ مثال اول مفید عوم ہے بالذات اور ثانی تحقیقاً وَإِمَّا يَمْجُرِدُ إِلَّا خِصَارٌ مِنْ غَيْرِ

فَائِدَةٍ أَخْرَى يَحْوِصُغَتْ إِلَيْهِ آيٍ أَذْنِي اور یا حذف محض اختصار کی غرض سے ہو

بغیر فائدہ عموم وغیرہ کے جیسا اس مثال میں آتی مفعول محذوف ہے بعض اختصار کیونکہ آدن اصغار کے  
 مفہوم میں داخل ہے یعنی کان لگا کر سننا اور عند قیام قرینہ بنس نخون میں بعض و دانی  
 تاسبق آیا ہو لیکن اس کی ضرورت نہیں اور یہ کہنا کہ مراد قیام قرینہ سے دالہ ہے اس بات پر کہ یہ  
 حذف محض اختصار کے لئے ہے فقط درست نہیں کیونکہ یہ معنی سب کو معلوم ہے اور سب اقسام  
 میں جاری ہوتا ہے مجر و اختصار کے ساتھ کوئی وجہ تفضیل کی نہیں ہے وَ عَلَیْہِ قَوْلُہُ تَعَالٰی  
 رَبِّ اِیْنِ اَنْظُرْ لَیْکَ اَیْ ذَا لَکَ ذَاتُکَ مفعول محذوف ہے اِیْنِ کا محض اختصار کے لئے  
 اس مقام پر علامہ تفسارانی نے ایک اعتراض نقل کیا ہے وہ یہ کہ اگر کوئی قرینہ دالہ عموم مقدّم نہیں  
 تو فلا تعمیم اصلاً اور اگر ہے تو عموم استفادہ عموم مقدّم سے ہے چاہے حذف ہو یا نہیں ثابت  
 ہوا کہ حذف محض اختصار کے لئے ہوتا ہے لہذا تردید مذکور درست نہیں اسے اِنَّمَا لِلتَّعْمِیْمِ مَعَ الْاِخْتِصَارِ  
 وَ اِنَّمَا مَجْرَدُ الْاِخْتِصَارِ وَ اِنَّمَا لِلرَّعَایَۃِ عَلَی الْفَاصِلَۃِ تَحْوٍ وَ الضَّمِّ وَالْیَلِ اِذَا سَجَّ  
 مَا وَدَّ عَکَ رَبُّکَ وَمَا قُلْتَ ہا برعایت قافیہ و فاصلہ اور آیات قرآنیہ میں اَوْدُبَا فَاَصْلًا اور غیر  
 میں قافیہ و جمع کہتے ہیں اور اصل میں تلماک ہے بحذف کان ضمیر منصوب ضعیف و تہجی کی رعایت سے  
 قُلْتَ ہوا اور حصول اختصار اس میں ظاہر ہے یعنی قسم ہے چاشت کی اور قسم ہے یل کی جب تلماک  
 یہ کہ نہیں چھوڑا رب نے اُکھوا اور نہ آپ سے ناراض ہے وَ اِنَّمَا لَا سِتْہَاجَانِ ذِکْرَہُ کَقَوْلِ  
 عَائِشَۃٍ مَا رَأَیْتُ مِنْہُ وَلَا رَءَیْتُ مِنْیْ اَیْ الْعَوْرَۃِ یا اس واسطے کہ مفعول کا ذکر مروہ  
 ہو یعنی حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ نہ آنحضرتؐ نے مجھ سے دیکھا اور نہ میں نے آپ سے دیکھا یعنی  
 ستر عورت کو وَ اِنَّمَا لِنِکْمَۃِ اُخْرٰی لِمَنْ اَوْزَکَہُ کے لئے یعنی اُنکو سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور  
 ہوتا ہے اس لئے کہ عند الحاجة اس سے انکار ہو سکے یا اس سبب سے کہ وہ متعین ہے حقیقہً یا اذکار  
 یا اس قسم کے اور مطلب سے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں وَ تَقْدِیْمُ مَفْعُولِہِ وَ تَحْوِہِ عَلَیْہِ  
 لَیْرُ الْخَطَاۃِ فِی تَضْمِیْنِ کَقَوْلِکَ زَیْدٌ اَعْرِفْتُ لِمَنْ اَعْتَقَدَ اَنْکَ عَرَفْتُ



اِنْشَاءً وَ اَنْتَ غَيْرُ زَيْدٍ وَ تَقُولُ لَيْتَا كَيْدٌ لَا غَيْرَ كَا وَ تَقْدِيمِ مَفْعُولٍ جَارِ مَجْرُورٍ  
 وَ ظَرْفٍ وَ حَالٍ اَوْ رَاكِبٍ مَانِدٍ كَيْدٍ مَفْعُولٍ بِغَضَبٍ رَدٍّ اَوْ مَصْلَاحٍ اِسْخَاظٍ كَيْدٍ مَفْعُولٍ بِغَضَبٍ  
 كَيْدٍ مَفْعُولٍ مَعْنَى اَنْتَ هُوَ مَثَلًا (زید ہی کو میں نے پہچانا ہے) اُس شخص سے کہا جاوے گا جس نے خیال کیا ہے  
 کہ تو نے غیر کو پہچانا ہے اور اس قسم کی رد کے تاکید کے واسطے لاغیرہ کو زیادہ کرتے ہیں یعنی (زید  
 ہی کو پہچانا ہے نہ اور کو۔ اور کبھی واسطے رد اس خطا کے ہوتی ہے جو اشتراک مفعول میں واقع ہوئی ہے  
 مَثَلًا (زید اعرف) کبھی اُس شخص سے کیا جاتا ہے جو سمجھتا ہے کہ تو نے زید و عمرو دونوں کو پہچانا ہے  
 اور اس قسم کی رد کی تاکید کے واسطے لفظ و صَدَہ وغیرہ لاتے ہیں یعنی اکیلا زید کو پہچانا ہے (وَ  
 عَلٰی ہَذَا الْقِيَاسِ قَصْرُ انْشَاءِیَّاتٍ مَثَلًا (زید اکرم) اَمْرٌ (وَ عَمْرٌ لَا کَرَمٌ) نَتِیْ مِیْنِ وَ لِهَذَا لَا یَقَالُ  
 مَا زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا غَيْرُهُ وَلَا مَا زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ اَكْرَمْتُهُ اَوْ اس لئے  
 کہ تقدیم مفعول کی واسطے رد خطا، تعیین مفعول کے لئے ہے صحیح اعتقاد وقوع فعل کا  
 غیر معین مفعول پر تو یوں کہا جاوے گا (زید ہی کو میں نے مارا ہے اور نہ اور کو) اس لئے کہ تقدیم  
 مفعول سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ (ضرب) کا فعل غیر زید پر ضرور واقع ہے اور یہ قول لاغیرہ  
 اُس کے خلاف ہی جس کلام کے اجزاء متناقض ہو جاویں گے یعنی مفہوم تقدیم اور منطوق لاغیرہ ان اگر  
 تقدیم علاوہ تخصیص کے کسی اور غرض کے لئے ہو تو درست ہے جیسے زید اَضْرَبْتُ وَ لاغیرہ  
 وَ زید اَضْرَبْتُ وَ غیرہ اور اس تقدیم میں چونکہ رد خطا، فی تعیین المفعول ہوتی ہے نہ رد خطا، فی  
 تعیین الفعل تو ثانی مثال درست نہیں بلکہ صواب یوں ہے (ما زید اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ عَمْرٌ) یعنی  
 مضروب عمرو ہے نہ زید۔ وَ اَمَّا زَيْدٌ اَعْرِفْتُ فَتَاكِيدٌ اِنْ قَدِّرَ اَلْمُفْتَرِقُ قَبْلَ الْمَنْصُوبِ  
 وَ لَا اَلْمُتَّحِنُ اَوْ اِذَا قَبْلَ الْمَنْصُوبِ اَعْنٰی (زید) کے مفترق یعنی (عرفت) مقدما تا جائے  
 تو تاکید ہے ورنہ تخصیص اگر بعد کو ہو لہذا (عرفت زید اعرفتمہ) مفید تاکید ہے اور (زید اعرفتمہ)  
 (عرفتمہ) مفید تخصیص لان المحذوف المقدر کا لہذا کو پس تقدیم محذوف مقدر پر ایسا ہی مفید ہے

جس طرح مذکور پر جیسے (بسم اللہ) میں پیش ثابت ہوا کہ (زید اعرفہ) میں دو معنوں کا احتمال ہے اور  
تعیین احد المعینین کی رجوع الی القرآن صحیح ہوگی اور وقت قیام قرینہ تخصیص کے (زید اعرفہ)  
سے زیادہ مؤکد ہوگا لہذا فیہ من التکرار قلنا نخو واما ثمود فہذا یزہم فلا یفید الا تخصیص  
اس آیت میں صرف تخصیص ہی کیونکہ فعل کی تقدیر مفیداً متعیناً یعنی (انما ہذا ثمود) لالتزام جوہر قائل میں باتفاقاً بلکہ  
تقدیر لون ہوگی لاکما ثمود فہذا یزہم (تقدیم مفعول) اور اس تقدیم مفید تخصیص میں بطریقہ یہ کہ کبھی ثبوت اصل فعل کلہ جوں پر  
حالانکہ تخصیص کے یہ بات ثبوتی یعنی ثبوت اصل فعل کا معلوم ہوتا ہے صرف خطا زنی تعین ہوتی ہے جو تخصیص سے وہ  
خطا رفع ہو جاتی ہے جیسا اس مثال میں جب زید و عمرو دونوں مخاطب کے پاس آدین اور کوئی  
اُسے کہے کہ (ما فعلت بہما) پس مخاطب جواب دے کہ (زید کو مارا اور عمرو کا اکرام کیا) اس میں اصل فعل  
کا ثبوت ہے لیکن یہ بات اکثری ہے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ وکذلک قولک یزید مرث  
اور اسی طرح میں تخصیص میں لیشملہ (یزید مرث و یوم الحجۃ مرث و فی المسجد صلیت و تادیبا فرشتہ  
و ماشیا حجت و التخصیص لازم للثقیل عیالیا) اور تخصیص لازم ہے تقدیر کو اکثر صورتوں  
میں بشہادت استقرار و ذوق سلیم اور (غالباً) اسلئے کہا گیا کہ لزوم کلی نہیں بلکہ تقدیم کبھی اور اغراض  
کے لئے بھی ہوتی ہے جیسا مجر و اہتمام و تبرک و استلذاذ و موافقت کلام سادہ و ضرورت تجمع و  
فاصلہ وغیرہ قال الشرح لے خذوہ فسلوہ ثم انجس صلوہ ثم فی سلسلہ و رعنا  
سبعون و اربعاً فاسلکوہ قال تعالیٰ و ان علیکم و صحابہ و ان علیکم و صحابہ و ان علیکم و صحابہ  
و اما ان علیکم و صحابہ و ان علیکم و صحابہ و ان علیکم و صحابہ و ان علیکم و صحابہ  
من اعتبار تخصیص حسن نہیں اسکو سالیب کلام سے معرفت رکھنے والے خوب سمجھتے ہیں و لہذا  
ایاک نعبد و ایاک نستعین معناه نخضک بالعبادۃ و الاستعانتہ  
اور اسی لئے کہ تقدیم کو تخصیص لازم ہے غالباً اس آیت کے معنی یہ ہوئے کہ عبادت مختص خدا کے لئے ہے  
نہ اور کوئی لا الہ الا اللہ تحشرون معناه الیہ لا لی غیرہ یعنی تقدیم بار و مجر و غیرہ



وَيُقِيدُ فِي كَجَمِيعٍ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَامًا بِالْمُقَدَّمَ حَلَّ مَوْضِعِهِ مِنْ تَقْدِيمِ مَضِيدِ  
 اِهْتِمَامِ هِيَ علاوہ تَخْصِصِ کے کیونکہ جو چیز مستم بالشان ہوتی ہے اسے مقدم کرتے ہیں اعتناء نشانہ  
 وَلِهَذَا يُقَدَّرُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مُؤَخَّرًا اسی لئے بِسْمِ اللہ میں متعلق مؤخر قرار کیا جاتا ہے  
 مثلاً (بِسْمِ اللہ فعل کذا) اور وجہ یہ ہے کہ مشرکین لات وعزى کے نام سے فعل شروع کرتے تھے پس  
 مؤخّرین بنش رد و اہتمام اللہ کے نام سے ابتدا کرتے ہیں وَأُورِدَ إِقْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ  
 اور شبہ وارد کیا جاتا ہے کہ اگر تقدیم مضید اخصا میں اہتمام کو ہوتی تو فعل سے (باسم ربک) کو مقدمہ  
 لایا جاتا کیونکہ کلام اتنی زیادہ حق ہے لایجب کی رعایت کے بارہ میں اور جواب یہ ہے کہ یہاں  
 قرأت اہم ہے من حیث المقام اگرچہ ذکر اللہ اہم فی نفسہ ہے کیونکہ اس سورۃ کا نزول اول قرأت  
 لہذا امر قرأت اہم ہوا و بآیۃ متعلق بِأَقْرَأَ الثَّانِي وَمَعْنَى الْأَوَّلِ أَوْجِدَ الْقِرَاءَةَ  
 اور دوسرا یہ جواب ہے کہ باسم ربک (اقرا) ثانی کے متعلق ہے اور اول کے سنی یہ من کہ نفس  
 قرأت وجود میں لاؤ بغیر لحاظ اس امر کے مقرر ہے کیا چیز ہے جیسا (فلان عطی) میں نفس ایجاد عطا  
 مراد ہے بغیر تعلق عطیہ کے وَتَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ مَّا لَا يَحْتَاجُ  
 التَّقْدِيمَ وَلَا مَقْتَضَى الْعَدُولِ عَنْهُ كَالْفَاعِلِ فِي تَحْوِصَرِبَ زَيْدٌ عَمْرًا  
 وَالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فِي تَحْوِصَرِبَ زَيْدًا إِذْ هُمَا أَوْ تَقْدِيمُ بَعْضٍ جُمُوعَاتِ فِعْلِ كِي بَعْضٍ  
 پر چند وجوہ سے ہوتی ہے یا اس غرض سے کہ تقدیم بعض کی اصل ہے بعض پر مع عدم مقتضی کے  
 عدول سے جیسا (ضرب زید عمرا) میں تقدیم فاعل کی اصل ہے یعنی راجع لکونہ عمدۃ فی الکلام  
 وحققہ ان یلنی الفعل اور (ضرب زید اغلاما) میں اصل سے عدول کے لئے سبب مقتضی پایا  
 گیا ہے یعنی اضمار قبل الذکر اور (اعطیت زید درہما) میں مفعول اول کی تقدیم اصل سے لمانیہ  
 من معنی الفاعلیۃ یعنی زید عطا کا لینے والا ہے۔ اَوْ لِأَنَّ ذِكْرَهُ أَهْمٌ كَقَوْلِكَ قَتَلَ  
 الْخَارِجِيُّ فُلَانًا یا اسلئے کہ بعض مقدم کا ذکر اہم ہے اور مصنف نے اہمیت کو بیان کرنے

تقديم اصل کا قسیم بنایا اور باب بسند الیہ میں اسکو اور بقیہ امور مقتضیہ للتقديم کو شامل قرار دیا وہو الموقر  
 للفتاح اور شیخ عبد القادر فرماتے ہیں کہ سوا وجہ دہام کو کوئی ایسی شے جو جاری مجری ہل کے ہو  
 تقديم میں نہیں ہرمان العبد وجہ دہام کی تفسیر ہونی چاہئے جس سے اسکا معنی شناخت ہو سکے  
 اور بعض کا خیال یہ ہے کہ اسقدر کہ دنیا کافی ہے کہ (قدم للعنايت و لکونه اہم) اور باقی کی بنا کہ عنایت  
 کمان سے ہے یا اہم کیوں ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں پس مراد مصنف کی یہاں پر اہمیت  
 سے اہمیت عارضہ ہے یعنی تمکلم یا سامع کا اعتنا نشان جیسا مثال مذکور میں خارجی کا مقتول  
 ہونا اہم ہے تاکہ لوگ اُسکے شر سے محفوظ ہو جاویں اور یہ خبر سنکر محفوظ ہوں لہذا اظہار مقتول غرض

ہو نہ بیان قائل اولاً کف فی التاخير اخلا لا یبیکان التمعنی نعو و قال رجل  
 مؤمن من آل فرعون یکتُم ایمانہ فانہ لو اُخبر من آل فرعون  
 لئوھم انہ من صلوٰۃ یکتُم فلم یفصح انہ منھم یا اسلئے مقدم لانے ہیں  
 کہ تاخیر میں اخلاال معنی لازم آتا ہے مثلاً قول مذکور میں (من آل فرعون) کو اگر (کیتم ایمانہ)  
 سے مؤخر لائے تو یہ وہم پیدا ہوتا کہ (کیتم) کا صلہ ہے اور وہ شخص آل فرعون سے نہیں اور  
 خیال مقصود ہے اکمال (رجل) کے تین اوصاف میں اول (مؤمن) و قدم لکونہ اشرن  
 دوم (من آل فرعون) و قدم لئلا یتوہم خلاف المقصود سوم (کیتم ایمانہ) او بالکناسبت کرعایۃ  
 الفاصلة نعو فآ وجس فی نفسہ خیفۃ مؤمنی ہ یا تاخیر میں اخلاال بالتناسب ہر جیسا  
 رعایت فاصلہ چونکہ فوصل آیات کا الف پر ہے اسلئے فاعل پر دونوں معمول یعنی جار و مجرور  
 اور مفعول مقدم کئے گئے

## الْقَصْرُ

باب پنجم قصر کے بیان میں اور قصر لغت میں جلسہ اور اصطلاح میں ایک چیز کو دوسری چیز  
 کے ساتھ بطریق مخصوص خاص کر نیکو قصر کہتے ہیں و هو حقیقی و غیر حقیقی اور قصر کی قسمیں ہیں

ایک حقیقی اور دوسری غیر حقیقی۔ اسلئے کہ تخصیص ایک شے کی دوسری شے کے ساتھ یا تو باعتبار حقیقت  
 نفس الامر کے ہوگی اس طرح سے کہ ایک دوسرے کبھی جدا نہیں ہوتا اور غیر میں نہیں پائی جاتی اسکو قصر حقیقی  
 کہتے ہیں یا تخصیص نسبت ایک خاص چیز کی ہونہ نسبت ہر چیز کی اسکو قصر غیر حقیقی اور اضافی کہتے ہیں  
 مثلاً (ما زید الا قائم) نہیں زید مگر قائم پس قصر بہ نسبت قعود ہے نہ اور اذنیات کے ہو سکتا ہے  
 کہ خلقی شریف شریف فاضل ہو اور قصر حقیقی و اضافی ہر دوسرے مذکور سانی نہیں تخصیص کا از  
 قبیل اضافات ہونیکے تاکہ تقسیم شے الی نفسہ الی غیرہ کا اعراض دارد ہو وکلُّ مَنہما تَوْعَانِ  
 قَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ قصر حقیقی و غیر حقیقی  
 دو میں ہیں ایک قصر موصوف کا صفت پر اور اسکے یہ سنی ہیں کہ موصوف میں سوا سے اس صفت  
 کے اور کوئی صفت نہیں پائی جاتی ہو اور جائز ہے کہ یہ صفت کسی در موصوف میں بھی ہو دوسرے  
 قصر صفت کا موصوف پر۔ وہ یہ ہے کہ صفت اسی موصوف میں پائی جاتی ہے اور جائز ہے کہ اس  
 موصوف میں اور صفات بھی ہوں وَالْمُرَادُ بِالصِّفَةِ هَهُنَا الصِّفَةُ الْمَحْنَوِيَّةُ لَا النَّحْوِيَّةُ  
 اور صفت سے اس مقام پر صفت محوی یعنی معنی قائم بالغیر مراد ہے نہ صفت محوی یعنی  
 وہ مانع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اسکے متبوع میں پائی جاوے علاوہ شمول کے  
 اور ان دونوں معنوں میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہے مثلاً اس مثال میں (الْعَجَبِي هَذَا عَظِيمٌ)  
 دونوں پائی جاتی ہیں اور اس مثال میں کہ (الْعَظِيمُ حَسَنٌ) صفت محوی موجود ہے نہ صفت محوی  
 اور اس مثال میں کہ (مَرَرْتُ بِهَذَا الرَّجُلِ الْعَفِيفِ) صفت محوی پائی جاتی ہے نہ صفت محوی کیونکہ محوی  
 ترکیب یہ ہے ہذا موصوف اور الرجل صفت اور واضح ہو کہ (ما زید الا اخوک) واما الباب الرابع  
 واما هذا الا زید سب شالین قصر موصوف علی الصِّفَةِ کے قبیل سے ہیں متبادل کو نہ سا جاد کو نہ اظا  
 و کو نہ زید) یہ سب صفت ہے فلا اشکال۔ وَالْأَوَّلُ مِنَ الْحَقِيقَتَيْنِ عَقُومًا زَيْدٌ كَالْأَخِي  
 کاتیب إِذَا زَيْدٌ أَنَّهُ لَا يَصِفُ بِغَيْرِهَا وَهُوَ لَا يَكَادُ يُوجَدُ لِيَتَعَدَّى لِحَاطَةِ

بصفات الشئ مثال قصر موصوف کی صفت پر منجملہ اقسام حقیقی کے یہ ہے کہ (نہیں ہے زیر مگر کتاب حقیقی  
زیر کتاب ہر جبکہ ان لیا جاوے کہ زیر میں سوائے کتابت کے اور کوئی وصف نہیں پایا جاتا یہ مثال  
مذکور فرضی ہے ورنہ کسی شے کی صفات کا احاطہ تحت دشوار ہے پس کس طرح ایک صفت ثابت کر کے  
باقی صفات کی نفی کیا دیں بلکہ یہ محال ہے کیونکہ صفت منفی کی نقیض بھی منجملہ صفات کے ہے اور نسبی نفی غیر ممکن ہے  
اس لئے کہ ارتفاع نقیضین محال ہے مثلاً جب کہا کہ زیر نہیں ہے مگر کتاب) اور قیعد کیا کہ زیر میں ہوا کتابت کے کوئی اور صفت نہیں

پایا جاتا تو لازم آوے گا کہ اس میں قیام پایا جاتا ہے اور نہ اس کی نقیض اور یہ محال ہے وَالثَّانِي كَثَرَةُ نَحْوِ مَا فِي الدَّارِ  
الْأُولَى وَقَدْ لَيْقَضُ بِهِ الْمُبَالَغَةُ كَعَدِّ عِرَالٍ عِتْدَادِ بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ مِثَالِ قَصْرِ

صفت کی موصوف پر منجملہ اقسام قصر حقیقی کے (مگر میں نہیں ہے مگر زیر) یعنی ایک خاص گھر میں  
ہونے کا وصف سوائے زیر کے اور کسی موصوف میں نہیں پایا جاتا اور اس طرح کا کلام بھی بطور مبالغہ  
بولا جاتا ہے یعنی غیر مذکور کو پائے بار سے ساقط سمجھا جاوے مثلاً مثال مذکور میں یہ ارادہ کیا جاوے کہ  
سوا زیر اور لوگ جو گھر میں ہیں حکم عدم میں ہیں یہ صورت میں قصر حقیقی او عالمی ہوگا۔ اور قصر غیر حقیقی میں  
غیر مذکور کو بمنزلہ معدوم نہیں سمجھتے بلکہ اس صورت میں یہ مطلب ہوتا ہے کہ گھر میں ہونا خاص زیر کے  
واسطے ثابت ہے نہ عمرو کیلئے گو کہ وہ خالد کے واسطے بھی ثابت ہوؤ اَوَّلُ مِنْ غَيْرِ

الْحَقِيقِي تَخْصِيصُ أَمْرٍ بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهَا وَالثَّانِي تَخْصِيصُ صِفَةٍ

بِأَمْرٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهُ سِجْلُ اقسام قصر غیر حقیقی کے اول یعنی قصر موصوف کا اوپر  
صفت کے تخصیص ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ نہ دوسری صفت کے ساتھ پائے تخصیص

ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ بجائے دوسری صفت کے اور دوم یعنی قصر صفت کا اوپر  
موصوف کے تخصیص ایک صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ نہ دوسرے امر کے۔ یا تخصیص ایک  
صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ بجائے دوسرے کے ف (دُونِ أُخْرَى) کے معنی ہیں

تجاوز ہو دوسری صفت سے یعنی مخاطب خیال کرتا ہے اشتراک فی الصفتین اور حکم تخصیص احد

الصفین کے ساتھ کرتا ہے اہل من دُون کے معنی ادنیٰ مکان من لشی کے ہیں جب کوئی ذرا سانس بھی ہو تو وہ دُونِ ذاک کہتے ہیں اور بھر تفاوت رہنے کے لئے استقارہ کیا گیا پھر اور وسعت کی گئی تو تبادر حدی الی حد و حکیم الی حکیم ہیں استعمال ہونے لگا۔ اگر کہا جاوے کہ دُونِ آخری سے (دون صنف و حدی) اور دون آخر سے (دون امر واحد آخر) مراد ہے تو جن مسئلہ میں اشتراک مافوق الثانیین کا اعتقاد ہو مخاطب کو تو دواس سے خارج ہو جائیگی مثلاً (مازید الکاتب) میں مخاطب کا خیال ہے کہ زمر کاتب و شاعر و نجم ہے اور (ماکاتب الازید) میں گمان ہے کہ کاتب زید و عمر و کبر ہیں اور اگر عام مراد ہے یعنی ایک اور ایک سے زیادہ تو اس صورت میں قصر حقیقی تفسیر غیر حقیقی میں داخل ہو جاوے گا اور علیٰ ہذا القیاس (مکان آخری اور مکان آخر) میں بھی اعتراض وارد ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ بیان شوق ثانی مراد ہے یعنی عام اور حقیقی جو کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے لہذا بیان وہ امر مراد نہوگا جو حقیقی میں اعتبار کیا گیا ہے شکل منہا

ضربان و انما خب یلّا و ل من ضربی کل من یعتقد الشّرکۃ و یسمی ہذا قصراً شریداً فانیہ ہے اور ما بعد فاء مرتب ہے ترفیع پر باعتبار استعمال کلمہ (او) کے پس بیان سے واضح ہوا کہ قصر غیر حقیقی کی دو قسمیں ہیں اول تخصیص ایک صفت کی دوسری کی اور دوم تخصیص ایک صفت کی بجائے دوسری صفت کے۔ اول قسم کی قصر کا وہ شخص مخاطب ہوتا ہے جو دونوں صفتوں کو ایک ایک موصوفین یا دو موصوفوں کو ایک ایک صفت میں شریک خیال کرتا ہے مثلاً (مازید) لاکاتب کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زمر کو کاتب اور شاعر دونوں خیال کرتا ہے اور یہ (ماکاتب الازید) اس شخص سے کہا جائیگا جو زید و عمر کو کاتب میں شریک جانتا ہو اس قسم کے قصر کو قصر افرادی کہتے ہیں بسبب قطع شرکت کے جس کا مخاطب کو اعتقاد تھا۔ و بالثانی من یعتقد العکس و یسمی ہذا قصر قلب و ادعا لفظ یسمون محذوف ای لمخاطب۔ دوسری قسم کی قصر کا مخاطب ایک تو وہ شخص ہوتا ہے جو خلاف حکم مسکلم



اعتقاد رکھتا ہو پس اس قول (ما زید الا قائم) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو قاعد جانتا ہو  
 نہ قائم اور مخاطب اس قول (ما شاعر الا زید) کا وہ شخص ہوگا جو عمر کو شاعر جانتا ہو نہ زید کو اس قسم کے  
 قصر کو قصر قلب کہتے ہیں اس واسطے کہ متکلم حکم مخاطب کو منقلب کر دیتا ہے اَوْ تَسَاوًیَا عِنْدَهُ  
 وَیَسْمٰی هَذَا اقْصَرَ تَحْبِیْنٍ لِاَوْ سَادٍ یَا عِنْدَهُ کَا عَطْفٍ عَلَیْ یَقْتَضِی الْعِلْسُ ہر چنانچہ عبارت اینصاح  
 سے واضح ہے اے مخاطب! بالثانی اِنَّمَا مَنْ یَعِیْقِدُ الْعِلْسَ وَ اِنَّمَا مَنْ تَسَاوًی عِنْدَهُ الْاَمْرَانِ انتہی قولہ  
 آورد سزاوہ شخص جس کے نزدیک دونوں امر یعنی القصات موصوف کا صفت مذکورہ وغیرہ کے  
 ساتھ قصر صفت میں برابر ہوں پس ما زید الا قائم اس شخص سے کہا جاوے گا جو زید کو متصف بالانسیام  
 یا بالقعود علی التعمین جانتا ہے اور (ما شاعر الا زید) کا مخاطب وہ ہوگا جو زید یا عمر کو علی التعمین  
 شاعر جانتا ہو۔ اور اس قسم کے قصر کا نام تعین ہے اسلئے کہ وہ غیر تعین کو تعین کر دیتا ہے اِتحاصل  
 تخصیص شے شے قصر افراد ہے اور تخصیص شے مکان شے ان اعتقاد مخاطب فیہ العکس قصر قلب ہے  
 اور ان تساویا عند تعین ہے اور تعریف قصر تعین میں نظر ہے وہ یہ کہ تخصیص شے مکان آخر  
 تسلیم ہے مگر اس میں تخصیص شے شے دون آ مر صادق آتا ہے مثلاً (ما زید الا قائم) اس شخص سے کہا جاوے  
 جو قیام و قعود میں متروک ہے اور اسی لئے سکاکی نے التخصیص شے شے دون شے میں قصر افراد  
 اور قصر تعین کو مشترک قرار دیا ہے اور التخصیص شے مکان شے میں صرف قصر قلب کو رکھا ہے  
 وَشَرْطُ قَصْرِ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ اِفْرَادًا عَدَمُ تَنَافُی الْوَصْفَیْنِ اب معلوم کرنا  
 چاہئے کہ قصر افرادی میں قصر موصوف کی یہ شرط ہے کہ دونوں وصف باہم متنافی نہ ہوں بلکہ جمع ہو سکتے  
 ہوں تاکہ مخاطب ان دونوں کو ایک موصوف میں خیال کر سکے لہذا (ما زید الا شاعر) میں دونوں صفات  
 منفی ہونگی جو شاعر کے ساتھ جمع ہو سکتی ہوں مثلاً منجم یا کاتب نہ منجم جیسے غیر شاعر للنافاة میں نہ  
 وَقَلْبًا تَحْقُوقَ تَنَافُیہا اس کا عطف ہے (افراداً) پر اور شرط قصر مذکور کی قصر قلب میں یہ  
 ہے کہ دونوں متنافی ہوں لہذا (ما زید الا قائم) میں ان صفات کی نفی ہوگی جو قیام کے متنافی

مثلاً نفود۔ اضطجاع۔ استلقا وغیرہ شاعر و کاتب اور صاحب مضاح نے اس شرط کو چھوڑ دیا ہے  
 اس لئے زما زید (الشاعر) کو قصر قلب بنایا ہے مع عدم تنافی الشعر والکتابۃ اور بقول مصنف خارج  
 ہو گئی ہے اس قسم کی مثال قصر کے اقسام ثلثہ سے اور بعضوں نے کہا ہے کہ تنافی الوصفین حسن  
 کی شرط ہے نہ جواز کی یا م اد تنافی فی اعتقاد مخاطب ہے نہ فی الواقع لیکن اس کا جواب یہ ہے  
 کہ (شرط احسن ہونے پر کوئی نفود درست نہیں کرتا اور نیز زما زید (الشاعر) میں عدم احسن  
 تسلیم نہیں کیجئے کہ کاتب ہونے کا خیال ہو نہ شاعر کا اور تنافی سبب اعتقاد مخاطب معلوم ہی  
 ہے قصہ قلب کی تعریف سے ای (الذی یعتقد فی مخاطب العکس) لہذا یہ شرط لگانا بیکار ہے اور  
 اور نیز مصنف کا یہ کہنا درست نہیں کہ سکا کی نے قصر قلب میں تنافی الوصفین کی شرط نہیں لگائی اور  
 ایضاً میں مصنف اس شرط کی علت بیان کرتے ہیں (لیکن اثبات الصفۃ مشعر بانفعال غیر ہا)  
 ورنہ اجتماع تنافیین لازم آویگا اور اس قول میں نظر ہے جس کا بیان مشرخی علول میں ہے جس کا جی  
 چاہے وہاں دیکھ لے وقصر التعیین أعو اور قصر تعین دونوں قسموں سے عام ہے یعنی نہ تنافی  
 وصفین شرط ہے نہ عدم تنافی۔ لہذا جو مثال قصر افراد یا قصر قلب کی بن سکتی ہے دو قصر تعین کی  
 بھی ہو سکتی ہے نہ عکس۔ وَلِلْقَصْرِ طَرُقٌ اور قصر کے چار طریق ہیں جس کا بیان پر فرما رہے اور ضمیر  
 فصل در تعریف اسناد سے جو قصر حاصل ہوتا ہے اس کا ذکر کر رہے ہیں جہاں العطف کقولہ  
 فی قصیرہ اِفْدَا اَزْدَ شَاعِرٌ لَا کَاتِبٌ اَوْ مَا زَيْدٌ کَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ مِّنْهَا قَصْرٌ  
 طریقوں کے ایک عطف ہے مثلاً قصر فردی موصوف میں یون کیسے کہ (زید شاعر ہے نہ کاتب)  
 یا زید کاتب نہیں بلکہ شاعر ہے اور مصنف دو مثال لائے اول میں وصف مثبت مطلق علیہ  
 اور منفی مطلق اور مثال ثانی میں بالعکس ہے وَقَلْبًا زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ اَوْ مَا زَيْدٌ  
 قَائِمًا بَلْ قَاعِدٌ اور قصر قلب میں یون کیسے (زید قائم ہے نہ قاعد) یا (زید قائم نہیں بلکہ  
 قاعد ہے) اور اگر کہا جاوے کہ جب قصر قلب میں تنافی وصفین متحقق ہو گئی تو اثبات احد الوصفین کا  
 مکیام

شعر ہے انتفاء غیر کو پس کیا حاجت ہے نفی الغیر اور اثبات مذکور کی علی وجہ المحصر جواب یہ ہے کہ  
اسمین رد خطا ہے علی وجہ ابلغ کیونکہ مخاطب کو خیال عکس کا تھا پس قول زیر قائم بھی نفی خود پر  
دلالت کرتا ہے لیکن اس دلالت سے خالی ہے کہ مخاطب کا اعتقاد موقوف کا ہے و فی قصیرھا  
زید شاعر لا عمرو و ما عمرو شاعر بل زید مثال شعر صفت کی موصوف پر  
یہ ہے (زید شاعر ہے نہ عمرو) یا (عمرو شاعر نہیں ہے بلکہ زید) اور یہ مثال یون بھی جائز ہے (ما شاعر  
عمرو بل زید) بقدریم الجبر مگر اسوقت ربح الاسمین واجب ہو گا بل لطلان العمل لان شرط العمل مفقود  
و هو الترتیب اور مثال مذکور فی المتن قلب اور قصر افراد دونوں کی ہو سکتی ہے سب سرائن اور  
قصر موصوف میں قصر قلب اور قصر افراد کی علیحدہ علیحدہ مثال لائے کیونکہ ایک مثال دونوں کے لئے  
صالح نہیں لا شرط عدم التسانی فی الافراد و تحقیقہ فی قلب علی زعم المصنف اور قصر صفت میں ایک ہی  
مثال دونوں کے واسطے صالح ہے اور مصنف تصرعین کی مثال نہیں لائے کیونکہ یہ ان دونوں  
سے عام ہے جو ان کی مثال ہوگی وہ اسکی بھی مثال ہو سکتی ہے و صیغہ النفی و صیغہ استثناء  
لکھو لک فی قصیرہ ما زید لا شاعر و ما زید قائم و فی قصیرھا ما شاعر لا زید  
سمجھو ان طرق کے نفی اور استثناء ہے جیسا قصر موصوف افراد میں (زید نہیں مگر شاعر) جو قلب  
میں (زید نہیں مگر قائم) اور قصر صفت افراد میں (نہیں شاعر مگر زید) اور ہر ایک کی مثال  
تصرعین کی مثال ہو سکتی ہے اور تفاوت صرف اعتقاد مخاطب کے لحاظ سے ہوگا و صیغہ  
لکھو لک فی قصیرہ انما زید کاتب و انما زید قائم و لیتضمنہ معنی ما و الا  
سمجھو طرق قصر کے لفظ (انما) ہے جیسا قصر موصوف افراد میں کہیں گے (نہیں زید مگر کاتب) اور  
قلب میں (نہیں زید مگر قائم) اور قصر صفت افراد میں (نہیں قائم مگر زید) اور دلائل الاعمال  
میں ہے کہ انما و لا غایفہ فقط قصر قلب کے لئے آتے ہیں کلام مستد بہ میں اور قصر کو (انما)  
اسی مفید ہے کہ وہ متضمن ہے معنی (کا و الا کو اور لفظ تضمن میں اشارہ ہے کہ بعضیہ معنی کا و الا

کا نہیں ہے ورنہ دونوں لفظ مترادف ہوتے اور فرق واضح ہے درمیان (ان کیوں فی لفظی معنی  
 اللفظی) اور (ان کیوں اللفظی علی الاطلاق) میں جس جگہ مادہ الاصحیح ہو کوئی ضروری نہیں  
 کہ (انما) بھی صحیح ہو کما ہو مصرح فی دلائل الاعجاز۔ اور چونکہ انما میں نص اور معنی مادہ الاصحیح  
 میں اختلاف تھا اسلئے اسکو مصنف آئین و جہول سے ثابت کرتے ہیں۔ لِقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ بِالنَّصِّ مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ إِلَّا الْمَيْتَةُ وَهُوَ  
 الْمُطَابِقُ لِقِرَاءَةِ الدَّفْعِ اس نفیر سے ظاہر ہے کہ انما میں معنی مادہ الاصحیح اور قرأت نصب فی المیتۃ  
 کی دونوں باتیں ہیں تفصیل میں حوالہ کی یہ کہ اس کو مبین میں قرأت میں (حریم) بنی لفظی سے رفع نصب المیتۃ اور حریم  
 مبنی مفعول مع رفع المیتۃ پس اول قرأت کی بنا پر ما کا کافی (انما) میں نہ موصولہ ورنہ ان بلا خبر اور موصولہ علامہ  
 رجباتا ہے و ہوا بجز کمافی کتب النحو اور ثانی قرأت کی بنا پر موصولہ اور عامہ محدود اور  
 الْمَيْتَةُ خبر (ان) کی کیونکہ حریم مبنی للفاعل سے اسکا رفع ناممکن ہے کما لا یخفی اب معنی  
 یہ ہوئے (ان الذی حرّم اللہ علیکم ہوا المیتۃ) اور یہ صورت مفید نص ہے بوجہ تعریف  
 مسند کے جیسا کہ منطلق زید و زید المنطق مفید ہے الاطلاق کے تصر کو زید پر اور اس لحاظ سے  
 پہلی قرأت یعنی (ما حرّم اللہ علیکم الا المیتۃ) بنصب (المیتۃ) اور قرأت ثانیہ مع رفع  
 (المیتۃ) افادہ تصریح دونوں مطابقت ہوئیں اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ بصورت نصب  
 (المیتۃ) (انما) متضمن ہے معنی مادہ الا کو اور اسلئے (المیتۃ) میں رفع و نصب کے اختلاف  
 کو بیان کیا نہ حریم کے معرّف یا مجہول ہونے کو پس مصنف اور سکا کی کی مراد قرأت نصب  
 رفع سے قرأت اولی اور قرأت ثانیہ ہے اور صورت رفع سے مراد ان کی قرأت ثالثہ نہیں ہے  
 تہر حال قرأت ثالثہ یعنی رفع (المیتۃ) اور حریم مجہول وہ محتمل ہے کہ (ما) کا کافی ہو اسے ماحرم علیکم  
 المیتۃ یا موصولہ ہو اسے ان الذی حرم علیکم ہوا المیتۃ اور بقا ان عالم کی عمل پر  
 منع ہے موصولہ ہونے کو کیونکہ عمل اس میں اس سے لِقَوْلِ النَّحَاةِ إِنَّمَا لَا ثَبَاتِ

مَا يَذْكُرُ مَعْدَهُ وَنَفْيِ مَا سِوَاهُ ۖ اوردوم وجہ قول نجات ہے کہ (انا) موضوع ہے  
 واسطے اثبات شے کے جو اس کے بعد مذکور ہے اور نفی ماعدہ مذکور کے پس قصر موصوف میں (انا  
 زیر قائم) کیسکے یعنی اثبات قیام اور نفی قعود ہے اور قصر صفت میں (انا لقیوم زیر کیسکے) یعنی  
 اس مثال میں اثبات قیام ہے زیر کے سے اور نفی ہے قیام کی عمدہ کر سے وَلِصِحَّةِ الْفَصَالِ  
 الضَّمِيرِ مَعَهُ اوردوم وجہ ہے صحت انفصال ضمیر کا (انا) کے ساتھ مثلاً رَأَيْتُمْ اَنَا اَوْ فَوْكَ  
 مسئلہ ہے کہ تعذر اتصال کے وقت ضمیر مفصل لائی جاتی ہے اور میان کوئی تعذر نہیں ہوا اس امر  
 کے کہ اسکا سے یہ ہوگا کہ (اَلْاَقْوَمُ اَنَا) یعنی ضمیر ابرا کے عامل کے درمیان نفس کسی غرض  
 سے واقع ہو گیا ہے اور اس کی تائید میں فرزدق کا قول لائے ہیں صَنْفَتْ جَنَابُجَهِ اَسْوَجَ  
 سے شاعر کے نام کی تصریح کی قَالَ الْفَرَزْدَقُ شَعَرَ اَنَا اَلْذَّيْلُ الْحَامِي الذِّمَارِ  
 وَلَا اَنَا ۖ يَدْفَعُ عَنْ اَحْسَابِ بِيْحَرِ اَنَا اَوْ مِثْلِهِ ۖ الذود یعنی الطرد۔ الذمار یعنی  
 عہد اور اسباب میں لکھا ہوا کہ الحامی الذنابیر ایسے امر کی حفاظت نہوالے کو کہتے ہیں کہ اگر اسکی حفاظت نہ کرے تو  
 قابل ملامت تصور کیا جاوے یعنی حفاظت حرم و گھر وغیرہ اور چونکہ غرض شاعر کی تفصیل مدافع تھی نہ  
 مدافع عنہ اسلئے ضمیر کو عامل سے جدا کر کے مؤخر لائے اور اگر لولن کہتے کہ (انا لادافع عن احسابہم)  
 تو اس میں خلاف مقصود ہو جاتا یعنی صرف اپنے احساب سے مدافعت کرتے ہیں نہ غیر سے بلکہ  
 مدافعت کل احساب سے مراد ہے اور انفصال ضمیر کو ضرورت شعر پر محمول کرنا جائز نہیں ہے  
 کیونکہ یون بھی وزن درست تھا (انا اذافع عن احسابہم انا) تاکید (انا) اور نیز یہ بھی درست  
 نہیں کہ ما موصولہ اور انا اسکی خبر ہو اذ لا ضرورة فی العدول عن لفظ من اے لفظ ما مینھا  
 التَّمْدِيدُ كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِ ۖ تَمِيمِي اَنَا مِنْهُ لَطَرُ قَصْرٍ مِنْ سَعْدِ تَمِيمٍ خَبْرُكِ مَبْدَا اَوْ مَمْلَا  
 کی عامل پر ہے مثلاً قصر موصوف میں یون کیسکے۔ (صوت تمیمی ہی ہوں میں نہ قیسی) اور صنف  
 کو دو مثالیں لانی چاہیے تھیں کیونکہ تمیمیت اور قیسیت اگر دونوں متبانی ہیں تو قصر افراد کی



مثال نہیں ہو سکتی اور اگر ہین تو قصر قلب کی مثال نہیں بن سکتی وَفِي قَصْرِهَا اَنَا كَفَيْتُ  
 مَصْمُوكًا يَنْبَغِي مِنْ هِيَ تَحَارِي مَهْمِنْ كَفَايَتِ كِي اُورِي مَيُونُ قَصْر اَفْرَادِ قَصْرِ قَلْبٍ وَ قَصْرِ تَبِينِ كِي  
 مثال بن سکتی ہے بحسب اعتقاد مخاطب وَ هَذِهِ الطَّرُقُ الْاَرْبَعَةُ تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوهِ  
 اُورِي جَارِدِ طَرُقِ اَوْ جُودِ مَشْرُكِ بُوَكْ اَفَادَه قَصْرِ مِّنْ جُنْدِ وَ جُودِ مُتَخَلِفِ مِّنْ قَدَ لَا لَهَ الرَّابِعِ  
 بِالْفَحْوَى وَ دَلَالَةُ النِّبَاقِيَةِ بِالْوَضْعِ بَسْ جِهَارِ مِ كِي دَلَالَتِ مَعْنُو كَلَامِ سَ سَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ  
 صَاحِبِ زَوْقِ سِيمِ تَقْدِيمِ مَحْمُولَاتِ مِّنْ غُورِ كَرَسِ كَا تَوْ مَعْنِ قَصْرِ كَ اُسْ كَ مَعْنِ مِّنْ اَجَابِ نَغْنِ خَوَاهِ مَطْلَاحِ  
 بَاجِرِ سَ وَاقِفِ زَوَايَا اَوْ مَشْهُ بَاتِيَه كِي دَلَالَتِ بِالْوَضْعِ سَ كِي وَ كَ اَنْدَوَ اَضْعَ نَ ايسے معانی کے  
 لے وَضْعِ كِيَا سَ بَزْمِ قَصْرِ مِّنْ وَ الْاَصْلُ فِي الْاَوَّلِ النَّصُّ عَلَى الْمَشْتَبِ الْمُنْفِي كَمَا مَضَى  
 فَلَا يَنْزِلُ إِلَّا كَرَاهَةً لِطَنَابٍ كَمَا اِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُو وَالْمُتَصَرِّفُ  
 وَالْعَرُوضُ اَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُو وَعَمَرٌ وَبَكْرٌ فَقَوْلُ فِيهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُو  
 لَا غَيْرُ اَوْ نَحْوُهُ اُورِ دُوسری وجہ اختلاف کی اول یعنی طریق عطف مِّنْ مثبت اُورِ منفی  
 پَرَفِ اُورِ تَصَرُّعِ سَ بَسْ تَصَرُّعِ وَ كَ نِيْمَا دَسَ لَ مَ مَ طَنَابِ كِي كَرَاهَتِ سَ مَ مَ اِيُونِ كَسْنِ كَ (زید  
 علم نحو جانتا ہے نہ غیر نحو) قصر موصوف میں جب یہ کہا گیا ہو کہ زید صرف و نحو عروض جانتا ہے  
 یا یون کہا گیا ہو کہ زید و عمر و بکر علم نحو جانتے ہیں پس اہل مِّنْ قصر موصوف کا صفت پر  
 اُورِ ثانی مِّنْ قصر صفت کا موصوف پر ہے یعنی (لا غیر النحوم) اُورِ لا غیر زید بخلاف مضارع البیہ اُورِ  
 یعنی علیٰ یضم کیا گیا ہے اُورِ غیر کو بوجہ تشبیہ بالغايات کے اُورِ فاضل شارح رضی کہتے ہیں کہ (لا غَیْرُ)  
 مِّنْ لا عا طفہ نہیں بلکہ لافعی جنس ہے اُورِ اب اس کا ظ سے طرُق قصر سے شمار ہونا چاہئے اُورِ  
 انجوه سے مراد لا ماسواہ۔ لائن عداء۔ لیس غیرہ لیس سواہ ہیں وَفِي الْمَثَلَةِ السَّابِقَةِ  
 النَّصُّ عَلَى الْمَشْتَبِ فَقَطْ اُورِ مِّنْ باقی مِّنْ اصل ہے نص مثبت پَرِ مَرِ نہ منفی پَرِ وَ النَّفْيُ  
 لَا يَجَامِعُ الثَّانِي لِأَنَّهُ سَعَطُ الْمُنْفِي بَلَا أَنْ لَا يَكُونَ مَنفِيًّا قَبْلَهَا بِغَيْرِهَا

اور رسوم و عادات کی یہ ہے کہ نفی بہ (لا عاطفہ) مجامع نہیں ہوتی ثانی یعنی نفی دستثناء کو  
 لہذا (ما زید الا قائم لا قاعد) درست نہیں ہے اور وجہ یہ ہے کہ منفی بہ لا عاطفہ میں شرط ہے کہ اس سے  
 قبل ادوات نفی کے ساتھ شے منفی ہو کیونکہ اسکی وضع اسی لئے ہے کہ امر مثبت للمتبوع کی نفی کی  
 جاوے نہ شے منفی پر عائدہ نفی کا اور نفی دستثناء میں یہ شرط مفقود ہے مثلاً جب یون کہا گیا  
 (ما زید الا قائم) تو ہر صفت متنازعہ فیہ کی نفی ہو گئی سو اقیام کے گویا یون ہوا کہ (زید لا قاعد الا قائم  
 مضطجیع) ہے اب لا عاطفہ نے اسی شے کی نفی کی جسکی نفی مانا فیہ سے ہو چکی ہے علی بن ابی القیاس  
 (ما یقوم الا زید) اور (بغیرہ) سے مراد ادوات نفی ہیں کہا ہو مصرح فی مفتاح اور اسکے لانے میں  
 قاعدہ ہے احتراز کا اس منفی سے جس میں فحوی کلام یا علم سامع یا علم متکلم وغیرہ سے نفی آگئی ہو اس کا  
 بیان عنقریب انما میں آئیگا اور یہ شبہ کیا جاوے کہ لا عاطفہ سے پہلے اگر نفی ہو تو یہ درست ہے  
 اس لحاظ سے کہ وہ اسکا غیر نہیں ہے بلکہ عین ہے مثلاً یون کہیں (جاء لی الرجال لا النساء لا مبتدأ)  
 تو جواب اسکا یہ ہے کہ (بغیرہ) این ضمیر راجع ہے لا عاطفہ مشفہ کی طرف جس سے پہلے نفی ہو چکی ہے  
 لہذا ایک شخص دوسرے شخص کا غیبت ہو گا یعنی اول لا عاطفہ غیر ہو گا دوسرے لا عاطفہ کا  
 کیونکہ متع ہے کہ شے کی نفی لا کے ساتھ قبل آنے لاکے ہو جاوے جیسے یون کہیں (ذاب رجل  
 الحکیم ان لا یؤدی غیرہ) یعنی عادت مرد شریف کی یہ ہے کہ اپنے غیر کو ایذا نہ پہنچے عام  
 اس سے کہ وہ غیر شریف ہو یا غیر شریف لہذا (غیرہ) سے مراد عام ہے لا عاطفہ ہو یا کوئی اور ادوات  
 نفی یون و یجامع لا خیر فی فیقال انما انا صمیمی اقبسی و هو یأبئنی لا عمرو لان  
 النفی فیہما غیر مصرح بہ کما یقال امتنع زید عن النبی لا عمرو  
 اور نفی بلا عاطفہ مجامع ہوتی ہے اخیرین معنی (انما) اور (تقدیم) کو مثلاً میں تمی ہی ہون قبیسی  
 اور (وہ ہی) آتا ہے سیرے پاس تو عمرو اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں نفی غیر مصرح ہے  
 بلکہ مصرح اثبات ہے بخلاف نفی دستثناء کے لہذا منفی بہ (لا عاطفہ) باقی ادوات نفی سے

منفی ہوگا اور یہ مثال مذکور بھی جائز ہے بوجہ صریح نفی ہونیکے بلکہ نفی ضمنی ہے یعنی (باز رہا زیادہ سے زیادہ) سے نہ عمر (د) اور چونکہ اسکا صریح مفہوم ایجاب امتناع بھی کا زید سے ہے لہذا لاماطفہ اس ایجاب کی نفی کرے گا اور تشبیہ نس مثال میں صرف اس وجہ سے ہے کہ نفی ضمنی نفی صریح کے حکم میں نہیں ہے نہ اس وجہ سے کہ منفی لاماطفہ اس سے پہلے نفی ضمنی کے ساتھ منفی ہے جیسے (انما انما یہی اسی) میں ہے کیونکہ راسخ زید عن الہی بن ابی عمر کی نفی پر ہرگز دلالت نہیں ہے نہ نعمت اور نہ صراحۃً

قَالَ السَّكَاكِيُّ شَرْطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّالِثُ أَنْ لَا يَكُونَ الْوَصْفُ مُخْتَصًّا بِالْمَوْصُوفِ  
نَحْوُ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ هَـ أَوْ سَكَاكِي م نے کہا ہے کہ شرط مجامعت لاماطفہ کی ثالث یعنی اثنا کے ساتھ یہ ہے کہ وصف منقش بالموصوف نہوتا کہ فائدہ کلام حال ہو کے مثلاً (لا الذین لا یسمعون) متنع ہے کیونکہ استجابت اسی ذات سے ہو سکتی ہے جو سماع ہو بخلاف (انما یقوم زید لا عمر) کے کیونکہ قیام منقش زید کے ساتھ نہیں ہے وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ لَا تَحْسُنُ مُجَامَعَتُهُ فِي الْمُخْتَصِّ كَمَا تَحْسُنُ فِي عَمْرٍ هَـ وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ

اور عبد القاهر جرجانی کہتے ہیں کہ مجامعت مذکورہ وصف منقش میں تحسن نہیں ہے جیسا تحسن ہے غیر میں اور یہی قول قرب الی الصواب ہے کیونکہ امتناع کی کوئی دلیل نہیں ہے جبکہ ارادہ زیادتی تاکید اور تحقیق کا ہے وَأَصْلُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا اسْتَعْمِلَ لَهُ مِمَّا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ وَبَيَّنَّا فِي مَخْلَافِ الثَّالِثِ أَوْ رَوِّعُ رَانِعُ وَجْهَ اخْتِلَافٍ مِنْ سَبَبِ نَفْيِ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ مِنْ أَصْلِ بَوْنِ هَـ کہ جس حکم میں یہ دونوں مستعمل ہوں وہ حکم مخاطب کے نزدیک مجہول ہوا اسکا وہ انکار کرتا نہ بتداف ثالث یعنی انما کہ اس میں حکم مخاطب کو معلوم ہوتا ہے اور وہ انکار بھی نہیں کرتا کذا فی الايضاح اور اس میں بحث ہے وہ یہ کہ جب مخاطب عالم بالحکم ہے بغیر ثانیہ خطاب کے تو اسوقت قصر صریح نہوگا بلکہ کلام سوا سے لازم الحکم کے مفید نہوگی (جواب مراد ان لوگون کی یہ ہے کہ انما ایسی خبر کے لئے آتا ہے جسکی شان سے یہ عید ہے کہ وہ مخاطب کے نزدیک مجہول ہو



یا اُسکا دیکر ہو کر اُسے تنبیہ سے اُسکا انکار زائل ہو جاوے لعدم اصرارہ علیہ کقولک لصاحبہ  
وَقَدْ رَأَيْتَ شَيْخًا مِنْ بَعِيدٍ مَا هُوَ إِلَّا زَيْدٌ إِذَا اِعْتَقَدَ غَيْرَهُ مُصِرًّا  
جیسے دور سے شیخ دیکھ کر اپنے ہمراہی سے کہو کہ (وہ شیخ نہیں مگر زید ہے) جبکہ مخاطب اس شیخ کو  
غیر زید خیال کرتا ہو اصرار کے ساتھ وَقَدْ يُنْزَلُ لِمَعْلُومٍ مَنَزَلَةٌ اِلْحَاقًا بِمَنْزِلَةِ مَنْ لَا يَنْتَعِلُ لَهُ

الثَّانِي اِفْرَادًا اَنْحَوْ وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ اَي مَقْصُوْرٌ عَلٰی الرِّسَالَةِ لَا يَتَعَدٰى اِلٰى اَلتَّوْبٰى مِنَ  
الْهَلَاكِ نَزَلَ اِسْتِعْظَامُهُمْ هَلَاكُهُ مَنَزَلَةٌ اِنْكَارِ هِيَ اَيَّاهُ اور کبھی معلوم کو بمنزلہ مجہول فرض کیا جاتا ہے  
یوں باعتبار مناسب کے یہ عام کیلئے نفی استنارہ کو استعمال کیا جاتا ہے مثلاً تصور فردی میں یوں کہیں (نہیں محسوس  
مگر رسول یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مقصور ہیں رسالت پر ہلاکت سے بری ہونے کی طرف متجاوز  
نہیں یعنی صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو یقین تھا کہ آپ رسالت پر مقصور ہیں اور ہلاکت  
سے بری نہیں مگر تاہم وہ آپ کی ہلاکت کو امر عظیم خیال کرتے تھے اسوجہ سے یہ تعظام بمنزلہ انکار ہلاکت  
تصور کر کے نفی اور استنارہ لائی گئی اور اعتبار مناسب اشعار ہے ہلاکت کے عظیم ہونے کی  
جانب یعنی نفوس صحابہ بن زیادہ حرص و مشتاق تھے بقار آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے (غدا دہی)  
فَنَمَّ قِيلَ ۖ فَاِنَّ رَسُوْلًا اَشَدَّ اَمْنًا وَخَالِيًا ۖ وَنَحْنُ وَخَالِيًا ۖ ثُمَّ نَفْسِي وَوَالِيًا ۖ اَوْ قَلْبًا نَحْوًا اِنْ اَنْتَ

اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا لَا عَزِيْزٌ اَلْقَائِيْنَ اَنَّ الرِّسُوْلَ لَا يَكُوْنُ لِبَشَرٍ اِمْرًا  
اَلْمَخَاطِبِيْنَ عَلٰى دَعْوٰى الرِّسَالَةِ اور قصر قلب میں یوں کہیں مثلاً تم نہیں مگر ہمارے جیسے  
بشر یعنی مخاطبین رسول ہیں اور وہ اپنی بشریت کے منکر نہ تھے مگر انکو کفار نے منکر قرار دیا اپنے اعتقاد کے  
رو سے کہ رسول بشر نہیں ہوتا جو دھرار انبیاء کے دعوائے رسالت پر لہذا کفار نے اپنے اعتقاد فاسد  
سے بشریت اور رسالت میں تنافی خیال کر لی اور حکم کو برعکس کر دیا یعنی تم بشریت پر مقصور ہو تم میں  
وصف رسالت نہیں ہے جسکا دعوائے کرتے ہو وَقَوْلُهُمْ اِنْ شَخْصٌ اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ شَرِّ بَابٍ  
مُجَارَاةِ الْخَصْمِ لِيَعْرِضَ حَيْثُ يَرَادُ تَبْكِيَّتُهُ لَا تَسْلِيْمًا اِنْتِفَاءِ الرِّسَالَةِ بِهٖ عِبَارَتِ

جواب ہے سوال مقدر کا وہ یہ کہ جب کفار نے دعویٰ کیا کہ بشریت اور رسالت میں تنافی ہے اور مخاطبین کو بشریت پر مقصور کر دیا اور حال یہ ہے کہ ادھر انبیاء مقصور علی البشریت ہو چکے معترف ہیں تو گویا انھوں نے انتفار رسالت کو تسلیم کر لیا اپنے سے تو مصنف نے جواب کی طرف اشارہ کر دیا کہ یہ مثال از قبیل مجاراة خصم اور ارفاء عنان ہے یہ تسلیم بعض مقدمات کے تاکہ مقابل لغزش کھائے اور یہ وہاں کیا جاتا ہے جہاں خصم کو الزام دینا منظور ہو یہ تسلیم انتفار رسالت یعنی ہمارا بشر ہونا حق ہے ہم اسکے منکر نہیں مگر بشریت اور رسالت میں منافات بھی نہیں لہذا انھوں نے اپنے لئے بشریت ثابت کی اور اثبات بشریت بطریق قصرا سنے کیا کہ کلام خصم کے موافق ہو جاوے کیونکہ

وہ اپنا کلام بطریق تصریح لایا ہے وَكَلَّمُوا لَكَ إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَيَضْرِبُ  
وَ أَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفُقَهُ عَلَيْهِ۔ اور صل انما میں یہ ہے کہ حکم غیر منکر میں مستعمل ہو مثلاً یوں  
کہیں کہ (یہ جزا میں نیست کہ تیرا بھائی ہے) یعنی ضرورت میں جانتے ہو کہ یہ تیرا بھائی ہے لہذا رحمت اور  
شفقت سے اسکو پیش آؤ اور انسب یہ تھا کہ اس مثال کو از قبیل خارج لائے علی مقتضی اظہار سے بنایا جاتا

فَذِيْزَلٍ الْمَجْهُوْلُ مَزَلَةٌ الْمَعْلُوْمُ لَا دِعَاءَ ظُهُوْرٍ فَلْيَسْتَعْلِكُ الْثَالِثُ نَحْوُ  
 اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُوْنَ اور کبھی مجھول کو معلوم فرض کیا جاتا ہے بوجہ ادعا، ظہور کے لہذا اس  
 مجھول کے لئے (اِنَّمَا) لایا جاتا ہے جیسے تو ان شدتِ تعالیٰ کا (ہم نہیں مگر صلح میں) یعنی کفار کا ادعا تھا  
 کہ ہمارا صلح ہونا ایک مزاح ہے جسکا مجھول ہونا یا اسکا انکار کرنا محال ہے لکون معرفۃ المصلح امر او مجاب  
 وَلِذَلِكَ خَاءُ الْاَنْفَرِ هُمُ الْمَفْسِدُوْنَ بِالرَّادِ عَلَيْهِمْ مَوْكِدًا يَمَانَرِيْ جَانِبِ  
 اسی وجہ کے رد میں جب وجوہ سے کلام موکد لائی گئی اول جملہ اسمیہ دالہ علی الثبات دوم تعریف بخیر  
 دال علی المحترم توسط ضمیر فیصل موکد افادہ قصر چہارم تصدیق کلام بحرف تنبیہ جو مضمون کلام کی  
 غلبت پر دال ہے پنجم تاکید بہ اِنَّ شَرَّ ثَقِيبٍ بہ جملہ مؤنثہ یعنی ولكن لا یشرعن ہ و مَزِيَّةٌ  
 اِنَّمَا عَلَيَّ الْعَطْفُ اِنَّہُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا اور فضیلت (اِنَّمَا) کی عطف پر یہ



کہ اس سے متادو حکم معلوم ہوتے ہیں یعنی اثبات للمذکور اور نفی ماعدا بخلاف عطف کے کہ اسے اول  
 اثبات پھر نفی مفہوم ہوتی ہے یا بالعکس مثلاً (زید قائم لا قاعد و ما زید قائم بل قاعد) وَاَحْسَنُ  
 مَوَاقِعَهَا التَّعْرِيفُ نَحْوُ اِنَّمَا يَتَذَكَّرُ اُولُو الْاَلْبَابِ فَإِنَّهُ تَعْرِيفٌ بِأَنَّ الْكُفَّارَ  
 مِنْ فَرْطِ جَهْلِهِمْ كَالْبَقَا هُوَ فُطِمَتْ النُّظَرُ مِنْهُمْ كَطَمْعِهِ مِنْهَا اور عمدہ موقع استعمال (انا)  
 کا تعریف ہے یعنی (صحیح کی بات صرف عقل قبول کرتی ہے) نہ بے عقل ہیں اس میں تعریف ہے کفار پر  
 کہ وہ بہائم کی مانند ہیں جیسے اُن سے طمع و فکر بیکار ہے ایسی ہی کفار سے شَرُّ الْقُصُرُ کَمَا يَقَعُ بَيْنَ  
 الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ عَلَى مَا مَرَّ يَقَعُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَغَيْرِهِمَا پھر قصر جیسے مبتداء  
 و خبر کے درمیان واقع ہوتا ہے ایسی ہی فعل و فاعل و مفعول و مفعولین اور حال و ذوالحال وغیرہ  
 کے درمیان واقع ہوتا ہے مثلاً اَقَامَ الزَّيْدُ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ الْأَعْمَرُ مَا ضَرَبَ عَمْرًا الزَّيْدُ اَعْطَيْتُ زَيْدًا اِلًا  
 و رہا۔ اَنَا جَائِزٌ زَيْدًا اِلَّا كَيْفًا فَقِي اِلَّا سِتْنَاءُ يَوْمًا خَرَّاقًا مَقْصُورٌ عَلَيْهِ مَعْرَا اِلَّا اِلَّا سِتْنَاءُ  
 پس استثناء میں مقصور علیہ کو مؤخر لایا جاوے گا حروف استثناء کے معنی اگر قصر علی لفاعل منطوق ہے تو یوں  
 کہینگے (مَا ضَرَبَ عَمْرًا اِلَّا زَيْدًا) اور اگر مفعول پر ہے تو یوں کہینگے (مَا ضَرَبَ زَيْدًا اِلَّا عَمْرًا) اور قصر فاعل علی  
 المفعول کے معنی یہ ہیں کہ فعل مسند الی لفاعل کا قصر ہے مفعول پر اور یہ در حقیقت قصر صفت علی  
 الموصوف ہے بالعکس لہذا یہ قصر حقیقی اور غیر حقیقی افراد و قلباً و تعیناً ہوگا اور اس کا اعتبار کرنا واضح ہو و قُلْ  
 تَقْدِيرُهُمَا بِحَالِهِمَا نَحْوُ مَا ضَرَبَ اِلَّا عَمْرًا زَيْدًا وَمَا ضَرَبَ اِلَّا زَيْدًا عَمْرًا اِلَّا سِتْنَاءُ  
 قَصْرُ الصِّفَةِ قَبْلَ تَحَامِيهِمَا اور قلت کے ساتھ جائز ہے تقدیم مقصود اور استثناء کی مقصود پر ہے  
 اوپر دو مثالوں میں گذرا اول میں قصر فاعل کا مفعول پر اور دوم میں بالعکس اِلَّا بجا لہما کا مطلب یہ ہے کہ  
 مقصور علیہ بعد حرف استثناء کے متصل واقع ہو اور یہ قید صفت لے لے لگائی ہے تاکہ  
 اس سے وہ صورت خارج ہو جاوے جس میں حرف استثناء کو مقصور علیہ سے مؤخر لایا گیا ہو مثلاً یوں کہیں  
 (مَا ضَرَبَ زَيْدًا اِلَّا عَمْرًا) مَا ضَرَبَ عَمْرًا اِلَّا زَيْدًا کیونکہ یہ صورت ناجائز ہے بوجہ اِخْتِلَالِ مَعْنَى اور انعکاس مقصود

[illegible]

کون المقصور علیہ ہو المذکور بعد الا خواه مقدم کیا جاوے یا مؤخر اور مفہوم انما من الا لفظاً مذکور نہیں بلکہ تضمناً ہوتا ہے وغیرہ کا لافنی افادۃ القصیرین و فی استنباع مجامعہ کا اور لفظ (غیر) افادۃ قصرین من الا کی مانند ہے یعنی قصر موصوف علی الصفتہ اور قصر صفت علی موصوف من باعتبار افراد و قلب و تحین کے اور نیز لا عاطفہ کے ساتھ استناع جمع من یعنی جیسے لا عاطفہ کے ہمراہ الا کا جمع ہونا منع ہے اسطرغ غیر من کما سبق لہذا یون کنا درست ہوگا (مازید غبہ شاعر الا کاتب و ماشاء غیرہ لا عمر و) کیونکہ سوائے صفت شاعریٰ کو سب صفات کی ضمناً نفی ہو چکی تھی جس میں صفت کثابت بھی شامل ہے اور سوا زید کے سب صفات کی نفی نیز ہو چکی تھی جس میں عمر بھی شامل ہے فلا حاجۃ الی نفی المنفی ثانیاً۔ اور پہلے مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کہہ چکے ہیں کہ لان شرط المنفی بل ان کیون منفیاً قبلہا بغیرہ (مالفہ ۱۱۰ - البنی ۱۱)

## الانشاء

باب ششم انشاء کے بیان میں۔ جانتا چاہئے کہ انشاء کا اطلاق دو معنوں پر آتا ہے ایک نفس کلام جسکی نسبت کیلئے کوئی خارج مطالب یا غیر مطالب نہ ہو اور دوسرے نفس فعل متکلم یعنی القار کلام اور اخبار کے بھی دو معنی اسطرغ آتے ہیں اور یہاں پر معنی ثانی مراد ہے وہو الا ظہر اور اسکا قرینہ یہ ہے کہ تقسیم الی الطلب و غیر الطلب ہے اور نیز طلب کی تقسیم متنی و استفہام و غیرہا کی طرف ہے اور مراد اسے معانی مصدر ہیں اور قولہ واللفظ الموضع لکرا و کذا اسکا قرینہ ہے لہذا انیت معنی متنی میں مستعمل ہے نہایت زیبا قائم میں پس انشاء کی دو قسم ہیں ایک تو وہ جس میں طلب کے معنی نہیں ہوتے جیسے افعال متعارفہ و افعال مرع و ذم و صیغہ عقود و قسم و صیغہا سے تعجب و حیرت و تعلق اس قسم کے انشاء سے علم معانی کو چندان تعلق و غرض نہیں ہے اور نیز یہ بھی کہ ان میں اکثر دراصل اخبار ہیں جو معنی انشاء کی طرف تعلق کئے گئے ہیں اور دوسری قسم وہ ہے جس میں طلب کے معنی پائے جاوین چنانچہ مصنف رحمہ اسی کو بیان کرتے ہیں مع اقسام کے ان کان طلباً استدعی مطلقاً با غیر حاصل وقت الطلب۔ اگر وہ انشاء طلب ہے تو ایسے مطلوب کو چاہیگی جو طلب کے وقت حاصل نہیں لا متناع طلب حاصل۔ اب اگر



صیغہ طلب استعمال کیا گیا واسطے مطلوب حاصل کے تو انکا اجزا روحانی حقیقہ بہت ہوگا بلکہ انکے ایسے  
جدید سے پیدا کئے جاویں گئے حسب لقرآن جو مقام اور محل کے مناسب ہوں وَاَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ  
او طلب کے اقسام بہت ہیں مِنْهَا التَّمَنِّيُّ وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ وَلَا يَشْتَرُطُ  
اِمَّا كَانَ التَّمَنِّيُّ يَقُولُ لَيْتَ السَّبَابُ يَعْوُذُ اور بجز ان اقسام کے ایک تمنیٰ ہے یعنی  
ایک شے کی طلب حصول بطریق محبت ہو اور تمنیٰ میں امکان ضروری نہیں ہے بلکہ کسی محل کی  
بھی تمنیٰ ہو سکتی ہے بخلاف ترجی کے لہذا لَيْتَ السَّبَابُ نِيَّةٌ کہہ سکتے ہیں نہ اَمَلُ السَّبَابُ  
يَعْوُذُ اور اگر تمنیٰ شے ممکن ہو تو ضروری ہے کہ اُسکے وقوع میں توقع ہو ورنہ بھروسہ ترقی  
ہو جاوے گی وَفِي التَّمَنِّيِّ يَهْلُ نَحْوُ هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ حَيْثُ يَعْلَمُ اَنْ لَا شَفِيعَ لَهُ  
اور کبھی ہل کے ساتھ تمنیٰ بھی جاتی ہے مثلاً مثال مذکور میں کیا میرا بھی کوئی سفارش کرے یا لا ہے  
اور یہ وہاں ہوگا جہاں شفیع کا علم قائل کو ہو کیونکہ اسوقت حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص کو ہر وقت ہر جگہ  
اور اب یہ باتیں درست بدل کر کے کہ تم تمنیٰ کرنا آئیں کہ یہ شے تمنیٰ کی صورت میں ہو کر کیا جاوے  
لَكَ اَلْغَنَاءُ بِمَدَدٍ مِّنْهُ لَوْ تَابَتْنِي فَتَحَدَّثْتَنِي بِالنَّصَبِ وَرَاصِلٌ فَاِنْ تَحَدَّثْتَنِي اَوْ نَصَبَ فَعَلْتُ رَدًّا  
اس امر کا کہ تو اپنی اصل پر نہیں ہے کیونکہ (تو) کے بعد مضارع بتقدیر ان مضمر نہیں ہوتا اور ان کی تعدی  
اشیاء شے کے بعد ہوتی ہے کہا ہو المذكور فی علم النحو اور یہاں پر سر تمنیٰ کے معنی مناسب ہیں  
قَالَ السَّكَّانِيُّ كَانَ حُرُوفَ التَّنْدِيْمِ وَالْتَحْضِيضِ وَهِيَ هَلَاوَا لَا بِقَلْبِ اَنْهَاءِ  
هَمْزَةً وَكُوَاوَاوَا مَا خُوذَةٌ مِنْهُمَا مُرَكَّبَتَيْنِ مَعَ لَاوَا الْمَزِيدِ كَتَيْنِ  
لِتَضْمِينِهِمَا فِي التَّمَنِّيِّ لَيْتَ وَلَدَ مِنْهُ فِي لَمَّا فِي التَّنْدِيْمِ نَحْوُ هَلَا اَكْرَمْتَ  
تَرِيدًا اَوْ فِي لَمَّا فِي التَّحْضِيضِ نَحْوُ هَلَا نَقُومُ كَمَا سَكَانِي نے کہ حروف تہذیم و تحضیف  
ہیں۔ ہلا۔ آلا۔ لو۔ اور آلا کی اصل ہلا ہے ہا کو ہزہ سے بدل دیا گیا ماخوذہ  
وگاں کی خبر ہے اور سنہا کا مرجع ہل و تو ہے یعنی تمنیٰ اور یہ دونوں دو احوال ہیں درمیان حال

مقدّرہ ہے نہ محققہ لتضمینا علت ہر مرکبتین کی اور تضمین کے معنی ہیں جعل الشیء فی ضمن الشیء مثلاً  
یون کہا جاوے گا ضمنت الكتاب۔ کذا بابا بابا۔ جب کتاب تضمین ہو چند ابواب پر تھارے جعل سے یعنی  
اہل و تو تضمین ہوتی ہو گئے اور لیوہ علت ہے لتضمینا کی۔ تدیم کے معنی ہیں نام کرنا اور تضمین کے  
معنی ہیں برنگینہ کرنا یعنی اہل اور تو کو تب لا اور تا مدین کے ساتھ ترکیب کیا وے تو اس سے  
مثنی پیدا ہو گئے اور معنی مثنی سے مثنی میں تدیم اور مضاعف میں تخصیض ہوگی (کاش تو زید کا اکرام کرتا  
اور (کیون نہیں تو کھڑا ہوتا) اول میں تغیم کرنے کی اسکو نہایت دلالتا ہے اور ثانی میں قیام کی غریب  
دیتا ہے ف لتضمینا میں صدر متعدی اور فاعل محذوف ہو مفعول اول مضاف الیہ دوم معنی التضمنی  
اور بعض نسخوں میں بروزن تفعّل ہے اور یہ کلام غسان کے موافق نہیں اور صنف نے بلفظ کان حرف  
شک سے کہا عدم القطع بالذکور وقد یتمی بتعل فیبطی لہ حکم لیت نحو تعلی الجح  
فأوردک بالنصب لبعد المروجو عن الحصول اور کبھی مثنی لعل کے ذریعہ سے ہوتی ہے  
لہذا اسکو حکم لیت کا دیا جاوے گا اور اسکے جواب میں مضارع منصوب یا ضمائر ان ہوگا جیسے فآوردک  
میں مضارع منصوب یا ضمائر ان ہے اور یہ اسلئے لیا گیا ہے کہ امید حصول کی کم ہے اور اسی لئے مشابہ  
محالات کے ہے اور اسلئے وقوع میں کوئی امید اور توقع نہیں جس سے مثنی کے پیدا ہو گئے منہا  
الاستیفاء من جملة انواع طلب کے استفہام ہے اور طلب حصول صورت شئی کو استفہام کہتے ہیں اور صورتہ شئی  
فی الذہن میں اگر نسبت یا جابہ یا سلبیہ ہے تو تصدیق ورنہ تصور ہے والفاظ الموضوعۃ لہ  
الضمرة وہل و ما و من و امی و کیف و کم و این و متی و ایتان اور افاظ استفہام  
مذکورہ دس ہیں فالضمرة لطلب التصدیق پس ہمزہ بھی واسطے طلب تصدیق کے آتا ہے یسے  
در بیان دوشے کے نسبت ثبوتیہ یا سلبیہ کا استفسار کیا کرتے ہیں جیسے جملہ علیہ من کقولیک  
اقامہ ترید۔ اور اسمیہ میں اذید قائمہ اوالتصور اور بھی واسطے طلب تصور کے آتا ہے  
یسے اسبہ نسبت نہیں ہے مثلاً تصور سنداریہ کی استفسار میں یون کہیں کقولیک اذید بی



فِي الْاَنْاءِ اَمْ عَشِيَكَ اَسْمِنُ سَائِلٌ جَانِئًا هِيَ اَحَدُ الْاَمْ كَوْصِفٍ تَعْيِينِ شَيْءٍ وَاحِدٍ كَالسَّوَالِ كَرْتَا هِيَ لَبِي دَبْسٍ  
 عَسَلٌ كَاوَرَسْنَدِ كَيْهِ تَقْضَا رَمِيْنِ لَوْ كَمِيْنِ وَافِي الْخَابِيَةِ دَبْسُكَ اَمْ فِي لَزَقٍ يَهَانِ سَائِلٌ جَانِئًا هِيَ  
 كَرْدُونِ مِيْنِ سَيِّدِ اِيْكَ مِيْنِ دَبْسٍ لَبِي شِيْرَهْ هِيَ مَكْرُ بِالْمَعْيَنِ اُسْكُوْنِيْنِ جَانِئًا وَلِهَذَا اَلْكَوْلِيْفِيْمُ اَزْدِيْدُ  
 قَامَ وَاعْمُرَا عَرَفْتُ. اَوْ رَجُوْنِ كِهْ مَهْرَهْ طَلَبِ تَقْوِيْ كِلِيْ اَتَا هِيَ اَسْلَمَ يَهْ دُونِ مَثَالِيْنِ جَبِيْنِ طَلَبِ  
 تَقْوِيْ فَاَعْلٌ يَا مَقْوُوْلٌ يَا جَانِئًا هِيَ قَبِيْجٍ نَبِيْنِ اَوْ رَهْلٌ كَا اِسْتِعْمَالِ سَيَا نَبَرِ قَبِيْجٍ هِيَ اَوْ رَجُوْنِ اِسْ كِيْ يَهْ كِهْ تَقْدِيْمِ  
 مَقْتَضِيْ هِيَ حَصُوْلِ تَصْدِيْقِ كُوْنَفْسِ فَعْلٍ كِهْ سَا مَهْ اَبْ اِلْ كَالَا نَا تَقْوِيْ حَاصِلِ هِيَ وَهُوَ مَحَالٌ اَوْ رَحْلَاتِ مَهْرَهْ كِهْ  
 كِهْ وَهْ طَلَبِ تَقْوِيْ اَوْ رَعِيْنِ فَاَعْلٌ اَوْ مَقْوُوْلِ دُونِ كِهْ لِيْ اَتَا هِيَ اَوْ رِيْ بَاتِ (اَعْمُرَا عَرَفْتُ) مِيْنِ ظَا هِيَ  
 وَالمَسْئُوْلُ عَنْهُ بِهَا هُوَ مَا يَلِيْهَا كَانِيْ سَيَا اَوْ مَهْرَهْ كِهْ سَا مَهْ سَوَالِ مِيْنِ جَبِيْ كَا هُوَا هِيَ جَوَا سَيَا  
 مَقْوُوْلِ رَاقِعِ هُوَ جِيْسا فَعْلٌ فِيْ اَخْرَجْتُ زَيْدٌ مِيْنِ اَوْ رِيْجِبِ هِيَ كِهْ نَفْسِ صَدُوْرِ فَعْلِ مِيْنِ شَكِ هُوَا اَوْ رَمِ جَانِئًا  
 جَانِئًا هِيَ جَوَا سَيَا كِهْ وَجُوْدِ كُوَا رِيْ مَثَالِ مِيْنِ اَحْمَالِ يَهِيْ هِيَ كِهْ طَلَبِ تَقْوِيْ سَنَدِ كِلِيْ هُوَ مَعْنِيْ مَخَاطَبِ فَعْلٍ يَهْ كِهْ سَا مَهْ  
 مَقْوُوْلِ تُو هُوَا هِيَ لِيْ كِنِ نَا مَعْلُوْمِ وَهْ ضَرْبِ هِيَ اِيْ اَكْرَامِ وَالفَاعِلِ فِيْ اَنْتَ حَضَرْتُ وَالمَفْعُوْلِ فِيْ اَزْدِيْدُ  
 حَضَرْتُ اَوَّلِ مَثَالِ شَكِ فِيْ الضَّارِبِ كِيْ هِيَ اَوْ رَدُوْمِ شَكِ فِيْ الْمَضْرُوْبِ كِيْ دَعَا نِذَارِ الْقِيَاسِ  
 بَا قِيْ مَعْلَقَاتِ سَمَجْ لُو. وَهَلْ يَطْلُبُ التَّصْدِيْقُ فَحَسْبُ نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمَرُوْ قَاعِدُ  
 اَوْ لَفْظِيْ صَرَفِ طَلَبِ تَصْدِيْقِ كِهْ لِيْ اَتَا هِيَ اَوْ رَجُوْلِ اَسْمِيْ فَعْلِيْ يَهْ اَدْلٌ هُوَا هِيَ مَثَالِ دِلِ مِيْنِ زِيْدِ كِهِيْ ثُبُوْتِ قِيَا  
 اَوْ رَدُوْمِ مِيْنِ عَمَرُ كِهْ لِيْ ثُبُوْتِ قُوْدِ كِيْ تَصْدِيْقِ مَطْلُوْبِ اَوْ لِهَذَا اِصْتَمَعْتُ هَلْ زَيْدٌ قَامَ اَمْ عَمَرُوْ  
 اَوْ رَا سِيْ اَخْصَا صِ مَذْكُوْرِ كِيْ دَجْهْ سَيَا مَثَالِ مَذْكُوْرِ مُتَمَعِّ هِيَ كِيُوْنِ كِهْ نَوْعِ مَعْرُوْ كَا يَا نَبَرِ دَلِيْلِ هِيَ اَمْ مَقْوُوْلِ  
 هُوْنِ يَهْ اَوْ رَا مْ مَقْوُوْلِ مِيْنِ اَحَدِ الْاَمْ مِيْنِ كِيْ تَعْيِيْنِ مَطْلُوْبِ هِيَ مَعْ يَقِيْنِ كِهْ اَسْلَ حَكْمِ مِيْنِ اَوْ رَهْلِ صَرَفِ طَلَبِ حَكْمِ كِلِيْ  
 اَتَا هِيَ وَلِهَذَا قِيْمُ هَلْ زَيْدٌ اَخْرَجْتُ لَانِ التَّقْيِيْدُ ثُبُوْتِيْنِ دَعَا حَصُوْلِ التَّصْدِيْقِ  
 يَنْفِيْ اِلْفَعْلِ اَوْ رَا سِيْ دَجْهْ سَيَا مَثَالِ قَبِيْجٍ هِيَ كِهْ يَا زِيْدِ كُوَا رَا تُوْنِ اَوْ رَدُوْمِ يَهْ كِهْ تَقْدِيْمِ مَقْتَضِيْ هِيَ  
 حَصُوْلِ نَفْسِ فَعْلٍ كُوَا اَبْ اِلْ اَوْ يَكَا وَا سَلَطِ حَصُوْلِ مَحَالِ كِهْ اَوْ رُوْهْ مَحَالِ هِيَ اَوْ رَحْنَفْتُ نِيْ قَبِيْجِ كِهْ سَا

اشیاء حالانکہ قبیح میں قدس ضعیف جواز بھی مفہوم ہوتا ہے کیونکہ مثال مذکور محتمل ہے کہ زید مفعول ہو  
 فعل محذوف کا یا تقدیم محض انہام کے لئے ہو نہ تخصیص کے واسطے لکن نہ الاحتمال خلافت لفظ ہر دون  
 ھَلْ تَرٰیْدَا ضَرْبَہٗ لِحْجَاوَزِ تَقْدِیْرِ الْمُفَسِّرِ قَبْلَ زَیْدٍ اور یہ مثال بیع نہیں کیونکہ جائز ہے کہ  
 زید سے قبل مقرر ہوا ہے ھَلْ تَضْرِبُ زَیْدًا فَرَسَہٗ وَجَعَلَ الشَّكَاكِیُّ قَبْہٗ ھَلْ رَجُلٌ عَرِفَ  
 لِذٰلِكَ اور رسکا کی نے بھی اس مثال نو بیع قرار دیا ہے مذکور وجہ سے یعنی تقدیم مضمنی ہے حصول تصدیق  
 کو فعل فعل کیساتھ چنانچہ رسکا کی کا نزدیک ہے کہ رَجُلٌ عَرِفَ کی اصل عَرِفَ رَجُلٌ ہے اس بنا پر کہ رَجُلٌ کو  
 ضمیر عَرِفَ سے بدل لاکر تخصیص کے لئے مقدم کر دیا گیا ہے وَیَلِیْزِمُہٗ اَنْ لَا یَقْبِرَ ھَلْ تَرٰیْدَا  
 عَرِفَ اور رسکا کی پر اس مثال کا الزام عام ہوتا ہے کہ یہ بیع نہ کیونکہ اسکے نزدیک تقدیم معرف کی  
 تخصیص کے لئے نہیں ہوتی تاکہ اقتضا تصدیق مذکور نفس فعل کے ساتھ ہو سکے حالانکہ مثال مذکور باجماع  
 نجات بیع ہے اور علامہ کہتے ہیں کہ لزوم مذکور نفع ہے بلکہ جائز ہے کہ قبیح کسی اور علت کی وجہ سے  
 ہو۔ وَعَمَلٌ غَیْرُہٗ قَبْہٗ بَابٌ ھَلْ یَعْنٰ قَدْ فِی الْاَصْلِ وَتَرٰکَ الْحَمْرَ قَبْلَہَا لِکَثْرَۃِ  
 وَقُوْعِہَا فِی الْاِسْتِفْہَامِ اور رسکا کی کے علاوہ دوسروں نے وجہ قبیح کی ان دو مثالوں میں یہ  
 بیان کی ہے کہ ہل در ہل بمعنی قد ہے اور ہل اسکی آہل تھی اور ہمزہ ماقبل کو بوجہ کثرت وقوع فی  
 الاستفہام کے ترک کیا گیا اور یعنی بکر ہمزہ استفہام کے قائم مقام ہو گیا اور چونکہ قد خواص فعل  
 میں سے ہے لہذا ایسی ہی آگاہم معنی بھی۔ اور (ہل زید قائم) بیع نہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ جب  
 ہل نے فعل کو اپنی جن میں نہ لکھا تو وہ گویا بھولا رہا اور جب دیکھ لیا اپنے مطلوب اور مالوت کو تو  
 بے غبار ہو گیا مارے محبت کے اور مطلوب سے جدا رہنا ہرگز پسند نہ کیا ونبی تَخَصُّصُ الْمُضَارِعِ  
 بِالْاِسْتِقْبَالِ فَلَا یَصِحُّ ھَلْ تَضْرِبُ تَرٰیْدَا وَہُوَ اَخْوَلُ اَوْرَدَہٗ ہل خاص کر دیتا ہے مضارع  
 کو مستقبل کے ساتھ باعتبار ہل وضع کے مثل ستین وسوق کے چنانچہ مثال مذکور درست نہیں کیونکہ  
 ضرب فی الحال واقع ہے جیسا اخوک سے عرفا متفہم ہوتا ہے کہ برادر ہوتا ہی الحال ثابت ہے نہ فی

الاستقبال در چونکہ گما یصیر اتضرب زیداً و هو اخوک من فعل واقع فی کمال کا انکار منظور  
 ہے اسلئے یہ مثال درست ہے اور ہل فعل واقع فی کمال کے لئے نہیں آتا اسلئے درست نہیں اور  
 ضرب واقع فی کمال اسلئے کہا گیا ہے کہ یہ امتناع مذکور ہر اس مضارع میں جاری ہوگا جہاں قرینہ  
 دلالت کرے کہ فعل واقع فی کمال کا انکار مراد ہے عام اس سے کہ جملہ حالیہ معمول فعل مضارع کا ہو  
 جیسے (الضرب زیداً و هو اخوک) یا نہ یعنی جملہ حالیہ ہو جیسے زاتقو لکون علی اللہ ما لا تملکون ۵)  
 اور مانند اتوذنی اباک و اتشتم الایمیر اور ان مواضع میں وقوع ہی درست نہیں اور اس مقام کی  
 شرح میں خلغائی ایک دروجہ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس امتناع کا سبب یہ ہے کہ فعل مستقبل  
 کی تفسید حال سے درست نہیں اور نہ اعمال مضارع کا جائز ہے حال میں اور علامہ کہتے ہیں کہ  
 خلغائی کا یہ کہنا ایک ایسا افزہ ہے جس میں کوئی شک نہیں اور یہ اسلئے کہ کسی نحوی سے امتناع  
 مقول نہیں ان مثالوں میں کہ سچی زیداً را کتا و ماضی زیداً و ہو میں یدی الایمیر اور کہو کر  
 یہ ممنوع ہو سکتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سید خلون جہنم و اخرین و انما یؤخر ہستم  
 لیوم تشخص فیہ الابصار مہیطین اور حماسہ میں ہے (شعر) ساعطیل عینی الخار بالسیف  
 جالیبا علی قصص الشداگان جالیبا ۶ اور اس کی طرح اور بہت سی مثالیں ہیں الغسل ازالہ  
 شے۔ التار عیب القضاء تقدیر و حکم بیان مراد موت فاعل جالب اول اور ماکان الخ مقول  
 یا بالعکس یعنی شمشیر اپنے نفس سے عیب کو دور کر دے گا اس حال میں کہ قضاء اللہ یعنی موت لائیگی  
 بپھر جو کچھ لائیگی اور اس قسم کی مثالیں کثیر اور بے شمار ہیں اور علامہ کہتے ہیں کہ نہایت تعجب کی  
 بات یہ ہے کہ جب خلغائی نے قول نجات سنا کہ (انہ یجب تخرید صدر الجملہ اکیالیہ عن علم الاستقبال  
 لتنافی کمال الاستقبال بحسب لظاہر) یعنی جملہ حالیہ کے صدر کو علامت استقبال سے خالی  
 کر دینا واجب ہے اس واسطے کہ حال اور استقبال بظاہر متنافی ہیں یہاں تک کہ مثلاً زید سیرکب  
 اولن برکت) درست نہیں تو اس نے یہ سمجھا اس قول مذکور سے کہ (فعل عامل فی کمال کو علامت



استقبال سے خالی کرنا واجب ہے) حتیٰ کہ مانند تل تضرع و لتضرع و لتضرع کی تفسیر حال کیساتھ درست نہیں اور اس مثال یعنی (تل تضرع زیداً و ہوا حوک) کو دلیل میں لایا اپنے مدعا پر اور یہ نہ غور کیا اس مثال میں کہ تضرع مصدر جملہ حالیہ کی علامت استقبال سے مراد ہے نہ تضرع فعل مقید باکمال کی اور اسکی تفصیل بحث حال میں آوے گی۔ وَلَا خِصَاصٍ لِلتَّصَدِيقِ بِهَا وَ تَخْصِيصُهَا الْمُضَارِعُ

بِالِاسْتِقْبَالِ كَانَ مَزِيدٌ اخْتِصَاصٍ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا اُظْهَرَ كَالْفِعْلِ اور بوجہ خاص ہونے تل کے تصدیق کیساتھ اور غیر تصدیق کے لئے نہ آنا اور نیز بوجہ خاص کرونا تل کے مضارع کو استقبال کے ساتھ اسکو ان چیزوں سے مزید اختصاص ہے جس میں زمانہ پایا جاتا اظہر ہو۔ مثلاً فعل ترکیب تمام موصولہ کونہ بتدار اور اظہر اس کی خبر اور زمانہ خبر کون۔ اور وجہ یہ ہے کہ زمانہ جز ہے مفہوم فعل کا بخلاف اسم کے کہ اگر اسکی دلالت ہوگی بھی زمانہ پر تو عرضاً نہ خولاً بہر حال مقصود تخصیص تل کی مضارع کو استقبال کے ساتھ ظاہر ہے کہ مضارع فقط فعل ہوتا ہے نہ اسم اور اقتضای طلب تصدیق کی فعل کو اس واسطے ہے کہ تصدیق کی حقیقت صرف حکم بالثبوت یا بالانقضاء ہے اور نفی و اثبات صرف معانی اور احداث کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جو بدلول فعال ہیں نہ ذوات کی طرف جو بدلولات اسماء ہیں

وَلِيْضِدَا كَانَ فَهَلْ اَنْتُمْ شَاكِرُوْنَ اَدَلُّ عَلٰى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ فَهَلْ تَشْكُرُوْنَ وَ فَهَلْ اَنْتُمْ تَشْكُرُوْنَ اور اس مزید اختصاص فعل کی وجہ سے اول مثال طلب شکر پر زیادہ دلالت کرتی ہے ثانی رد شاکرین سے اول تو ظاہر ہے اور دوم سے بھی دلالت میں زیادہ ہے حالانکہ وہ مؤکد بالتکریر ہے کیونکہ (اَنْتُمْ) فاعل ہے فعل محدود کا اور زیادتی دلالت کی وجہ صنف خود آگے بیان کرتے ہیں لَٰكِنْ مَا سَيَبْجَدُ وَ فِيْ مَعْرِضِ الثَّابِتِ اَدَلُّ عَلٰى كَمَالِ

الْعِنَايَةِ بِمَحْضُولِهِ اس واسطے کہ اظہار اس لئے کا جوئی نئی عنقریب پیدا ہونے والی ہے عمل ثابت میں وہ زیادہ دلالت کرتی ہے کمال توجہ پر تھے کے حصول میں اور کمال حاصل لینے میں تفضیلیہ قدر ہلای من البقاء علی صلہ لینے اصل پر باقی رکھنے سے جیسے دوسری مثالوں میں

ہل اپنے اصل پر وارد ہے یعنی فعل پر داخل ہے مثال اول میں تحقیقا اور دوم میں تقدیرا و من فانتھ  
 شاکرون وان کان للمشوب لان هل ادعی للفعل من التهمزة فکرتک معھا  
 اول علی ذلک ولہذا لا یحسن هل زید یطبخ من البلیغ و علی ہذا القیاس اس مثال سے بھی  
 اس کی دلالت زیادہ ہے اگرچہ یہ ثبوت کے لئے ہے باعتبار جمل اسمیہ کے کیونکہ تہزہ سے ہل کا تقاضا  
 فعل کو زیادہ ہے لہذا ہل کے ساتھ ترک فعل زیادہ دلالت کرتا ہے کمال توجہ پر امر متحدہ کے حصول میں  
 اور اس طلب مذکور کی وجہ سے ہل زید یطبخ کا صدور غیر بلوغ سے نہیں ہے اور وجہ یہ کہ قصد دلالت  
 علی الثبوت اور ماسیو جہد کا لانا مرض بوجود میں شان بلوغ ہے نہ غیر وہی فسمان بسیطة  
 وہی بالثی یطلب بہا وجود الشئ کقولنا هل الحریکہ او لا۔ اور ہل کی دو قسمیں ہیں  
 اول بسیطہ اور دوم وجودیہ یا عدمیہ کی طلب کے لئے آتا ہے مثلاً را یا حرکت موجود ہے یا نہیں  
 و مرکبہ وہی الئی یطلب بہا وجود شئ لیسے اور دوم مرکبہ ہے اور بذریعہ  
 اسکے استفسار کیا جاتا ہے وجود شئ یا عدم شئ عن شئ مثلاً یون کہیں کقولنا هل  
 الحریکہ دا لیسہ او لایسہ حرکت ہیثہ ہے یا نہیں اور اس میں وجود دوام یا لا وجود دوام  
 مطلوب ہے پس مرکبہ میں سوا وجود کے دو شے معتبر ہیں حرکت اور دوام خلاصہ بسیطہ کے کہ اس میں  
 علاوہ وجود کے شے واحد ہے لہذا مرکب اور سادہ امتناعی ہے نہ حقیقی و تفصیلاً فی  
 کتاب الملق و الباقیہ یطلب بالتصور فقط اور بان الفاظ استفہام مشترک ہیں طلب تصور  
 قطع البتہ خصوصیت تصور میں مختلف ہیں یعنی جس سے ایک تصور مخصوص ہے وہ دوسرے مطلوب نہیں چنانچہ صفت  
 خود بہت خصوصیت کی تشریح آگے کرتے ہیں یطلب بما شذہ الا سہ کقولنا ما العنقاء  
 اور لفظ ما کبھی شرح اسم کیلئے آتا ہے جیسے رعنقا کیا چیز ہے یعنی یکس چیز کا نام ہے بتاؤ  
 و الی میزان کہتے ہیں کہ یہ فرضی پرزہ ہے اسکا کوئی وجود نہیں فی الواقع۔ او ما حیۃ  
 التمسے کقولنا ما الحریکہ اور کبھی شرح اہمیت شے کے جیسے حرکت کیا چیز



یعنی اس کی حدی تعریف بیان کرو اور کسی سے مراد حقیقت ثابتہ فی نفس امر ہے نہ متحققہ فی  
 الخارج۔ وَتَقَعُ هَلْ الْبَسِيظَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا اور واقع ہوتا ہے درمیان اشارہ اور  
 تاحقیقہ کے ہل ترتیب میں یعنی مقتضی ترتیب طبعی کا یہ ہے کہ اولاً مطلوب شرح اسم ہو پھر وجود مفہوم  
 فی نفسہ بعدہ ثابۃ الشے کیونکہ جو شخص مفہوم لفظ سے ناواقف ہوگا اسکے وجود کو کیسے طلب کرے گا یہ  
 بالکل محال ہے اور جو اس کی وجود سے ناواقف ہوگا وہ اسکی حقیقت اور ماہیت کیسے ہستیا کرے گا

یہ قطعاً محال ہے اذلا حقیقۃ للعدم۔ ف اور فرق درمیان مفہوم اسم بالاجمال اور ماہیت مفہوم من  
 الحد بالتفصیل میں واضح ہے وہ یہ کہ جب کسی شخص کو مخاطب کیا جاوے گا اسم شے کے ساتھ تو وہ  
 شخص اگر عالم باللفظ ہے تو ضرور مدلول اسم سے واقف ہو جاوے گا۔ البتہ تفصیلی سے وہ ہی شخص واقف  
 ہو سکتا ہے جسکو فن منطق میں مہارت ہو پس جن موجودات کے لئے حقائق و مفہومات دونوں ہیں  
 تو ان کے لئے حدود حقیقیہ والہ علی الحقیقۃ اور حدود اسمیہ والہ علی مفہامہم دونوں ہونگی اور  
 رہیں حدودات تو ان کے واسطے سوال مفہومات کے اور کچھ نہیں لہذا ان کی فقط حدود بحسب الاسم ہونگی  
 اور حد بحسب الذات جب ہی ہو سکتی ہے کہ پہلے ذات کا موجود ہونا جانا جاوے چنانچہ حدود اشیا  
 قبل اقامت برہان کے انہر حدود اسمیہ ہیں اور بعد اقامت برہان کے انہر وہی حدود حقیقیہ ہو جائیں

اور یہ کل تفصیل کتاب الشفا میں مذکور ہے وَبِمَنْ الْعَارِضُ الْمَشْخُصُ لِذِي الْعِلْمِ  
 كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ اَوْ لَفْظِ مَنْ کے ساتھ عارض شخص سے ذی العلم کی طلب ہوتی  
 ہے تاکہ افادہ تمیز و تشخیص کا ہو جاوے مثلاً یون کہیں (گھر میں کون ہے) تو جواب میں یہ کہا جاوے گا  
 وہ بچہ ہے ذی عقل کے ذی العلم اسلئے کہا گیا تاکہ باری تعالیٰ کو بھی شامل ہو جاوے مثلاً  
 (مَنْ رَجُلٌ) وَقَالَ السَّكَاكِيُّ كَيْسَالُ بِنَا عَنْ الْجَنَسِ يَقُولُ مَا عِنْدَكَ اَيُّ شَيْءٍ  
 اجناس میں نہ اشیا عندک و جوابہ کتاب و نحوہ اور سکاکی کہتے ہیں کہ لفظ ما کے  
 ساتھ جنس سے سوال کیا جاتا ہے مثلاً یون کہیں (کون اجناس سے شے تعارف ہے پاس ہے)

تو جواب ہوگا کہ کتاب وغیرہ اور سوال عن الماہیۃ بھی اسی میں داخل ہے خود الکلمہ یہی حکم کرکے  
جنس لفظ سے ہے تو جواب ہوگا کہ (لفظ موضوع مفرد ہے او عن الوصف نقول ما زید و  
جوابہ الکریم و نحوہ) چونکہ اس میں وصف زید سے سوال ہے اسلئے کریم وغیرہ سے جواب  
دیا جاوے گا جو اوصاف زید میں ہیں وہ ہیں عن الجنس من ذوی العلم نقول من جبریل  
ای بشر ام ملک ام جنة و فیہ نظر اور لفظ من کے ساتھ سوال جنس ذی العلم سے ہوگا  
جیسے کہ میں (کون میں جبریل) آیا بشر میں یا فرشتہ یا جن اور اس فعل میں نظر ہے یعنی یہ تسلیم نہیں  
ہے کہ میں سوال عن الجنس کے لئے آتا ہو اور یہ کہنا صحیح ہے کہ اُسکے جواب میں (ملک) کہنا کافی ہوگا  
بلکہ یوں کہنا جاوے گا کہ (وہ ایک فرشتہ ہے جو وحی کو لاتا ہے انبیاء علیہم السلام پر خداوند کریم کی طرف سے  
جس سے جبریل کی قسمیں و شخصیں ہو جاوے گی۔ و بآی عما یتمیز بہ احد المتشاکرین فی  
امر یعظمہما نحو ای الفریقین خیر احسن مقاماً ای نحن ام اصحاب  
فحمدہ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم۔ اور بذریعہ لفظ ای کے سوال کیا جاتا ہے  
اس چیز سے جو امتیاز دیوے احد المتشاکرین کو جو کسی امر عام میں شریک ہیں اور وہ امر عام مضمون ہے  
لفظ ای کے مضاف الیہ کا مثلاً (کون خیر ہے فریقین میں سے مرتبہ میں یعنی ہم یا اصحاب محمد صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم پس مطلب آیت کا یہ ہوا کہ مؤمنین اور کافرن مضمون عام یعنی فریقیت میں دونوں شریک  
ہیں اب امر میز کا استفسار منظور ہے کہ (کون خیر ہے) کس لئے ثابت ہے۔ و یکم عن الحد  
نحو سئل بنی اسرائیل کم اتیناھم من آیۃ بیئۃ فعدہ سے سوال لفظ کم  
کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً آپ بنی اسرائیل سے سوال کیجئے کہ کتنی آیات انکو دیں گئے ہیں یا قیامت مثلاً  
بنی اسرائیل کم بزیادۃ من حمل من عبادت یون ہے (کم آیۃ اتیناھم) اور چونکہ فعل متعدی کا  
فعل واقع ہو گیا ہے درمیان کم اور میز کے اسلئے (من) زیادہ کیا گیا تاکہ یہ دہم ہو کہ (آیۃ مفعول  
ثانی ہے چنانچہ اس کو معنی قولی کم ذوت عنی من تامل کی شرح میں بیان کر دیا ہے اور لفظ ہر بیان پر

استفسار عدد سے ہے مگر اسکی غرض تفریع و توزیع ہے ویکیف عن الحال ویائن عن امکان  
ویمتے عن الزمان ویائن عن الزمان المستقبل اور لفظ کیف استفسار حال اور  
این استفسار مکان اور لفظ متے سوال زمان خواہ ماضی ہو یا مستقبل اور لفظ یائن استفسار زمان  
مستقبل کیلئے آتا ہے قیل وقد یستعمل فی مواضع التفعیل یسأل آیاں یومہ الدین  
اور کبھی مقام توفیم میں آیاں مستعمل ہوتا ہے مثلاً کب روز قیامت ہوگا (وَأَنی تَسْتَعْمَلُ نَارَهُ  
بِمَعْنٰی کَیْفَ نَحْوُ فَأَنُو أَحْزَنُکُمْ أَنی سِئَلُکُمْ اور لفظ أَنی کبھی ہم معنی کیف کے آتا ہے  
اور اُسکے بعد اسوقت فعل کا ہونا واجب ہے لہذا أَنی زید یعنی کیف زید درست نہیں لعدم الفعل  
بعدہ یعنی موضع حرث واحد ہو پھر کیفیت میں تقیم ہے باعتبار جہت کے اقبالاً وادباراً و آخری  
بمعنی من أَنی نَحْوُ أَنی لَکَ هَذَا اور کبھی ہم معنی من أَنی کے آتا ہے یعنی یہ رزق ہر روز تمہارا  
پاس کہان سے اور کس جگہ سے آتا ہے اور لفظ یستعمل میں اشارہ ہے کہ یہ لفظ أَنی محتمل ہے کہ  
مشترک میں المعین ہو یا ایک معنی حقیقی اور دوسرا مجازی ہو اور یہ قتال بھی ہو سکتا ہے کہ معنی أَنی ہو  
لیکن استعمال کبھی بہن ظاہرہ اور کبھی بہن مقدرہ کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً من أَنی عشرون ناس  
من این و قولہ تعالیٰ أَنی لَکَ ہَذَا من این کما ذکرہ الرضی لَحْرَانِ ہذیہ الکلمات  
لَا سِتْفَهَامِیَّہَ کَثِیرًا مَّا تَسْتَعْمَلُ فِی غَیْرِ لِاسْتِفْہَامِ کَالِاسْتِیْطَاءِ نَحْوُ  
کَمَدَ غَوْتُکَ بِحَرِّ کَلَامِ اسْتِفْہَامِ کبھی غیر استفہام میں بھی استعمال ہوتے ہیں مقام کے مناسب  
بحسب قرآن دالہ جیسے اظہار شدت انتظار یعنی بہت بلایا ہمنے تم کو وَالْعَجَبُ غَوُّمَا لَی  
لَا رَیَ الْهَذَا هَذَا کہتے ہیں کہ ہر دو ایک پرند مشہور ہے جسے سر پر تاج ہوتا ہے  
اُسکو ملک الطیور کہتے ہیں وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی بلا اجازت کہیں نہیں جاتا تھا ایک دن  
حضرت سلیمان علیہ السلام نے اُسکو ند کیا تو اپنے نفس سے تعجب کر کے فرمانے لگے کہ کیا حال ہے  
میرا کہ ہر پرند مجھ کو دکھائی نہیں دیتا اور ظاہر ہے کہ کوئی عاقل اپنے نفس کے حال سے استفہام

نہیں کرتا ہے اور صاحب کلمات کا قول بھی استفہام حقیقی پر وال نہیں وہ یہ کہ جب حضرت  
 سلیمان علیہ السلام نے ہڈ کی جگہ پر نظر کی تو وہ نہ دیکھ پڑا بوجہ سائرہ وغیرہ کے پھر جب معلوم ہوا  
 کہ وہ غائب ہے تو اضراب کر کے کہا (اَهُوَ غَائِبٌ) کیا وہ غائب ہے وَالتَّنْبِيْهِ عَلَى الظُّلَالِ  
 نَحْوُ فَاِنَّ تَذْهَبُوْنَ۔ یا واسطے اظہار گمراہی کے مثلاً کہاں بے راہ جاتے ہو۔ وَالْوَعِيْذُ  
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُسَبِّحُ اَلَا دَبَّ اَلَمْ اَوْ دَبَّ فَلَا نَالَا اِذَا عَلِمَ ذَلِكَ يٰوَسْطے  
 دھمکانے کے مثلاً کوئی بے ادب سے کہے کہ (کیا مجھے فلان کو مؤدب نہیں بنا دیا) مگر یہ  
 جب ہے کہ مخاطب کو معلوم ہو کہ مجھے فلان کو ادب سکھایا ہے تاکہ وہ وعید اور خوف کے معنی  
 سمجھے اور سوال و استفہام پر محمول نہ کرے وَالتَّقْرِیْظُ بِاِنْشَاءِ الْمُقَدَّرِ بِهٖ الصَّخْرَةُ  
 كَمَا مَرَّ۔ اور بھی استفہام اس واسطے آتا ہے کہ مخاطب سے اس چیز کا اقرار کرالے جس کو وہ جانتا ہے  
 اور اس کو استفہام تقریری کہتے ہیں۔ اس صورت میں لفظ استفہام شے اقراری کے متصل لایا جاوے گا  
 جیسے استفہام حقیقی میں مسؤل عنہ ہمزہ کے متصل لایا جاتا ہے مثلاً اَفْعَلْ کا اقرار منظور ہو تو یون کہینگے  
 (اَضْرَبْتَ زَيْدًا) بیان اقرار ضرب ہے اور فاعل کے اقرار میں یون کہینگے (رَأَيْتَ فُرْبَتَ) (رَأَيْتَ فُرْبَتَ)  
 اور مفعول کے اقرار میں یون (أَرَيْتَ فُرْبَتَ) و علیٰ ہذا القیاس باقی متعلقات فعل۔ وَكَذَلِكَ  
 اَلَا نَكَارٌ نَحْوًا غَيْرَ اَللّٰهِ تَذْعُوْنَ۔ اور ایسا ہی کبھی استفہام واسطے انکار اس چیز کے  
 آتا ہے جس کو مخاطب جانتا ہے اس کو استفہام انکاری کہتے ہیں پس اِنْكَارُ فَعْلٍ مِّنْ یُّوْن کہینگے  
 (رَأَيْتَ اَلْقَتْلَیْنِ وَ الشَّرَفِیْنِ فِیْ مَضَاجِحِیْ) اور انکار فاعل میں یون کہینگے قول تعالیٰ (اَهُمْ یَقْسِمُوْنَ  
 رَحْمَتَ رَبِّکَ) کیا وہ ہمارے رب کی رحمت کو قسم کرتے ہیں یعنی ایسا نہ کریں اور انکار مفعول  
 میں یون قول تعالیٰ (اَفَاغْرِ السَّیْرَ اَتَجِدُ دَنِيًّا) کیا غیر اللہ کو میں دوست بناؤں یعنی ایسا نہ جائے  
 اور غیر ہمزہ کا بھی انکار اور نقیہ کے لئے آتے ہیں مگر اس قدر تفصیل انہیں نہیں جاری ہوئے اس لئے  
 انکی بحث ترک کی گئی ہے۔ وَحِیْثُ اَلِیْسَ اللّٰهُ مِیْکَافٍ عَبْدًا اَیْ اللّٰهُ کَافٍ عَبْدًا لَا بَ



اِنْكَارُ النَّفْيِ نَفْيٌ لَهُ وَنَفْيُ النَّفْيِ اِثْبَاتٌ اور استہمام انکاری ہے اس قول میں بھی (کیا خداوند کریم اپنے بندہ کے لئے کافی نہیں ہے یعنی اللہ سبحانہ تعالیٰ کافی ہے پس بیان پر استہمام انکاری نہ نفی الکفایۃ کی نفی کردی اور نفی کی نفی اثبات ہو جاتا ہے وَهَذَا امْرَاٌدُ مَنْ قَالَ اِنَّ الصَّمْرَةَ صِدْقٌ لِلتَّقْرِيرِ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ اور بھی معنی راہ ہے اس شخص کی جو کہتا ہے کہ اس قول میں ہمزہ تقریر کے لئے ہی یعنی مخاطب کو اس شے کے اقرار پر آمادہ کرنا جیسے نفی داخل ہوئی ہے (یعنی اشکاف) نہ نفی پر یعنی (الشیء اشکاف) پس اس سے معلوم ہوا کہ مدخول ہمزہ کے ساتھ اقرار واجب نہیں بلکہ اس حکم کے ساتھ اقرار ہوگا جسکو مخاطب جانتا ہو خواہ وہ حکم لفظاً ہو یا اثباتاً و علی ہذا القیاس یہ قول اللہ تعالیٰ کا (وَاَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوْنِیْ وَاُمِّیْ اِلٰہِیْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰہِ) اس میں بھی ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی وہ حکم جس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام جانتے ہیں نہ لفظاً (اتخذونی) کیونکہ انھوں نے یہ لفظ نہیں کہا اور قول مصنف کا کہ (الانکار کذلک) اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار فعل کی صورت یہ ہو کہ فعل ہمزہ کے بعد متصل واقع ہو۔ اور چونکہ بیان پر انکار فعل کی صورت ایک اور بھی ہو کہ ہمزہ اور فعل دونوں متصل واقع ہوں تو اس کے لئے مصنف آگے کی عبارت میں اشارہ کرتے ہیں۔ وَلَا اِنْكَارُ الْفِعْلِ صُوْرَةٌ اُخْرٰی وَهٰی نَحْوُ اَزِيدًا ضَرَبْتَ اَمَّ عَمْرًا لَیْنٌ یَمْ دَضْرَبَ بَيْنَهُمَا۔ اور انکار فعل کی ایک اور بھی صورت ہے وہ یہ کہ ایک شخص کے متعلق مثلاً دو کام سپرد ہیں اور مکمل دونوں کاموں کا انکار کرے پس گویا اس فعل سے انکار ہوا ہے مثلاً (تو نے زید کو مارا ہے یا عمرو کو) یعنی کسی کو نہیں مارا اور کچھ نہیں کیا کیونکہ نفی محل سے نفی فعل لازم آجاوے گی یعنی فعل ضرب کا تعلق مخاطب کے نزدیک زید اور عمر میں دائر تھا نہ غیر میں پس دونوں سے تعلق متفی ہونے سے اصل فعل متفی ہو گیا۔ وَلَا اِنْكَارُ اِمَّا لِشَوْبٍ مِّنْ اَنْهَ مَا كَانَ یَنْبَغِیْ اَنْ یَّکُوْنَ ذٰلِکَ مَوْعَصِیْتَ رَبِّکَ اور انکار کبھی واسطے توبیخ اور زجر کے آتا ہے مثلاً (کیا تو نے نافرمانی کی اپنے رب کی) ایسا نہونا چاہئے تھا یعنی عصیان واقع ہے



لیکن نہونا چاہئے تھا اور جس نے کہا ہے کہ یہ ہرزہ تقریر کیلئے ہے اُس کے معنی ہیں تحقیق و مثبتیت کے  
 اَوْ لَا يَسْتَبِيحُ اَنْ يَكُوْنَ نَحْوُ اَقْصَى رَيْكٍ يَاسِيَا اَيْدِهٖ نَهْوًا جَاہِلًا مَثَلًا (کیا تو اپنے رب  
 کی نافرمانی کرے گا یعنی ایسا نہ چاہیے اَوْ لَيْتَكَ ذِيْ يَبٍ اَيُّ لَمْ يَكُنْ نَحْوًا فَاصْفَا كَمَا رَجَلًا  
 يَالْبَنِيْنَ يَا مَعْشَرَ الْفٰسِقِيْنَ (کیا پسند کیا تم کو رب نے بیٹوں کے ساتھ) یعنی ایسا نہیں  
 کیا اللہ نے اَوْ لَا يَكُوْنَ نَحْوًا نَكْرًا لِّكُمْ مَوْهَا يَاسِيًا مَثَلًا (کیا بدایت اور محبت  
 کو حیر لازم کرینگے ہم یعنی اُس کے قبول کرنے پر ہم کوئی اکراہ اور اجار نہ کرینگے جبکہ تم کو ناگوار ہے  
 اَوِ التَّهْكِيْمُ يَهْدِي الْاَسْبَاطَ بِرِجْطٍ هُوْنًا سَعِجْرًا اور الانكار پر ہونے سے مرفوع ہوگا اور اس میں  
 سخاۃ کا اختلاف ہے کہ جب بہت سے معظوفات ہوں تو جمیع کا عطف اول پر ہو یا ہر ایک کا اپنے اپنے ماقبل پر  
 نَحْوًا اَصْلًا نَكْرًا اَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ اٰبَاءُكَ فَاحْضَرْتُ شَيْبَ عَلِيٍّ اِسْلَامَ كَثْرَتٍ سَعِجْرًا  
 تھے اور اُن کے قوم جب نماز پڑھتے اُن کو دیکھتی تھی تو ہنسنے لگتی تھی لٰہٰذَا مَا قَصْدُ اسْتِفْہَامٍ سے حقیقی مراد نہ تھا بلکہ  
 استہزاء اور سخریہ کرنا منظور تھا وَالْحَقِيقَةُ نَحْوًا مِّنْ هٰذَا اِذَا تَحْقِيقًا مِّنْ جِيسَا اُس شخص سے  
 جس کو تم جانتے ہو کہ کو کون ہے یہ) یعنی کیا چیز ہے اس میں تحقیق شان مشار الیہ وَالْتَهْوِيلُ  
 كَقِرْءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِيْ اِسْرٰٓءِیْلَ مِنَ الْعَدَاۤءِ اِلٰہِ الْمُہِیْنِ مِّنْ فِرْعَوْنَ بِلَفْظٍ  
 اِلٰہِ اسْتِفْہَامٍ وَرَفْعِ فِرْعَوْنَ وَلِهٰذَا قَالَ اِنَّہٗ كَانَ عَالِمًا مِّنَ الْمُسْرِفِیْنَ  
 اور استقامت بھی خوف دلانے کے لئے آتا ہے جیسا قرأت ابن عباس میں مِّنْ بَفْعِ الْمِیْمِ اور رفع فرعون  
 سے یعنی (سہمنے بنی اسرائیل کو غاب دکھ دینے والے سے نجات دی) جانتے ہو کون ہے فرعون  
 مِّنْ مَّتَابِ فِرْعَوْنَ خَبَرًا بِالْعَكْسِ عَلَی الْاَخْلَافِ الْقَوْلِیْنَ اور ظاہر ہے کہ یہاں پر استقامت حقیقی مراد نہیں ہے  
 بلکہ مقصود یہ ہے کہ جب عذاب کو شدت اور نطاعت کے ساتھ موصوفوں کی تو بنی اسرائیل کی تخویف  
 کے واسطے مرفوعوں اور بڑھادی تاکہ متحمل و تخویف میں زیادتی ہو جاوے کہ ایسے معذب کا عذاب  
 سخت ہوگا اور اس تخویف کی تعمیم کے لئے دوسرا جملہ زیادہ کیا کہ وہ فرعون سخت معذب ہوگا اور اس میں

وَالْإِسْتِيعَادُ نَحْوُ الَّذِي كَرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ هَلُمُّوا تَوَلَّوْا  
عَنْهُ۔ اس آیت میں بھی حقیقت استقام مراد نہیں بلکہ استعا و منظور ہے اور قرینہ (قد جاءہم) آج ہے  
یعنی وہ کیسے نصیحت قبول کرینگے اور وعدہ ایمان کی وفا کریں گے وقت رفع عذاب کے اسے حالانکہ  
انکے پاس اعظم آیات <sup>بیشک</sup> بنیات کتاب معجز کی آئین ہو تو سل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مگر انکو کوئی اثر  
نہو اور اعراض کر گئے و مِنْهَا الْأَمْزُ مِنْجِلُ الْوَارِثِ طلب کے امر ہے اور وہ طلب فعل کی ہے بطور علم  
و استعلاء کے یعنی امر کرنے والا اپنے آپکو بلند مرتبہ اور دوسرے کو یعنی اسکو جبر پر امر کرتا ہے پس قیامت شمار کرتا  
ہے برابر ہے کہ یہ بندی و بستی واقعی ہو یا غیر واقعی اور صیغہ امر معانی کثیرہ میں مستعمل ہوتا ہے اور  
اسکے موضوع الحقیقی میں اختلاف کثیر ہے بین الاصولیین اور چونکہ دلائل مفید یقین کو نہ تھے اس بارہ  
میں اسلئے مصنف الاظهر کہتے ہیں وَلَا ظَهَرَ أَنَّ صِفَتَهُ مِنَ الْمُقْتَرِنَةِ بِاللَّامِ نَحْوُ لِيَحْضُرَ  
رَأَيْدٌ وَغَيْرُهَا نَحْوُ أَكْرِمَ عَمْرًا وَرَوَيْدٌ بَكَرٌ أَمْضُوعَةٌ لِيَطْلُبَ لِفِعْلِ اسْتِعْلَاءِ  
لِتَبَادُرَ الْفَهْمِ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى صِيغَةُ امْرَاعٍ مِثْلُ اسْمٍ يُوْجِزُ رَوَيْدٌ بَكَرٌ  
یا فعل ہو نیز عام ہے مقرر لای سے ہو یا مجرد عن اللام اور چونکہ تبادر الی الفہم اقوی امارت حقیقت  
ہے اسلئے مصنف نے اسی کو دلیل بنایا ہے اور المعنی سے مراد لام الفعل استعلاء ہے وَقَدْ  
تُسْتَعْمَلُ لِعَنْدَرٍ كَالْإِلَاحَةِ نَحْوُ جَالِسٍ أَحْسَنَ أَوَابِنَ سِدْرَتِ كَيْفِي صِيغَةُ امْرَاعٍ اسْتِعْلَاءِ  
کے واسطے آتا ہے یعنی تکلم اسمین کوئی بڑا الی کا خیال نہیں کرتا ہے جیسا اباحت مثلاً حسن یا ابن سیرین  
سے ہم مجلس ہو لینے جائز ہے کہ ایک سے یا دونوں سے مجلس ہو یا کیسے پاس نہ بیٹھو ہر طرح سے  
اختیار ہے وَالْقَهْدُ يَدِي نَحْوُ اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ بِأَوَاسِطِهِ تَهْدِيدٌ وَتَخْوِيفٌ كَفٍ وَفٍ اور تَهْدِ  
عام ہے انداز سے کیونکہ اسکے معنی میں ابلاغ مع التخويف اور صحاح جو لغت کی کتاب ہے اسمین  
(الانذار تخويف مع دعوتہ پر کہ مرفوع دلائل نہیں مثلاً ذکر و عمل جو بجا ہو) اسمین ہر عمل کی  
اجازت نہیں بلکہ دہلی ہے ہر اعمالون کو وَالشَّعْزُ نَحْوُ فَأَتَوَابِسُورَةً مِنْ مِثْلِهِ بِأَوَاسِطِهِ

تجیز کے مثلاً (پس لاؤ کوئی سورت مانزلنا کی مثل ایہاں اتیان مثل کی طلب منظور نہیں ہے لکونہ محالا  
 ف طرف لغوی یعنی اس میں شملہ متعلق سہلقاتوا کے اور ضمیر مجرور راجع ہے عبدنا کی طرف یا طرف مستقر  
 صفت ہے سورۃ کی اور ضمیر مجرور اسوقت راجع ہے مانزلنا کی طرف یا عبدنا کی جانب اور پہلی صورت  
 میں مانزلنا کی جانب راجع میں یہ ہے کہ اسوقت مثل القرآن کا ثبوت ہو یا جاتا ہے  
 بشہادت ذوق سلیم کیونکہ تجیز مائی بہ کی ہوگی یعنی مثل قرآن تو ہے مگر وہ لوگ اسکی کوئی سورت نہیں  
 لاسکتے بخلاف اس کے کہ سورت کی وصف بنائی جاوے کیونکہ اسوقت مراد یہ ہوگی کہ مجوز عز سورت  
 موصوفہ ہے باعتبار انتقا و وصف کے۔ اگر کہا جاوے کہ ممکن ہے کہ تجیز باعتبار انتقا رمانی منہ کے  
 ہو تو جواب یہ ہے کہ یہ احتمال عقلی ہے اور بعید از فہم ہے اور نہ اعتبارات لغویہ اسکی کوئی گنجائش  
 ہے لہذا اسکا کوئی اعتبار و خاطر نشان نہیں اور بعضوں کے لئے یہاں پر کلام طویل ہے جسکے لانے  
 میں کوئی فائدہ نہیں۔ وَالْشَّخِیرَ نَحْوُ كُوْنُوْا قِرْدَةً خَلِیْثِیْنَ۔ یا واسطے تسخیر اور انقیاد  
 کے آتا ہے مثلاً ہو جاؤ بندہ ذلیل، اس میں امر کوئی ہے جو بندہ کے اختیار سے باہر ہے مگر فردہ  
 بنجاوینگے بخلاف الامت کے کہ اس میں ضرورت مقصود نہیں ہوتی بلکہ قلت مبالغہ مراد ہوتی ہے  
 وَالْاِهَانَةَ نَحْوُ كُوْنُوْا حِجَارَةً اَوْ حِدِیْدًا۔ یا اظہار کم قدری مثلاً ہو جاؤ حجر یا لوہا یعنی  
 ذلیل ہو، وَالشَّوْبَةَ نَحْوُ اصْبِرُوْا اَوْ لَا تَصْبِرُوْا۔ یا واسطے اظہار مساوات دو شے کے  
 مثلاً (صبر کرو یا نہ کرو) ف اباحت اور تسویہ میں یہ فرق ہے کہ اول میں مخاطب فعل کو محظور اور ممنوع  
 خیال کرتا تھا لہذا اسکو فعل میں اجازت ملگئی ح عدم حرج کے ترک میں اور تسویہ میں احد الطرفین یعنی  
 فعل یا ترک کو الفع واسطہ گمان کرتا تھا تو مستحکم نے بیان کر دیا کہ یہ دونوں امر برابر ہیں یعنی صبر عدم  
 وَالْمُتَنِّی نَحْوُ عَاَلَا لَهَا الْکَلْبُ الْکَوْنُیْلُ الْاَلَا نَحْنُیْلُ) دوسرا مصرع یہ ہے (بصبر و لا بصبر) ح  
 نَشَبُ الْاَشْلِ اس شعر میں طلب بخل، کَلْبُیْلُ یہ ہے منظور نہیں کیونکہ یہ بات رات کی قدرت میں نہیں ہے  
 لیکن شاعرات کی شہداء اور طوالت کی کلفت سے خلاصی کی تمنا و آرزو کرتا ہے گویا اسکو رات گزرنے

کی امید ہی نہیں ہے چنانچہ اسی لئے سستی پر معمول کیا گیا نہ ترقی برآورد تھی اور ترقی کا فرق گذر چکا ہے  
 لئے شبِ دراز تو کھل جا بسبب صبح کے مگر صبح کرنا بھی کوئی بہتر نہیں تھے کیونکہ میرگارات اور دن و نون  
 برابر ہیں غم و غزن میں پھر آرزو بے سود ہے وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْخَوَرِ اِغْفِرْ لِي يَا دُعَاكَ واسطے  
 مثلاً (اے رب مجھے معاف فرمائیے) اس میں طلب علی سبیل التضرع ہے۔ وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْخَوَرِ اِغْفِرْ لِي  
 لِمَنْ كُنْتُ رِثَةً اِفْعَلْ بِدُونِ اِلِسْتِعْلَاءِ وَالتَّضَرُّعِ یا واسطے التماس کے جیسا تو  
 اپنے مہر سے کہے (کچھ) اور لفظ لمن بساویک کے وجود ہوتے ہوئے بدون الاستعداد اس لئے  
 کہا کہ استقلال علی کو مستلزم نہیں بلکہ مساوی اور ادنیٰ دونوں سے استعداد ہو سکتی ہے۔ لَوْ لَا مَرُ  
 قَالَ الشَّكَاكِيُّ حَقَّ الْفَوْرُ لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّلَبِ وَلِتَبَادُرِ الْفَهْمِ عِنْدَ  
 الْأَمْرِ بِشَيْءٍ بَعْدَ الْأَمْرِ بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ دُونَ جَمْعٍ وَإِرَادَةِ  
 التَّرَاخِي وَفِيهِ نَظَرٌ بَعْدَهُ مَعْلُومٌ هُوَ سَكَاكِي كَتَبَ مِنْ كَامِرٍ حَقَّ فِي الْفَوْرِ هِيَ كَيْونَكَ وَهِيَ عِنْدَ الطَّلَبِ  
 ظاہر ہے جیسا استفہام اور ندائیں اندر متبادر الی الفہم ہی ہے کہ جب کسی کام کا امر کرنے کے بعد سکی ضد  
 حکم کیا جاوے تو دہلیز جمع میں الامر من یا ارادہ تراخی مراد نہیں ہوتا مثلاً مولے اپنے غلام سے کہے  
 (تم) بھر قبل قیام کے اس سے کہے کہ (شام تک لیٹ ہو) تو ظاہر ہے کہ بیان پر امر بالقیام کی تغیر امر بالاضطباع  
 کی طرف متبادر ہے نہ جمع بین القیام والاضطباع مع التراخی اور وجہ نظر کی یہ ہے کہ وقت خلوع عن القرائن  
 کے حقہ الفور تسلیم نہیں ہے بلکہ جائز ہے کہ فور نہ ہو۔ وَمِنْهَا الدُّعَاءُ۔ بخلاف انواع طلب کے ایک ہی  
 ہے یعنی طلب روکنے فعل کی بطور حکومت و بڑائی کے وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَا الْجَازِمَةُ  
 فِي نَحْوِ لَا تَفْعَلْ وَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي اِلِسْتِعْلَاءِ اور حرف نہی ایک ہے یہی وہ لا جازمہ ہے  
 اور وہ نہی امتداد کی ہے استعداد میں مثلاً (ایسا مت کر) وَقَدْ كُنْتَ تَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَلَبِ  
 اَلْكُفِّ أَوِ التَّوَلَّى كَالْتَّهْدِي بِدِكْقَوْلِكَ يَعْنِي لَا يَمْتَثِلُ أَمْرُكَ لَا يَمْتَثِلُ أَمْرِي  
 اور کبھی صیغہ نہی میں علاوہ طلب کف یا طلب ترک کے کچھ اور مقصود ہوتا ہے مثل تدبیر کے

جیسا کوئی اپنے نافرمان غلام سے کہے کہ (اچھا میرا کثامت مان تو) اور مفہوم نہیں میں دو قول میں طلب  
 کہ عن الفعل بطلب ترک اور دعا و التماس بھی نہیں میں جاری ہوتی ہے مانند ام کی وَهَذَا لَا يَرْجَعُ  
 بِجَوَازِ تَقْدِيرِ الشَّرْطِ بَعْدَ هَا اور ان چاروں میں تثنی و استفہام و امر و نہی کے بعد تقدیر شرط کی درست  
 ہے مع لانے جزیاء مجزوم کے بعد ان کے اور لفظ ان مع شرط کے مقدر ہوگا مثلاً تثنی میں کہیں گے كَقَوْلِكَ  
 لَيْتَ لِي صَاحِبًا أَتَفَقَّهُ أَيْ إِنْ أُرْزِقَهُ أَتَفَقَّهُ یعنی اگر دیا جاؤں تو فہم کروں اور استفہام میں  
 یون و این بیتیكَ اَزْذُكَ اَنْی اِنْ تَعْرِفُ فَيَسِّرْ لَكَ یعنی اگر تم اپنا گھر مجھے بتاؤ تو میں زیارت  
 کروں تمہاری اور امر میں یون و اگر مَنِي اَكْرِمْكَ اَنْی اِنْ تَكْرِمْ مَنِي اَكْرِمْكَ یعنی اگر تم اگر  
 قدر برو میں بھی سنت کروں تیری اور لائن میں یون کہیں وَلَا تَشْتَفِيَنَّ كَيْنَ خَيْرًا لَكَ اَنْی  
 اِنْ لَا تَشْتَفِيَنَّ كَيْنَ خَيْرًا یعنی اگر تم ب و شتم نہ کرو تو بہتر ہوگا پس جانتا جاوے کہ مشکل کو جس  
 شے کلام طلبی ہوئے پر مجبور کیا ہے وہ ہی شے مقصود ہوتی ہے خواہ لفظ ہو یا لغیرہ یعنی غیر کا  
 لوقف اس پر ہو مثلاً جب صیغہ طلب ذکر کیا گیا اور اسکے بعد وہ شے لائی گئی جو مطلب پر موقوف  
 ہے جیسے (اتفاق) مثلاً تو کس مخاطب پر بھی امر غالب ہوگا کہ وہ شے لفظ مقصود نہیں بلکہ  
 بجز اتفاق لائی گئی پس اس وقت طلب میں سے شرط کے مع ذکر شے مذکور کے واضح و ظاہر ہو جائیگا  
 اور یہاں پر ایک شبہ وارد ہوتا تھا وہ یہ کہ کلمات نے پانچ اشیاء ذکر کیں ہیں جنکے بعد شرط مقدم ہوتی  
 ہے اور مصنف نے چار کو ذکر کیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے لہذا آگے کی عبارت جواب کی طرف  
 اشارہ ہے وَأَمَّا الْغَرَضُ كَقَوْلِكَ لَا تَنْزِلْ بِنَا تُصِيبُ خَيْرًا أَيْ إِنْ تَنْزِلْ  
 تُصِيبُ خَيْرًا اَنْتَوَلَّيْنَا مِنْ اِلَاسْتِفْهَامِ غَرَضٌ مَعْنَى طَمَعٌ اَلَا حَرِثَ غَرَضٌ ہے اور یہ کوئی  
 مستقل کلمہ نہیں بلکہ ہمزہ استفہام فعل منفی پر داخل ہوا ہے اور چونکہ حقیقت استفہام پر عمل کرنا  
 متمنع ہے للعلم بعد النزول مثلاً لہذا اس سے بہ مومن تر این عرض النزول اور طلب نزول کے معنی  
 پیدا ہو گئے ہیں یعنی تمہارے آنے کی امید تھی اگر آؤ گے تو بغیر پاؤ گے وَ يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا بِقُرْبَانِ



نَحْوًا مِمَّا تَخَذُ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدَ وَنَبِيَّاءُ وَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ أَيْ إِنْ أَرَادُوا وَلِيًّا بِحَقِّهِ  
 جائز ہے تقدیر شرط کی علاوہ ان موانع مذکورہ کے بھی بہ موجودگی قرینہ اعلیٰ شرط کے یعنی اگر وہ لوگ  
 دوست حق بنا چاہتے ہیں تو ان کو لازم ہے کہ صرف خدا کو اپنا دوست اور مولا بنائیں نہ غیر کو اور  
 بعضوں نے کہا ہے کہ بیان آیت کریمہ میں کوئی تقدیر شرط کی حاجت نہیں ہے کیونکہ ام اتخذوا  
 میں استفہام تو یعنی ہے جس کا آل نفی نکلتا ہے باین معنی لا یعنی ان تخذوا من دونہ اولیاء۔ اب پھر  
 بغیر تقدیر شرط کے (فاللہ ہو الولی) مترتب ہو جائیگا جیسا یون کہا جادے (لا یعنی ان لیسید غیر اللہ فاللہ  
 ہو المستحق للعبادۃ) اور اس قول میں نظر ہے وہ یہ کہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کہ کسی تیز بین سے شے کے  
 پائے جادین تو اس شے کا حکم بھی اس چیز میں پایا جادے اور طبع مستقیم اس مثال کی صحت پر کافی  
 شاہد موجود ہے مثلاً یون کہیں یا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب یا لا تضرب  
 مثال کے مثلاً (ألقرب زیداً فہو اخوک) کہ اس میں استفہام انکاری ہے لہذا بدون داؤد حالیہ کے یہ مثال  
 درست ہوگی وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَمِنْهَا الْمَدَاءُ  
 کہتے ہیں تا و حروف نہ قائم مقام ادعو کے ہے خواہ وہ حرف نہ موقوف ہو یا مقدر اور تا میں منادی کی  
 توجہ طلب ہوتی ہے حقیقہ ہو یا حکماً وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالْإِغْرَاءِ فِي  
 قَوْلِكَ لِمَنْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ يَمْظِلُكَ يَا مَظْلُومٌ اور کبھی حروف نہ غیر معنی طلب میں استعمال کیے  
 جاتے ہیں مثلاً اغرار یعنی شکوہ و شکایت کے انہما پر مظلوم کو اکسانا اور آمادہ کرنا بیان شکایت  
 پر یا مظلوم کو کمرہ اقبال اور توجہ منادے مقصود ہے لکن نہ حاصل ولا اختصاص فی قولہ اَنَا أَفْعَلُ  
 كَذَا أَيْهَا الرَّجُلُ نیز حروف نہ اختصاص کے لئے آتا ہے جیسا ایہا الرجل میں کیونکہ اس کی اصل ہے  
 منادی کو طلب توجہ کے ساتھ خاص کرنا بعدہ طلب اقبال سے خالی کر کے تخصیص اور تعیین مدلول میں لاشمال  
 کر دینی یعنی متکلم نے اپنے نفس کو فعل کرنے کے لئے خاص کر دیا ہے اب امی اور الرجل سے سوا  
 نفس متکلم کے کوئی اور مراد نہیں ہے لہذا ایہا مضمیم اور الرجل مرفوع اور مجریع محل نصب میں ہے بنا برآل

کے اسلئے مصنف آگے کہتے ہیں اِنِّی مُتَخَصِّصًا بَيْنَ الرَّجَالِ اور حرفِ مذکر بھی استغاثہ کے لئے  
 آتا ہے یا تَبَّ یا واسطے تعجب یا اَللّٰہُمَّ یا واسطے انہما پر حسرت متوجع کے جیسے مذراہ اطلال اور منزل  
 وغیرہ میں ثُمَّ اَلْبَحْدُ قَدْ یَقَعُ مَوْقِعٌ اِلَّا نَشَاءَ اِمَّا لِلنَّفَاوِلِ بھر بھی خبر موضع النشاء میں  
 استعمال ہوتی ہے نفاول میں نیک فانی کے لئے جیسے دُعا بلنظ ماضی بوجہ تحقق وقوع کے مثلاً  
 فَنَتَكُ شَرِّ لِّلْقَوٰی اَوْ لَا ظَهَارِ الْحِزْمِ فِی وَقُوْعِہٖ کَمَا صَرَ یا واسطے اظہار حرص کے وقوع  
 میں چنانچہ بحث شرط میں گذرا ہے کہ طالب کی رغبت جب کسی شے میں زیادہ ہوگی تو وہ اسکا تصور  
 زیادہ کرے گا اس شے کو حاصل اور واقع خیال کر کے لفظ ماضی لاویگا مثلاً رَزَقْنِی اللّٰہُ ثَقْلًا  
 یَقَامُکَ یعنی اللہ تعالیٰ تمہاری زیارت بہکوفضیب کرے۔ وَالذَّغَاءُ بِصِبْغَةِ الْمَاعِضِ مِنَ الْبَلِیْغِ  
 یَحْتَمِلُ مَحْمَلًا بَلِیْغًا کاللفظ ماضی سے دعا کرنا تفاؤل ورا اظہار حرص دونوں کا محتمل ہے مثلاً رَحِمَکَ اللّٰہُ  
 را غیر بلیغ تو وہ ان اعتبارات سے بالکل غافل ہے اَوْ لَدِ احْتِرَازٍ عَنْ صُوْرَةِ الْاَلَا مَصْدُ  
 باصورتِ امرت بچنے کے لئے مثلاً قول غلام کا اپنے مرنے کے لئے یُنْظَرُ اَمَّا لَوْ لَیْسَ سَمَاءٌ دُونَ النَّظْرِ  
 کیونکہ صورتِ امر میں بے ادبی ہے اگرچہ اسکا قصد عادی سفارش ہے۔ اَوْ یَحْتَمِلُ لِمَحْمَلٍ طَبِّ  
 عَلَی الْمَطْلُوْبِ یَاَنْ یَّکُوْنَ مِمَّنْ لَا یَحِبُّ اَنْ یُّکَذِّبَ الطَّالِبَ یا واسطے مرغیب  
 ولانے تکلم کے مخاطب کو مطلوب پر جبکہ طالب کی تکذیب پسند نہ ہو مخاطب کو مثلاً یون کہیں رہا تھا  
 غدا ایسی تم کو آن ذکر بجای رہا تھا کو مینی کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ تم کو ایک عینہ خیر ذکر کرتا ہے تاکہ مخاطب کو آنا لازم  
 ہو جاوے اس خیال سے کہ میں اگر نہ جاز تھا تو میرے دوست کی خبر جھوٹی ہو جاوے گی بظاہر  
 تَنْبِیْہِہٖ بطور قائدہ اور نوٹ کے ایک بات ذکر کرتے ہیں مصنف اِلَّا نَشَاءَ کا لَحْظٌ  
 فِی کَثِیْرٍ مِّمَّا ذِکَرْتُ فِی الْاَبْوَابِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ فَلِیَعْتَبِرَ السَّاطِرُ  
 لینے جو احوال ابواب خمسہ سابقہ میں درباب خبر مذکور ہوئے ہیں انہیں سے اکثر احوال باب انشاء میں بھی  
 جاری ہو سکتے ہیں اور ابواب خمسہ یہیں احوال لاسناد و المسند الیہ و المسند و متعلقات متصل

والقصر۔ لہذا ناظر کو چاہئے کہ احوال خبری کو انشاء میں جاری کر لے مثلاً کلام انشائی مؤکد ہو گا یا غیر مؤکد اور  
مسند الیہ اسمیں مخذون ہو گا یا مذکور و علیٰ ہذا القیاس اور لفظ اکثر اس لئے کہا ہے کہ بعض احوال خبری انشاء  
میں نہیں جاری ہوتے مثلاً خبر کا مسند حمل ہو سکتا ہے۔ مسند انشاء کا لکھنا مفرداً و انما۔

## الفصل والوصل

باب ہفتم فصل اور وصل کے بیان میں فصل کو عنوان میں مقدم اور بیان میں مؤخر وصل سے اسوجہ  
مصنف لائے ہیں کہ وہ اصل ہے اور وصل عارضی اور ظاہری ہے یا زیادہ تر وصل ہوتا ہے اور جبکہ  
وصل بمنزلہ ملکہ کے ہے اور فصل بمنزلہ عدم کے اور اعدام کی نشاۃ ملکات سے ہوتی لہذا تریف میں  
وصل مقدم لایا گیا الوصل عطف بعض الجملة علی بعض والفصل تذکرہ عطف ایک جملہ کا  
دوسرے جملہ پر وصل کہلاتا ہے اور ترک عطف کو فصل کہتے ہیں فاذا انت جملة بعد جملة  
امّا ان یتکون نجا فعل من الاعراب او لا جب ایک جملہ بعد دوسرے جملہ کے آوے  
تو جملہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب ہو گا یا نہیں ان قصید تشریفات الثانیۃ لہا فی  
حکمہ عطف علیہا کالمفرد پس اگر محل اعراب اور جملہ ثانیہ کو جملہ اولیٰ کے حکم میں شریک  
کرنا منظور ہو یعنی جیسا کہ جملہ اولیٰ خبر یا صفت یا حال وغیرہ ہے وہیسا ہی جملہ دوم کو کرنا چاہو تو جملہ  
دوم کو جملہ اول پر عطف کرینگے تاکہ عطف دونوں جملوں کو ایک حکم میں شریک کر دے اور یہی حال  
مفرد میں جبکہ ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے حکم اعراب میں شریک کرنا منظور ہو یعنی جیسا مثلاً  
اول فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہے ایسا ہی اگر دوسرے کو کرنا چاہیں تو وہاں عطف ایک کا  
دوسرے پر واجب ہو جاتا ہے فشرط کونہ مقبولاً بالواو ونحوہ ان یتکون بینہما  
جهة جامعۃ نحو زید یکتب و یشعر او یعطی و یمنم۔ اور واو کے ذریعہ  
سے عطف اسوقت مقبول و پسندیدہ ہوتا ہے جبکہ دونوں جملوں میں کوئی جہت جامعہ ہو  
یعنی اسمیں کچھ علاقہ اور مناسبت ہو مثلاً یون کہیں کہ (زید کا تب او شاعر ہے) اور (زید دیتا

اور منع کرتا ہے) اس واسطے کہ نثر اور نظم میں مناسبت ہو اور دینے اور منع کرنے میں نسبت تضاد رکھنے  
یعنی ایک دوسرے کے خلاف اور مقابل ہے اور یہی تضاد وجہ جامع ہے اور یوں کہنا پسندیدہ نہیں  
ہے کہ ازید کا تہ ہے اور زید ناظم ہے اور سخی ہے کیونکہ بیان معطوف اور موقوف علیہ میں  
کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے تاکہ یہ جمع بین الجملتین مثل جمع بین الغیب والظہور کو نہواں نحوہ سے  
مراوفاً نہم وحق ہے جو مفید ہیں شریک کو اور علامہ کہتے ہیں کہ اسکا ذکر بیکار بلکہ مضرب ہے کیونکہ حکم مذکور  
طرف اور کتباً مختص اور جزئی کو کہیے شریک جمع کے علامہ معنی متصل ہے اور کتباً کی موجودگی میں عطف احسن ہوگا اگرچہ اور  
جامع نہائی جاوید بخلاف ذکر اسکے لئے معنی بہم غیر متصل ہے یعنی مطلق کجمعیتہ لہذا عطف علیہ اِنی تمام قولہ شعر  
وَاللّٰهُ شَهِوٌ عَالِمٌ اَنَّ النَّوْیَ صَبْرٌ وَاَنَّ اَبَا الْحَسَنِ كَرِيْمٌ اور اسی وجہ جامع شرط ہونیکے واسطے  
ال تمام کا یہ شعر باعث عیب ہو گیا اُس پر قصیر الیوہ۔ نوی فراق۔ ابوالحسن مدوح (لا) کلام نقد  
کی نفی ہے۔ واد تسمیہ چونکہ کرم ابی الحسن اور کڑواہٹ فراق میں کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے  
لہذا عطف غیر مقبول ہے خواہ عطف مفرد علی المفرد ہو کما ہوا لفظ ہرما عطف جملہ پر اس اعتبار  
سے کہ (عالم) دو مفعول کے قائم مقام ہے لان وجودا جامع شرط فی الصور میں وَلَا فَضِّلَتْ  
عَنْهَا نَحْوُ اِذَا خَلَوْا اِلٰی شَیْءٍ اٰخِرٍ قَالُوْا اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ  
اللّٰهُ یَسْتَهْزِئُ بِهِمْ لَمْ یُعْطِ اَ اللّٰهُ یَسْتَهْزِئُ بِهِمْ عَلٰی اِنَّا مَعَكُمْ لَا اِنَّ  
لَیْسَ مِنْ مَقُولَتِهِمْ۔ اِلَّا اصل میں اِن اور لا ہے اور اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولے میں شریک کرنا منظور  
نہو تو دوسرے جملہ کو اول جملہ پر عطف کرینگے کیونکہ عطف دونوں کو ایک حکم میں شریک کر دیتا ہے  
اور وہ مقصود نہیں ہے یہاں پر مثلاً قول باری تعالیٰ میں جملہ ثانیہ یعنی اللہ استہزی بہم کا عطف جملہ  
اول یعنی اِنَّا مَعَكُمْ نہیں کیا گیا کیونکہ یہ جملہ ثانیہ اُن لوگوں کا مقولہ نہیں ہے اور عطف کرنے سے  
یہ وہم ہوگا کہ یہ بھی مقولہ منافقین کا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ پر عطف نہیں  
ہو سکتا اسلئے کہ یہ بیان ہے اِنَّا مَعَكُمْ لہذا ان دونوں کا ایک حکم ہوگا اسلئے مصنف نے ہکو بیان نہیں کیا



کیا اور نیز عطف علی المتبوع اصل ہے و علی الثانی ان قصد ربطها بها علی معنی عطف  
 سیوی لواء و عطف بہ نحو ذہل زید فخر جہ عمرو و اوشہ خرج عمرو و اذا  
 قصد التعقیب او المفسدہ اور اگر جداول کے واسطے کوئی محل اعراب نہواور جلد دوم کو  
 جملہ اول کے ساتھ سوا و او کے کسی اور حرف عطف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا شرط  
 وجہ جاح کے درست سمجھا جاوے گا جیسا مذکورہ صورت میں وجہ عدم اشتراط وجہ جاح کی یہ ہے کہ دار  
 فقط شرکت کے واسطے آتا ہے پس او میں در میان معطوف و معطوف علیہ کے وجہ جاح کا ہونا ضروری  
 ہے اور الفاظ فادثم وغیرہ علاوہ شرکت کے مہلت و تعقیب کا فائدہ بخشتے ہیں اسلئے ان کے  
 عطف میں بالفعل معانی محذوفہ یعنی مہلت وغیرہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے گو وجہ جاح نہواور یہ بات دہلیز  
 ظاہر ہوگی جان حکم اعرابی ہے ورنہ مشکل اور غنی ہے چنانچہ یہی سبب ہے باب وصل و فصل کی صوبت کا  
 حتم کہ بعض لوگوں نے بلاغت کا اختصار معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے و الا فان کان لدا و لے  
 حکم نہ یقصد اعطائے الثانیۃ فالفضل اور اگر جلد دوم کو جملہ اول کے ساتھ بذریعہ  
 غیر و او مربوط کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم ہو جس میں دوسرے جملہ کو شریک کرنا  
 نہ چاہو تو فصل یعنی ترک عطف واجب ہو (بجذت خبر) تاکہ عطف سے شرکت اس حکم کی نہ سمجھی جاوے  
 نحو و اذا خلوا الا یہ لم یعطف اللہ یستہزیء یصغر علی قالوا الم لا یشارکۃ  
 فی الاختصاص بالظرف لیسما مرآیت کریمہ میں جملہ اللہ استہزیء کو جملہ قالوا پر عطف  
 نہیں کیا تاکہ اختصاص بالظرف میں (قالوا) کے ساتھ مشارک نہو جاوے جیسا پہلے گذرا ہے  
 کہ تقدیم مفعول ظرف وغیرہ کی مفید اختصاص ہوتی ہے یعنی اسد تعانی کی استہزاء حالت خلوت کے  
 ساتھ منقش ہو جاوے گی اور یہ منظور نہیں کیونکہ استہزاء اس اشارے کے لئے ہمیشہ کے واسطے ہے۔  
 اگر کہا جاوے کہ اذا شرطیہ ہے نہ ظرفیہ تو جواب دیا جاوے گا کہ وہی ظرفیہ بمعنی شرط استعمال ہوتا ہے  
 اور اگر شرطیہ ہی ہو تو جب بھی کوئی منافقہ نہیں ہے کیونکہ وہ اسم ہے بمعنی وقت کے اور اسکے لئے



عامل کا ہونا ضروری ہے اور وہ عامل قالوا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب متعلق فعل کو مقدم کر کے کسی دوسرے فعل کا اس فعل پر عطف کیا جاوے تو دونوں فعلوں کا اختصاف متعلق کے ساتھ سمجھا جائیگا مثلاً یون کسین (یوم الحجۃ سرٹ و ضربت زید) ایس سووق کلام و ذوق سلیم دال ہے کہ تیرا اور ضرب دونوں کا تعلق یوم الحجۃ سے ہے والا اور جو ایسا ہو یعنی جملہ اول کے واسطے ایسا حکم نہ ہو جسکو جملہ دوم کو دنیا منظور نہ ہو اور یہ دو صورتوں کو شامل ہے ایک یہ کہ لول جملہ کے لئے حکم زائد مفہوم جملہ سے نہ ہو اور دوم یہ کہ حکم زائد نہ ہو لیکن اسکو جملہ دوم کو دنیا مطلوب ہو پس اس کی چھ صورتیں ہیں جسکو مصنف تفصیل سے بیان کرتے ہیں فَاِنَّ كَانَتْ بَيْنَهُمَا كَمَالٌ اِلَّا نَقْطَاعٌ بَدَلًا يَنْهَاهُ  
اَوْ كَمَالٌ اِلَّا يَصْلٰ اَوْ شَبَهٌ اَحَدُهُمَا فَكَذٰلِكَ لَيْسَ اِذَا رَدُّوْنَ جُلُوْنَ كَمَا فِي دَرِيْن  
کمال انقطاع ہو بلا ایہام خلاف مقصود کے یا کمال اتصال ہو یا شبہ احد الکمالین ہو تو فصل لینے ترک عطف واجب ہے کیونکہ وصل بخاریت اور مناسبت و دفن کو مقتضی ہے اور اگر ایسا نہ ہو تب وصل متعین ہے لوجود الداشی وعدم المانع حاصل کلام یہ ہے کہ ایسی حالت میں چھ صورتیں ہوتی ہیں اول یہ کہ دونوں جلون میں کمال انقطاع ہو اور در صورت ترک عطف خلاف مقصود کا ایہام بھی نہ ہو۔ دوم یہ کہ دونوں جلون میں کمال اتصال ہو۔ سوم یہ کہ کمال انقطاع کے مشابہ ہو۔ چہارم یہ کہ کمال اتصال کے مشابہ ہو۔ پنجم یہ کہ کمال انقطاع ہو اور باوجود اسکے در صورت ترک عطف ایہام خلاف مقصود ہو ششم یہ کہ در میان کمال اتصال و کمال انقطاع کے متوسط ہو پس پنجم و ششم صورت میں عطف کرتے ہیں اور چار صورتوں اول میں فصل لینے ترک عطف ہوتا ہے

اَمَّا كَمَالٌ اِلَّا نَقْطَاعٌ فَلَا خِيَالَ فِيهَا خَيْرٌ اَوْ اِنْشَاءً نَحْوُ شَعْرٍ وَفَتَالٍ  
رَأَيْدُهُمْ اَزْسُوا نَجْرًا وَلَكُمَا فِكْلٌ حَتَّى اضْرِبْتُمْ بِحِكْرِى بِمِقْدَارِهِ اب  
مصنف اقسام ششگانہ کی تفصیل بیان کرنے ہیں۔ دو جلون میں کمال انقطاع ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ ایک جملہ تو لفظاً و معنی خبر ہو اور دوسرا لفظاً و معنی انشا ہو جیسا اس شعر

میں زیادہ شخص ہے جو باقی اور گھاس کی تلاش میں قوم سے آگے جاتا ہے۔ اسو اصیضہ امینے اقیما  
 ماخوذ ہے اسبت السفتیہ سے لنگر ڈال کر کشتی کو کھڑا کرتا۔ نزاد لھا: یعنی قصد کرنا مٹے کا اور مزج  
 ضمیر الحروب: یعنی جنگا اتحق موت فائدہ لفظ امری بکسر الراء حالت جر میں و بفتح الراء حالت نصب  
 میں و بضم الراء حالت رفع میں یعنی اس لفظ میں حرکت (رام) تابع ہے اعراب کے۔ ترجمہ: لوگو  
 تھرو تاکہ مقابلہ کریں ہم پس موت ہر شخص کی وقت مقرر میں ہوگی لامحالہ نہ بذلی نجات لائے  
 اور نہ اقدام ہلاک کرے یہاں پر جلا نزاد لھا لفظا و معنی خبر ہے اور دوسرا جلا رسوا لفظا و معنی  
 انشاء ہے لہذا عطف نہیں کیا گیا اور یہ مثال کمال لفظا و معنی ابھین کی ہے قطع نظر محل اعراب سے  
 ورنہ یہ دونوں جملے محل نصب ہیں واقع ہیں اس واسطے کہ یہ دونوں مفعول قال کے ہیں۔ اَوْ  
 لَا خِيَلًا فِيهَا خَبْرًا وَ انشاء معنی فقط نحو مَاتَ فُلَانٌ رَحِمَهُ اللّٰهُ اور دوسرے  
 اس صورت میں کہ ایک جملہ باعتبار معنی خبر ہو اور دوسرا باعتبار معنی انشاء اگرچہ لفظا دونوں  
 خبر ہوں جیسا اس قول میں (فلان مرگیا اللہ اس پر رحم کرے) بات فلان خبر معنی ہے اور رحمہ اللہ  
 انشاء معنی اگرچہ لفظا دونوں خبر ہیں لہذا ایک کا عطف دوسرے پر نہیں کیا گیا اَوْ لَانِ لَا جَامِعٍ  
 بَيْنَهُمَا كَمَا سَبَّأْنِيْ اَوْ تيسرے اس صورت میں کہ دونوں جملوں میں کوئی وجہ جامع نہ ہو سکا یا نہ  
 آگے آدے گا۔ پس اگر یوں کہیں کہ (زیڈ طویل و عمر و نائم) تو غلط درست نہ ہوگا کیونکہ طوالت زید  
 اور نوم عمرو میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ وَاَمَّا كَمَالُ الْاِتِّصَالِ فَلِكُونِ الثَّانِيَةِ مُؤَكَّدَةٌ  
 لِّلْاَوَّلِيْ لِدَفْعِ تَوَهُُّمِ تَجَوُّزِ اَوْ غَلَطِ غَوَاكِرِ فِيْهِ اَوْ كَمَالِ اتِّصَالِ دَوْنِ جَمْعِ  
 میں ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ ثانیہ جملہ اوے کی تاکید معنوی واقع ہو واسطے دفع شبہ  
 مہاز یا احتمال غلط کے جیسا جملہ لاریب فیہ بہ نسبت جملہ اذلک الکتاب کے مگر یہ جبکہ (التم) کو لھا  
 حروف یا جملہ مستقلہ قرار دیا جاوے پس یہ تینوں جملے ایک دوسرے کی تاکید معنوی ہیں کیونکہ  
 خلاصہ سب کا ایک ہی ہے فَرَانَةُ كَمَا بَوَّلْنَاهُ فِي وَضْعِهِ بِبَوْنِ عِيْدِهِ الدَّرَجَةِ فِي كَمَالِ

[illegible]



پہونچائی جس کی حقیقت اور اک سے بالاتر ہے اسلئے کہ تکبیر پڑی میں ابہام و تغمیم کے لئے ہے گویا  
 وہ سراپا ہدایت ہے اسی لئے ہدیٰ بالمصدر کہا گیا نہ ہاد بھینہ اسم فاعل کیونکہ مصدر کے محل میں مبالغہ  
 ہوتا ہے نسبت مشق کے وَهَذَا مَعْنَى ذَلِكَ الْكِتَابُ لِأَن مَعْنَاهُ كَمَا مَرَّ الْكِتَابُ  
 الْكَامِلُ وَالْمُرَادُ بِكَمَالِهِ كَمَالُهُ فِي نَهْدِ آيَةٍ لِأَنَّ الْكُتُبَ السَّمَاوِيَّةَ  
 تَحْسِبُهَا مُتَّفَاوِنَةً فِي دَرَجَاتِ الْكَمَالِ - اور ذلک الکتاب کے معنی ہیں کتاب کامل  
 اور کمال سے مراد ہے کمال ہدایت میں کیونکہ کتب سماویہ کے مدارج کمالہ متفاوتہ باعتبار ہدایت  
 کے ہیں نقطہ اس واسطے کہ انزال کتب کی غرض اصلی ہی ہدایت ہے تَوْزَانُهُ وَزَانُ زَيْدٍ  
 الثَّانِي فِي جَاءَ فِي زَيْدٍ هَدَى لِلتَّقِيں کی نظیر ہے (زید) دوم ترکیب جار فی زید زید میں  
 یعنی ہدے للتقین تاکہ غفلت سے ذلک کتاب کے لئے اسلئے کہ یہ دونوں متفق فی المعنی ہیں بخلاف  
 (لاریب فیہ) کے کہ وہ معنی اسکے مخالف ہے اَوْ بَدَلًا لِمَنْهَا لِأَنَّهَا غَيْرُ وَافِيَةٍ بِمَامِ  
 الْمُرَادِ اَوْ كَثِيرِ الْوَافِيَةِ بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ وَالْمَقَامُ لِقُضْرٍ اَعْتِنَاءٍ بِشَايِهِ  
 كَكُوبِهِ مَطْلُوبًا فِي نَفْسِهِ اور دوسری اس صورت میں کہ جملہ دوم جملہ اول سے بدل واقع ہو  
 اس سبب سے کہ جملہ اول بیان مقصود کے واسطے کافی نہیں ہے اور موع ایسا ہو کہ بیان مقصود  
 کسی نکتہ کے سبب قابل اتمام ہو یا تو اس واسطے کہ مطلوب فی نفسہ مقصود ہے یا مطلوب عجیب یا  
 لطیف یا خفیا کہ اسلئے جملہ دوم کو جو بیان مطلوب کے لئے کافی روانی ہے بطور بدل بعض یا  
 بدل شمال جملہ اول کیلئے لازم میں نشان ان بعض کی پائت کر لیتا کہ لَمْ يَتَعْلَمُونَ اَمَّا كُمْ بِاَنْعَامٍ وَبَيْنَ وَجْهَتِ  
 وَعُيُونٍ فَاَنْ تَلْمِزُوهُ عَلَى النَّسْبِ عَلَيْهِ سَلَامٌ وَاللَّهُ تَعَالَى وَالثَّانِي اَوْ فِي بَيَانِ تَبْدِيلِ كَلِمَةِ اَلَيْهِ بِاَلِ التَّوْحِيدِ اَمْرٌ غَيْرُ حَالَةٍ  
 عَلَيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَعْنَى بِإِن مَرَادُ اللَّهِ تَعَالَى كِي تَسْتَوِيْرُ أَكَاكِلَ كَرْنَا اور نیز مقام بھی مقتضی ہے بیان اتمام  
 شان کی اسلئے کہ فی نفسہ مطلوب ہے اور غیر کیلئے ذریعہ اور جملہ ثانیہ یعنی اَمَّا كُمْ بِاَنْعَامٍ اَوْ اَنَّى اَوْ اَمَّا كُمْ بِاَنْعَامٍ تَنْبِيْهُ مَذْكُورِیْنِ  
 جملہ دوم ان تہنویٰ بانیل شرح کروی ہے اور مخاطب شکر کے علم پر نہیں چھوڑا بلکہ با تعلق کی آگے تحصیل

کر دی یعنی خداوند کریم نے تمہاری امداد جو پائیوں اور پیوں اور باغوں اور چشموں سے کی  
 فوزانہ وزان وجہہ فی العجبی زید وجہہ چونکہ انعام وغیرہ متعلقوں میں داخل  
 ہیں اسلئے بدل میں ہوا جیسا وجہ زید کا زید میں داخل ہے۔ اور بدل اشتال کی مثال پیش ہے  
 نحو شعر أقول لک ارجل لا تقین عندنا + فلا فکن فی السر والجہر مسلماً  
 فان المراد بہ کمال اظہار بالکراہۃ لا قامۃ قولہ لا تقین عندنا  
 او فی بتا دیتہ لک لانتہ علیک بالمطابقۃ مع التاکید۔ ترجمہ میں نے کہا کہ  
 کہ جاؤ مت کھڑا ہو تو ہرگز میرے پاس ورنہ ظاہر و باطن میں مسلمان یا مطیع رہو۔ اسلئے کہ مراد لفظ ارجل  
 سے اظہار کراہت اقامت مخاطب ہے اور لفظ لا تقین عندنا اس مطلب کے واسطے بمنزلہ شرع  
 کے ہے کیونکہ جملہ ثانیہ کمال اظہار کراہت پر دلالت کرتا ہے مطابقت مع تاکید کے جو نون ثقلیہ سے  
 حاصل ہے اور مطابقت باعتبار وضع عرفی کے ہے اسی وجہ سے لا تقم عندی نہیں کہانی نہیں عن  
 الاقامۃ مراد نہیں بلکہ نہت اظہار کراہت حضوری ہے فوزانہ وزان حسیفہ فی العجبی  
 الدار حسیفہ لان عدم الاقامۃ مغایرہ للارتمال و غیروہ داخل فیہ مع  
 بئہما من المکایسۃ جملہ ثانیہ کو جملہ اولی سے وہ تعلق ہے جو لفظ حسیفہ کو لفظ الدار سے ہے اور  
 چونکہ عدم الاقامۃ ارتحال کے غیر ہے اسلئے تاکید نہوا اور نیز داخل بھی نہیں اسلئے بدل میں نہوا  
 اور بدل الكل کا اسلئے مصنف نے اعتبار نہیں کیا کہ وہ تاکید سے ممتاز ہوتا ہے بلحاظ مغایرت لفظین  
 کے اور نیز مقصود بھی ثانی ہوتا ہے اور نیز جملوں میں نہیں پایا جانا فاکر جنہیں محل اعراب نہیں ہے  
 اور باین ہمہ عدم الاقامۃ ارتحال میں مناسبت و لزوم ہے تو بدل اشتال ہوا باقی رہی بیات  
 کہ جملہ اولے کیلئے محل اعراب ہے یا نہیں اس میں اعادہ اس تحقیق کا کر لیا جاوے جو شرح (ارسوزانہ) میں  
 میں گزری ہے اور دونوں مثالوں میں مصنف نے جملہ ثانیہ کو لفظ (او) سے تفسیر کیا بصیغہ  
 اسم تفضیل اس سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جملہ اولے بھی وافیہ ہے کچھ کمی کے ساتھ باعتبار اجمال بعدم



مطابقت کے گویا غیر رافیہ ہے اَوْ بَيَّأْنَا لَهَا يَخْفَاؤُهَا یا جملہ ثانیہ بیان واقع ہوا دے کا بوطہ حال  
 و خفاء جملہ اوس کے تَخَوُّوْا سَوْسَ الْيَهُودِ الشَّيْطَانُ یہ جملہ محل ہے اسکا بیان و شرح  
 قَالَ يَا ذَٰمَ هَلْ أَذْلَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْحُلْدِ وَمَلِكٍ لَا يَنْتَلِیْ سے کیا گیا ہے یعنی لفظ قَالَ  
 کا بیان اور تفسیر نہیں ہے لفظ اَوْ سَوْسَ کی تاکہ از قبیل بیان فعل سے ہو بلکہ بہین مجموع جملہ ہے  
 فَإِنْ وَزَانَهُ عُمَرُ فِي قَوْلِهِ شَعْرًا قَسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا سَمِعَهَا  
 مِنْ نَبِيٍّ وَلَا وَبَرٍّ یعنی جو نسبت لفظ عمر کو لفظ ابو حفص سے ہے وہی نسبت ہی (قَالَ يَا ذَٰمَ) کو  
 لفظ (اَوْ سَوْسَ) سے جیسے (عمر) بیان اور توضیح ہے ابو حفص کی ایسا ہی وہ بھی (ایک اعرابی کہتا ہے  
 کہ قسم کھائی ابو حفص یعنی عمرؓ نے کہ ناذہ کے نہ پر زخمی ہیں نہ پیٹ اور تب حضرت عمرؓ کو قول اعرابی  
 کی صداقت معلوم ہو گئی تو بعد کو اُسے سواری اور توشہ اور لباس دے کر روانہ کیا۔ وَأَمَّا كَوْنُهَا  
 كَالْمُنْقَطَعَةِ عَنْهَا فَلِكُونِ عَظْفِهَا عَلَيْهَا مَوْهِمًا لِّعَظْفِهَا عَلَى غَيْرِهَا وَكَسَمِ  
 الْفَصْلِ كَذَا لِكَ قَطْعًا <sup>۱۲</sup> اور جملہ دوم مثل منقطع کی جملہ اول سے اس جگہ ہوتا ہے جہاں عطف  
 جملہ دوم کا جملہ اول پر اس شبہ میں ڈالتا ہو کہ جملہ دوم کسی غیر مقصود پر موقوف ہے اور اس صورت کو  
 مشابہ کمال لقطاع کے اس سبب سے شمار کرتے ہیں کہ بیان انفع عطف سے موجود ہے چونکہ مانع  
 عطف ایک امر خارجی ہے کہ مثل انشاء و خبر کے مانع ذاتی نہیں ہے لہذا اگر قرینہ قائم ہو تو وہ مانع عطف  
 رفع ہو سکتا ہے اسلئے کمال لقطاع میں شمار کیا گیا اور اس طرح کے فصل یعنی ترک عطف کو قطع  
 کہتے ہیں کیونکہ بیان دو جملوں میں بسبب مناسبت کے اتصال تھا مگر بسبب ایک امر مانع کے ایک کو دوسرے  
 سے منقطع کر لیا و مثال اُس کی یہ شعر ہے۔ صِغَالُهُ شَعْرٌ وَتَنْظُنُّ سَلْمَى أَنْتَنِي ابْنِي بَعْدَ  
 بَدَلَا أَرَاهَا فِي لَضَلَالٍ تَهْجِمُ <sup>۱۳</sup> ترجمہ ہو یہ سلس خمال کرتی ہے کہ میں اُسکا بدل تلاش  
 کر رہا ہوں میں اسکو اس خیال میں گمان کرتا ہوں کہ وہ میدان گمراہی میں حیران و پریشان پھرتی  
 ہے۔ بہا خبر دونوں جملوں میں مناسبت ظاہر ہے لہذا اتحاد المسندین یعنی تظنن و ارا ہا بمعنی اظننا جو

باعتبار معنی کے دو وزن متحد ہیں۔ اور جملہ اوّلے میں مسند الہ محبوب ہے اور جملہ ثانیہ میں عیب لیکن اس  
 صورت میں احتمال تھا کہ سماع جملہ ثانیہ یعنی آرا کا عطف جملہ نطن پر سمجھے۔ پس جملہ ثانیہ جملہ خیالات  
 و مطنونات محبوب ہو جاوے گا حالانکہ وہ مطنونات محبت و عاشق سے ہے اسلئے عطف ترک کیا گیا  
 وَ يَحْتَمِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ اور احتمال ہے کہ جملہ دوم مستانفہ ہو یعنی جب شاعر نے مصرعہ اول کہنا تو گویا غائب  
 نے پوچھا کہ تم اُسکے خیال کو کیا سمجھے تو اُسکے جواب میں کہا گیا کہ ہم اسکو گمراہی کے حُکُل میں تھیر سمجھے یعنی  
 وہ غلطی پر ہے وَأَمَّا كَمَا مُتَّصِلَةٌ بِهَا فَلِكُونِهَا جَوَابًا لِّلْأَوَّلِ اقْتَضَتْهُ الْأَوَّلَى فَتَنَزَّلُ  
 فَفُصِّلَ الثَّانِيَةُ عَنْهَا كَمَا يُفَصَّلُ الْجَوَابُ عَنِ السُّؤَالِ اور جملہ دوم مثل مفصل کے جملہ  
 اول سے اُس جگہ ہوتا ہے جس جگہ جملہ دوم جواب اُس سوال کا ہو جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو ایسی صورت  
 میں جملہ اول کو بمنزلہ سوال سمجھا جاتا ہے اور جملہ دوم کو اول پر عطف نہیں کرتے جیسا جواب و سوال کا  
 حال ہوتا ہو بنا بینہا من الاتصال۔ قَالَ لَشَكَاكِي يُنْزَلُ مَنَزِلَةً الْوَاقِعَ لِنُكْتَةٍ كَاغْنَاءَ  
 السَّمَاعِ عَنْ أَنْ يُسْأَلَ أَوْ مِثْلُ أَنْ يُسَمَّ مِمَّنْ شَيْءٌ وَيُسَمَّى الْفَصْلُ اسْتِثْنَاءً  
 وَكَذَا الثَّانِيَةُ اور شکاکی کہتے ہیں کہ وہ سوال جسکو جملہ اوّلے چاہتا ہے بمنزلہ سوال واقع کے سمجھا  
 جاوے اور کلام ثانی کو اُسکا جواب بنا یا جاوے اور کلام اول سے قطع کیا جاوے اسی وقوع جواب  
 کی غرض سے اور سوال واقع کا فرض کرنا کسی نکتہ کے لیے ہوگا جیسا سماع کو سوال کرنے سے بے پرواہ  
 کرنا یا سماع کی کلام سنا نہیں چاہتا بوجہ تھیر یا نگوار ہونا کلام سماع کا یا منقطع ہونا اپنی کلام کا اسکے کلام  
 سے یا منظور ہو کر تھیر سنے کی تغلیل لفظ سحر یعنی تقدیر سوال و ترک عطف و غیر ذلک اور کلام شکاکی میں  
 دلالت نہیں ہے کہ جملہ اوّلے بمنزلہ سوال کے ہے اور مصنف کا خیال یہ ہے کہ جملہ ثانیہ کا قطع جملہ دوم  
 مثل قطع جواب کے سوال سے اس تقدیر پر ہوگا جب جملہ اوّلے کو بمنزلہ سوال فرض کیا جاوے اور سوال  
 کے ساتھ تشبیہ و یکادے اور تھیر یہ ہے کہ تنزیل مذکور کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ جملہ اوّلے کا منشاء  
 سوال ہونا کافی ہے ثانیہ کو اول سے قطع کرنے کے لئے چنانچہ اسی طرف اشارہ ہے کثافت میں قول

اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْهٰمْ مِنْ اَوْرَاسِيْهِ فَضَلَّ يَمِيْنُهُمْ تَرْكُ عَطْفِ كَواسْتِيْنَا ف كَتَمُوْا مِنْ اَوْرَجِلْدِ دُوْم كُوْبِحِيْ اَسْتِيْنَا  
 اور ستانفہ بولتے ہیں وَهُوَ ثَلَاثَةٌ اَضْرَبَ لِاَنَّ السُّؤَالَ اِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ  
 مَطْلَقًا نَحْوُ قَالَ كَيْفَ اَنْتَ قُلْتَ عَلِيْلٌ + سَهْرٌ ذَا اَيْمٍ وَحَزْنٌ طَوِيْلٌ + اَسْءَى  
 مَا بِالْكَلِّ عَلِيْلًا اَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ اوروہ استیناف تین قسم پر ہے اسلئے کہ وہ سوال  
 جو جملہ اونے سے پیدا ہوتا ہے یا تو وہ حکم کے سبب عام سے سوال ہوتا ہے جیسا اس شعر میں (اُسے  
 پوچھا کہ کیسے ہو مجھے جواب دیا کہ بیمار ہیں ہمیشہ کا جاگنا اور غم و زار اسکا سبب ہے یعنی عرف و عادت  
 قرینہ ہے کہ جب فلان مریض ہو لا جاتا ہے تو سوال مرض اور سبب مرض سے ہوتا ہے نہ اسباب خاصہ  
 خاصہ سہر اور حزن سے لہذا یہاں پر سبب خاص سے سوال نہیں ہے وَاِمَّا عَنْ سَبَبِ خَاصِّ  
 نَحْوُ وَمَا اُبْرِيْ لَفْسِيْ اِنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَاةً بِالشَّوْرِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِيْ  
 تَاكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ - ياعلم کے سبب خاص کا سوال ہوتا ہے جیسا اللہ تعالیٰ کا قول میں  
 (میں اپنے نفس کی برأت نہیں کرتا ہوں) بیان سے سوال پیدا ہوا کہ کیا یہ نفس مارہ بالسور ہے  
 بقریۃ تاکید بان کیونکہ مطلق سبب کا جواب مؤکد نہیں لایا جاتا اور یہ قسم تاکید حکم کو چاہتا ہے جملہ  
 دوم معنی جواب میں اسلئے کہ اس سبب خاص میں سائل متروک ہے کہ یہی خاص سبب ہے یا کوئی دوسرا جیسا  
 احوال اسناد خبری میں مذکور ہو چکا ہے کہ جب مخاطب طالب اور متروک ہو تو تقویۃ حکم کی مؤکد  
 کے ساتھ سخن ہے اور واضح رہے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء استحسانی ہے نہ وجوبی اور امتن  
 باب بلاغت میں واجب کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ وَاِمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ قَالَ وَاسْلَامًا  
 قَالَ سَلَامٌ اَيُّ فَمَاذَا قَالَ يَاعْلَمُ كَسَبَبِ مَطْلُوقٍ وَخَاصِّ كَسَوَاكْسِيْ وَرَامَرِ كَسَوَالٍ ہوتا ہے جیسا  
 قول باری تعالیٰ میں فرشتوں نے سلام کہا تو ابراہیم نے جواب دیا (سلام) اور اسکا سلام و تحیہ  
 احسن ہے اُنکے سلام و تحیہ سے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ ہے جو الہ ہے دوام و ثبوت پر یعنی (سلام) عسکرم  
 انکا سلام بتا دے ایل جملہ فعلیہ ہے ای (سلام) وَقَوْلُهُ (شَعْرٌ زَعَجَرَالْعَوَاذِلَ اِنِّیْ فِیْ قَمَرٍ

صدقوا ولكن غمري لا تنجلي العواذل جمع عاذلہ جماعت ملامت کنندہ غمرہ غمزدہ لا تجلی  
 لا تنكشف ترجمہ ملامت کنندگان خیال کرتے ہیں کہ میں شدائد میں ہوں ہاں ہاں خیال میں ہے میں  
 لکن میری شدائد دور ہونگی۔ صدقوا جواب ہے سوال مقدر کا یعنی آیا وہ لوگ اپنے زعم میں صادق ہیں  
 یا کاذب ہیں خود ہے شاعر نے جواب دیا کہ مجھے میں وَايضًا مِنْهُ مَا يَأْتِي بِإِعَادَةِ اسْمِهَا اسْتَوْفَى  
 عَنْهُ نَحْوُ احْسَنْتَ اَنْتَ اِلَى زَيْدٍ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْاِحْسَانِ لَفْظُ الْاِضَاءِ اشارہ ہے تقسیم آخر  
 کی طرف استوف فعل مجہول ہے اور کبھی استیناف کے واسطے بعینہ اس اسم کو اعادہ کرتے ہیں جس  
 استیناف منظور ہوتا ہے جیسا یون کہیں کہ (تو نے زید پر احسان کیا۔ زید احسان ہی کا مستحق تھا) اس مثال  
 میں (زید) کا اسم اعادہ کیا گیا وَمِنْهُ مَا يَبْنِي عَلَى صِفَتِهِ نَحْوُ احْسَنْتَ اِلَى زَيْدٍ صَدَقْتَ  
 اَهْلٌ لِذَلِكَ وَهَذَا اَنْبَغُ تَصْرِيفُهُ راجع ہے (ما استوف عنہ) کی طرف نہ (اسم) کی جانب میں  
 کبھی بنا استیناف اس کی صفت پر ہوتی ہے جیسا (تو نے زید پر احسان کیا تیرا دوست قدیم اسی کا  
 سزاوار تھا) اور مراد صفت سے وہ ہے جس پر ترتب کلام کا ہو سکے اور دونوں مثالوں میں سوال معترض  
 یون ہے (لِمَا ذَا اَحْسَنَ اِلَيْهِ اَوْ اَهْلٌ يُّوَحِّقُ بِالْاِحْسَانِ) اور استیناف ثانی جو صفت پر مبنی ہوتا  
 ہے اس میں سبب بالآخر زیادہ ہوا کرتا ہے اس لئے کہ اس میں سبب موجب حکم کا بیان کیا جاتا ہے جیسے حدیث  
 قدیمہ مثال مذکور میں کیونکہ ترتب حکم کا وصف پر مشتمل ہے وصف کے علت ہونے پر حکم کے لئے یہاں  
 ایک بحث ہے وہ یہ کہ سوال اگر سبب ہو رہا ہے تو جواب اسکے بیان پر مشتمل ہے لا محالہ ورنہ استیناف  
 کی کوئی وجہ نہیں ہے جیسا (قَالُوا اسْلَمَا قَالَ سَلَامٌ) اور قولہ لزم العواذل میں اور اس بحث کا جواب  
 مطول میں مذکور ہے جس کا جی چاہے وہاں دیکھ لے وَقَدْ يَحْدُثُ صَدْرُ الْاِسْتِيفَانِ نَحْوُ  
 يَسْبِيحُكَ فَيَهَابُ الْعَدُوَّ وَلَا يَصَالِي رِجَالٌ فَيَمْنُ قَرَّةً مَفْتُوْحَةً الْبَاءُ کبھی صَدْرُ اسْتِيفَانِ  
 کو جوت کرتے ہیں خواہ فعل ہو یا اسم جیسا اللہ تعالیٰ کے قول میں جبکہ (يُسَبِّحُ) بصیغہ مجہول  
 پڑھا جاوے چنانچہ ایک قرأت یہی ہے رُكُوبًا يُونِ كَمَا لِيَا كَ (مَنْ يُسَبِّحُ) کون تسبیح کرے پس

جواب دیا گیا کہ (یرجال) ای سیچہ رجال اسم کی تسبیح مرد کرین اس جگہ سوال اور صدر جواب دونوں حذف کر دے گئے وَعَلَيْهِ نَعْمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ اور اسی حذف مذکور کے قبیل سے ہے مثال مذکور (نعم رجلاً زید) بھی نیز ایک قول کے بنا پر یعنی جب مخصوص بالمرح کو مبتدا محذوف کی خبر بنایا جاوے اے (زید) اور یہ جملہ مستانفہ جواب واقع ہو جاوے سوال مقدر سے جو فاعل مہم کی تفسیر ہے یعنی وہ اچھا رجل (زید) ہے وَقَدْ يُحَدِّثُ كُلَّهُ إِثْمًا مَعَ قِيَامٍ شَيْءٌ مَقَامُهُ نَحْوُ شَعْرٍ زَعَمْتُمْ أَنْتَ إِخْوَتُكُمْ قُرْبُشٌ + نَحْوُ الْفَتْ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا فٌ + اور کبھی استیناف پورا حذف کر دیا جاتا ہے مع قیام کسی شے کے اس کے مقام میں جیسا یہ شعر تم خیال کرتے ہو کہ قریش تمہارے بھائی ہیں + اُنکے لئے الف اور رغبت ہو و معروف کوچ من تجارت کے لئے ایک موسم سرمایہ میں کیجا منب در دوسرا موسم گرامین شام کی طرف اور تمہارے لئے الف نہیں ہے دور حلت مذکورہ میں اس مثال میں سوال (اصدقنا فی ہذا الزعم ام کذبنا) اور جواب (کذبتم) دونوں محذوف ہیں اور وجہ جواب کی اُنکے قائم مقام کر دی گئی یعنی لہم الف و لیس لکم الا ف (او کذبون ذلک نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ اَي نَحْنُ عَلَى قَوْلٍ يَابِدُونَ قِيَامُ شَيْءٍ کے اس کے مقام میں بعض اکتفاء کر کے قرینہ پر جیسا اس قول میں (نحن) حذف کر دیا گیا بلا قیام شے کے ایک قول کی بنا پر یعنی جب مخصوص بالمرح کو خبر بنایا جاوے مبتدا محذوف کی ای (ہم نحن) یہاں پر جملہ پورا محذوف ہے یعنی یعنی اچھا قریش لگا نیواسے وہ ہم ہیں یہاں تک بیان تھا چار صورتوں فصل یعنی ترک عطف کا آب دو صورتوں میں وصل یعنی عطف کا بیان کرتے ہیں صنفٌ وَأَمَّا الْوَصْلُ يَدْفَعُ لَوْلَاهُمَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا وَاتَّيَدَ اللَّهُ اَيْکَ لَوْ عَطَفَ اس مقام پر لاتے ہیں جان ترک عطف میں خلاف مقصود کا وہم ہوتا ہے جیسا یون کہیں کہ (نہیں) اور اللہ آپ کی مدد کرے (لا) رو ہے کلام سابق کا مثلاً کہیں (ہاں لا) کہ نک تو جواب دیا کہ (لا) یعنی امیر ایسا نہیں ہے اور (لا) بخلاف فعل جملہ اخباریہ ہے اور (اَیْکَ اللہ) جملہ انشائیہ و عائیہ پس ان دونوں جملوں میں کمال انقطاع ہے اور باوجود اسکے عطف ہوا اسلئے کہ ترک عطف



اس بات کا شبہ ڈالتا ہے کہ مخاطب کو حق میں متکلم عدم تائید کی بددعا کرتا ہے حالانکہ وہ دعا دیتا ہے  
 اسکو بہر حال اس قسم کی کلام میں معطوف علیہ مفعول (لا) کا ہوتا ہے اور مفعول کو جب معطوف علیہ سے قضیت  
 نہی تو انھوں نے تعالیٰ سے ایک حکایت نقل کی جو (قُلْتُ اِذَا بَدَأْتُ لَشْرًا مِمَّنْ تَمْنَىٰ) اور یہ  
 خیال کر لیا کہ (قُلْتُ) معطوف علیہ ہے اور یہ نہ سمجھا کہ اسوقت جملہ دعاۃ قول کے تحت میں داخل ہو گیا  
 یعنی مقولہ قول نہوگا اور نیز تقدیر عدم نقل حکایت کے اگر یوں کہا جائے کہ (لَا وَابَدًا لَّشْرًا) تو معطوف  
 سوائے مفعول (لا) کے اور کون چیز ہوگی جسکو معطوف علیہ گردانا جائے؟ مذاہموا حق وَاِمَّا لِلنَّوْطِطِ  
فَاِذَا الْفَقْتُ خَيْرًا اَوْ اِنْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنً اَوْ مَعْنً فَقَطً بِجَامِعٍ اور اَمَّا لِلنَّوْطِطِ  
 اَمَّا الْوَصْلُ بِرَ اور کبیرہ ہمزہ پڑھنا درست نہیں کیونکہ وہ محتاج تقدیر بلا داعیہ کہا ہوئی ہو مگر اور دوسرا  
 عطف اس صورت میں ہوتا ہے جس جملہ دونوں جملے کمال النقطہ و کمال الفصال میں متوسط ہوں مثلاً  
 دونوں جملے خبر یہ ہوں لفظاً و معنی یا دونوں انشائیہ ہوں لفظاً و معنی اور دونوں میں وجہ جامع بھی پائی  
 جاوے اور یہ اسلئے کہ اگر وجہ جامع نیامی جاوے گی تو دونوں میں کمال النقطہ ہوگا پس جو جملے متفق ہوں  
 لفظاً و معنی خبر ہوں یا انشائیہ وہ دو قسم میں یا دونوں خبر یہ ہونگے یا دونوں انشائیہ اور جو دونوں معنی  
 متفق ہیں وہ چھ قسم میں ہیں اگر انشائیہ معنی ہیں تو لفظاً و دونوں خبر ہونگے یا اول خبر دوم انشائیہ  
 برعکس اور اگر معنی خبر یہ ہیں تو لفظاً و دونوں انشائیہ ہونگے یا اول انشائیہ ثانی خبر یا برعکس پس جملہ اقسام  
 اٹھ ہوں آدھ صنف اول دو قسموں کی مثال لائے ہیں۔ كَفَعَلَهُ نَعَالِي يُخَادِعُونَ اللَّهَ فَ  
هُوَ خَادِعُهُمْ وَ قَوْلِهِ نَعَالِي اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي عَذَابٍ وَّ اِنَّ الْفَاجِرَ لَفِي جَحِيمٍ  
 ان دونوں مثالوں میں دونوں جملہ خبر یہ ہیں لفظاً و معنی مگر مثال دوم میں دونوں اسمیت میں شریک  
 ہیں بخلاف مثال اول کے کہ اولیٰ فعلیہ اور ثانی اسمیہ ہے و قَوْلِهِ نَعَالِي كَلُّوا وَاَشْرَبُوا وَ كَلُّوا  
 تَسْرِقُوا یہ دونوں انشائیہ لفظاً و معنی ہیں اور اتفاق معنی کی مثال صنف ۲ ایک ہی لائے ہیں  
 اور اسمین اشارہ ہے کہ اقسام ششگانہ کی دو قسموں پر اس کی تطبیق ممکن ہے اور لفظ کاف کے اعادہ

کرنے میں تنبیہ ہے اتفاق سے فقط کی مثال ہوئے پر اور وہ یہ مثال ہے وکفولہ تعالیٰ وَاِذَا حَضُنَا  
 مِنْثَاقٍ بَنِي إِسْرَءِیْلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالُوا الدِّینَ إِحْسَانًا وَذِی الْقُرْبَى  
 وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِیْنِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا۔ قولوا کا عطف ہے لا تعبدون پر بار وجود خلائق  
 کے لفظاً گھر سے درون انشائیہ میں اکی لا تعبدوا وَاِذَا عَطَفْنَا انشاء لفظاً و معنی کا انشاء معنی پر ہوا  
 وَحَسِبُوا بِئْسَ الْخَبْرُ وَآوُوا حُسْنًا وَاِذَا عَطَفْنَا انشاء لفظاً خبر اور معنی انشاء ہے  
 ای تحسنون معنی احسنوا پر خبر فرض کرنا اور پھر انشاء بنانے کا فائدہ لفظاً تو یہ ہے کہ لا تعبدون کے ساتھ مناسبت  
 ہی خبر اور معنی سے اسلئے کہ صورت امر سے پختا تا کہ مخاطب متثال مرین جلدی کرے لہذا صورت امر میں خطاب کیا  
 گیا ہے یا اولیٰ ہی سے صریح صیغہ طلب معنی رانا جاوے کہا ہوا اظہار (اے احسنوا یا لوالدین احساناً) قسوت  
 وولین جملے سے انشائیہ ہونگے البتہ اولیٰ اخبار لفظاً اور ثانیہ انشاء معنی ہوگا اب وجہ جامع بین الجملین  
 کی تفصیل بیان کرتے ہیں وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا بِحَبِّ أَنْ يَكُونَ بِإِعْتِبَارِ الْمُسْتَدِ الْيَوْمِ  
 وَالْمُسْتَدِ جَدِّعَادٍ وَجَلُونَ مِنْ عَطْفِ اسْوَفِ دَرَسَتْ ہوگا جب نہیں باعتبار مسند الیہ  
 و مسند کے مناسبت ہو یعنی ایک جملہ کا مسند الیہ مناسب ہو دوسرے جملہ کے مسند الیہ کے ایسا ہی مسند  
 مناسب ہو مسند کو نحو کیشعر زید و یکتب شعر و کتابت میں مناسبت ظاہر ہے مع تقارن  
 خیالی کے و یعطی و یمنع یہاں مناسبت تضاد ہے اعطاء و منع میں اتحاد مسند الیہ کے اور بقوت  
 تغایر مسند الیہ کے مناسبت ہونا ضروری ہے مثلاً و زید شاعر و عمر و کاتب و زید  
 ظویل و عمر و قصید و یمنع مناسبت بینهما میں ضروری ہے کہ زید اور عمر کے درمیان مناسبت  
 اخوت یا صداقت یا عدالت وغیرہ ہو کا اصل ایک خصوصی مناسبت کا ہونا واجب ہے بسملا و زید  
 شاعر و عمر و کاتب پد وینھا یعنی بدون مناسبت کے یہ مثال درست ہوگی اگرچہ شعر و  
 کتابت میں تناسب موجود ہے بلکہ اگر متحد بھی ہوں مسند جب بھی عطف درست ہوگا اسلئے لفظ ضیق  
 و غائی ضیق میں عطف منع کہتے ہیں اور وجہ عدم جواز یہ ہے کہ موزہ اور انگوٹھی میں مناسبت نہیں ہے

وَزَيْدٌ شَاعِرٌ وَخَمْرٌ طَوِيلٌ مُطْلَقًا اور یہ مثال بھی درست نہیں تمام ہے کہ زید و عمرو کے  
 درمیان مناسبت ہو یا نہ کیونکہ شعر اور طول قامت میں کوئی مناسبت نہیں ہے الشکاکی انجامة  
 بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ اِمَّا عَقْلِيَّ جَانِبِ كَيْفِ تَقْسِيمِ بْنِ عَقْلٍ وَدُهْمِيَّ وَخِيَالِيَّ فَعَقْلٌ مَرَادُ  
 قُوَّةِ عَقْلِ مَدْرَكِ لِّلْكَلِّيَّاتِ اَوْ رُوْمٌ مَرَادُ قُوَّةِ مَدْرَكِ مَعَانِي جَزْئِيَّةٍ مَوْجُودَةٍ فِي الْمَحْسُوسَاتِ بِشَرْطِ  
 طَرَفِ حَوَاسِّ مِمَّا يَحْتَوِيهِ جَيْسًا اِدْرَاكِ كِبَرِيَّ كَاعْدَاوَتِ بَيْتْرِيَا كَوْزِيَا لِمَرَادِ قُوَّةِ جَيْسِ  
 مَحْسُوسَاتِ كِي صَوْرَتِيْنِ حَاصِلِ مَوْكَرَاتِي رَهِيْنِ بَعْدِ غَيْبُوْبَتِ كَيْ حَسِّ شَرْكَ مَرَادِ قُوَّةِ جَيْسِ  
 جَيْسِيْنِ مَوْجُودِ سَوَآتِيْ هِيْنِ بِيْرَلِيْ حَوَاسِّ ظَاهِرِ كَيْ اَوْ رِفَاغِيْ مَرَادِ قُوَّةِ جَيْسِ كِي شَانِ  
 تَفْصِيْلِيَّ تَرْكِيبِيَّ وَبِنَا دَرْمِيَانِ صَوْرًا مَوْجُودَةٍ فِي الْحَسِّ الْمَشْتَرِكِ كِي اَوْ رِيَانِ مَعَانِي مَدْرَكِ اَلْوَهْمِ كِي اَوْ رُوْمِ  
 مَرَادِ هِيْنِ جَيْسَا اِدْرَاكِ حَوَاسِّ ظَاهِرِ مَرَادِ هِيْنِ جَيْسِيْنِ بَرَكْسِ مِيْنِ يَنْبِيْ حَوَاسِّ ظَاهِرِ مَرَادِ اِدْرَاكِ نَبْوِ كِي  
 اَوْ مَصْنَفِيَّ بَعِيْنِ عِبَارَتِ سَكَا كِي كُوِيَا نِھِيْنِ لَآئِيْ بَلَكَا اَسْمِيْنِ تَنْبِيْرِيْ سَبْرِيْ كَرِيْ هِيْ عَقْلِيْ وَهِيْ اِيْكَا مَرُوتَا  
 حَسِّ سَبَبِ مَرَادِ قُوَّةِ قُوَّةِ مَعَارِفِ مِيْنِ مَعَارِفِ كَرِيْ جَا مَرِيْ هِيْ يَانِ تَكُوْنِ بَيْنَهُمَا اِتِّحَادُ  
 فِي النَّصُوْرِ اَوْ تَمَآثُلٌ فَانَ الْعَقْلُ يَتَجَرَّدُ عَنِ الشَّخْصِيْنِ فِي الْحَاجَةِ بِرَقْعِ  
 التَّعَدُّدِ بَيْنَهُمَا سِيْنِ اِتِّحَادِيَّ الْمَقْصُوْرِ بِاتِّمَالٍ هُوَ دُوْنِ مِيْنِ اَسْلَمَ كِي عَقْلِ مَخْلِيْنِ كُوْنُفَرِجِيْ  
 جِدَا كِي تَعَدُّدِ مِيْنِ اَسْمِيْنِ كُوْدُوْر كَرِيْ هِيْ لَمَّا دُوْنِ تَعَدُّدِ جَانِبِيْ جَيْسِ مَرَادِ اِيْكَا اَدُوْر كِي  
 مَقْصُوْر كُوْدُوْر مَوْكَرَاتِيْ عَقْلِ مَدْرَكِ كَلِّيَّاتِيْ مَدْرَكِ جَرِيَّاتِ شَخْصِيَّةٍ اَوْ رِيَا مَرْعَلِ اَلْمِيَّاتِ مِيْنِ تَحْقِيْقِ مَوْجُودِ  
 اَوْ رِيَا تَحَاجِجِ اَسْلَمَ كَمَا كَلِيَا كِي شَخْصِيَّاتِ عَقْلِيَّةٍ مَرَادِ قُوَّةِ مَعَارِفِ مِيْنِ اَمِيَا زَا بَعَارِشِ  
 عَقْلِيْ هُوَ تَا هِيْ مِيَا اِيْكَا عَرَاضِيَّ اَرْدِ هُوَ تَا هِيْ وَهِيْ كِي (تَمَآثُلِ) اِتِّحَادِيَّ كَا مَرَادِ هِيْ تَا تَعَدُّدِ مَوْجُودِ  
 اِنْسَانِيَّتِ مِيْنِ اَسْمِيْنِ جَيْسِ تَمَآثُلِ جَا مَرَادِ قُوَّةِ اَسْمِيْنِ كِي كِي (زَيْدِ) كَاتِبِ هِيْ اَوْ رُوْمِ شَاعِرِ هِيْ  
 اَسْمِيْنِ مَوْجُودِ نُوْنَا جَا مَرَادِ قُوَّةِ مَوْجُودِ مِيْنِ اِتِّحَادِيَّ كَرِيْ كُوِيْ اَوْ رِيَا تَعَدُّدِ قُوَّةِ اَصْدَقْتِ يَاعْدَاوَتِ  
 وَغِيْرِهِ كِي هُوَ جَيْسَا پِلے گز چکا ہے۔ جواب اسکا یہ ہے کہ بیان مراد تامل سے مانع مشارکت

انکے ایسے وصف میں ہے جو دونوں کے ساتھ کسی قسم کی خصوصیت رکھتا ہو اور اسکی شرح تشبیہ کے بیان میں  
 آئے گی اَوْ تَضَائِفُ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَحْلُولِ اَوْ الْاَقْلِ وَالْاَكْثَرِ تیسری یہ کہ انہیں تضائیف  
 ہو یعنی ایک کا بجھا دوسرے کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسا علت و معلول کو نہ علت کے معنی میں  
 کہ اس سے دوسری شے صادر ہو۔ اور معلول اسے کہتے ہیں کہ وہ دوسری سے صادر ہو مثلاً وجود  
 صانع علت ہے وجود عالم کے لئے اور علت کی دو قسمیں ہیں تاہم اگر مستقل بالثابث ہے اور اگر تاثیر بواسطہ  
 انضمام غیر کے ہے تو ناقصہ۔ اور ایسا ہی اقل و اکثر تضائیف میں یعنی جو عدد شمار میں پہلے فنا ہو وہ اقل ہے  
 اور دوسرا اکثر مثلاً تین پہلے فنا ہو گا چار سے پس یہاں تک جامع عقل کی تین قسم یعنی اتحاد و تماثل و  
 تضائیف کا بیان ختم ہوا اَوْ وَهْمِيَّ بَانَ يَكُونُ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا شَبَهٌ تَمَازُلٌ كَلَوْ نَ  
 بَيَّضَ وَصَفَرَةً اَوْ جَامِعَ كِي دوسری قسم بھی ہے اور وہ ایک امر ہے جسکے سبب وہم دو چیزوں کو توٹ مفکرہ  
 میں جمع کر لیتا ہے۔ بخلاف عقل کے کہ وہ ان دونوں کو الگ الگ شمار کرتی ہے اور یہ جمع کرنا یا تو اس  
 سبب ہوتا ہے کہ اُن دونوں کے تصور میں (شبه تماثل) ہوتا ہے جیسے سفیدی اور زرری کہ وہم  
 ان دونوں کو مل یکدگر سمجھتا ہے کیونکہ انہیں غایت درجہ کا خلافت نہیں ہے لہذا وہ سفیدی کو ایسی  
 زرری جانتا ہے جیسے سفید صفائی زیادہ ہے زرری کو ایسی سفید جانتا ہے جیسے سفید کدورت زیادہ ہے اور چونکہ  
 یہ صفائی اور کدورت سفیدی اور زرری کی ہریت سے خارج ہیں اسلئے وہم ہم میں تماثل جو کہ تین میں سے ایک ہے اور دوسرا  
 لیکن عقل دونوں کو دو نوع متباین ایک جنس کے افراد شمار کرتی ہے یعنی نون جنس ہے اور یہاں  
 وصفت اُسکے دو نوع ہیں وَلِذَا لِيَ حَسَنًا لِّجَمْعِ بَيْنِ الثَّلَاثَةِ فِي قَوْلِهِ شَعْرَتَانِ  
 تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِهَجَّتِهَا + شَمْسُ الضُّحَى وَابْنُ اسْتَحَاقَ وَالْقَمَرُ + اور وہم چونکہ دو  
 متغایر کو ہم مثل جانتا ہے اسلئے ان تینوں میں جمع کرنا حسن ہو کیونکہ وہم کے نزدیک کتاب بواحد  
 مدد سے ماہ کتاب تینوں نوع واحد سے ہیں صرف عوائض کا اختلاف ہے اور عقل انکو امور متباینہ خیال  
 کرتی ہے اور اس شعر کی تشریح خاتمہ احوال سند میں گذر چکی ہے۔ اَوْ تَضَادُّ كَالشَّوَادِ وَالْبَيَاضِ

وَالْإِيمَانُ وَالْكَفَرُ وَمَا بَيْنَهُمَا بِهَا أَرْبَاعٌ سَبْعٌ كَدُونِ عَيْنٍ تَضَادُّ هَوَايَ وَتَضَادُّ كَرِيهَاتِ بَيْنِ كَرَمٍ  
 دوا مرد جودی ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں اور انہیں نہایت درجہ خلاف ہو جیسا سیاہی سفیدی  
 محسوسات میں اور ایمان کفر معقولات میں امت میں یہ ہے کہ ایمان و کفر میں تقابل عدم ممکن ہے وہ  
 اسکی یہ ہے کہ جملہ حکام شرعیہ عقائد اسلامیہ دل سے قبول اور بر کرنا بوسطہ خیر و شر صلیع مع اقرار بالکمال ایمان ہو اور  
 کفر کے معنی میں عدم الایمان مذکور جسکی شان سے ایمان تا ہی اس پر مضمون کیا گیا ہے کہ کفر ہی انکار کرنا کسی شے کا یا انکار سے  
 پس سوقت کفر و جودی ہو گا لہذا ایمان کفر میں تقابل تضاد ہو جاوے گا اور جو چیز مذکورہ کیساتھ متصف  
 ہوگی ایمان بھی تقابل تضاد ہو جائیگا باعتبار اشتغال و صفین متضادین کے مثلاً ابيض و اسود اور نیک  
 و کافر اور اسکو تضاد مشہوری بھی کہتے ہیں جو مشتقات میں ہوتا ہے اَوْشِبُهُ تَضَادٌّ كَالسَّمَاءِ وَ

الْأَرْضِ وَالْأَقْلِ وَالشَّائِئِ فَإِنَّهُ يُنْزَلُ لِهَذَا مَذَلَّةُ التَّضَايُفِ وَلِذَا لَيْكَ تَجَعُّدُ  
 الضَّدَّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الضَّدِّ يَأْتِي تَضَادُّ مِثْلَ مَا دَرَجَاتٍ مِثْلَ مِثْلٍ كَدُونِ  
 جودی میں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت بہت گمراہ چونکہ اجسام ہیں : اعراض لہذا ایک محل پر  
 باری باری نہیں آسکتے پس اسلئے متضاد نہیں ہیں کیونکہ وہ صفین متضادین مفہوم سادہ ارض میں  
 داخل نہیں۔ اور ایسا ہی حال اول و ثانی کا ہے کیونکہ اول اسکو کہتے ہیں جو غیر سے پہلے ہو اور  
 اس سے غیر پہلے نہ ہو اور ثانی اُسے کہتے ہیں کہ جس سے صرف ایک پہلے ہوا لیکن نہیں شبہ تضاد ہے  
 کیونکہ یہ ایسے اوصاف پر مشتمل ہیں جنکا اجتماع ممکن نہیں ہے اور یہ محسوس در معقول دونوں کو شامل ہیں  
 اور باہم متضاد نہیں ہیں مثلاً تود و ابھس کے کیونکہ انہیں نہایت درجہ خلاف نہیں ہے اس لیے کہ  
 ثالث درابع وغیرہ اول سے نسبت ثانی کے زیادہ مخالف ہیں اور علاوہ اسکے اول کے مفہوم میں  
 عدم متبرک یعنی اس سے پہلے کوئی نہیں ہے۔ وجودی نہ ہو۔ آب جاتا جاہے کہ تضاد اور شبہ تضاد کو  
 جامع وہی اس واسطے مقرر کیا ہے کہ ہم اُن دونوں کو بمنزلة تضایف خیال کر لیتا ہے کیونکہ انہیں بیاب  
 پائی جاتی ہے کہ ایک انہیں کا جب ذہن میں آتا ہے تو فوراً دوسرا بھی ذہن میں آ جاتا ہے اور یہ کام وہ



درہ عقل تو ایک کو درون دوسرے کے سمجھتی ہے۔ اَوْ خِيَالِي يَانْ يَكُونُ يَنْتَصِرُ فِيهَا تَقَارُنُ  
 فِي الْخِيَالِ سَابِقٌ اَوْ جَارِحٌ کی تیسری قسم خیالی ہر وہ ایک امر جس کے سبب خیال و چیز کو توت تنگہ میں  
 جمع کر لیا ہو اور اس طرح ہوتا ہے کہ وہ دونوں تصور عطف سے پہلے خیال میں تقارن ہوں جو سبب  
 مود یہ الے التقارن کے وَاَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَا لِكَ اِخْتِلَافُ الصُّوَرِ الثَّابِتَةِ فِي  
 الْخِيَالِ لَا تَرْتَبًا وَوُضُوحًا اَوْ تَقَارُنِ كَسَبَابِ مُخْتَلَفِ مِثْلِ اَوْ اِسْمِ سَبَبِ سَوِيهِ  
 ترتب اور وضوح میں متفاوت ہوتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے خیال میں بعض صورتیں ایک  
 دوسرے سے علحدہ نہیں ہوتی ہیں اور دوسرے کے خیال میں مجتمع نہیں ہوتیں مثلاً قلمدان و کاغذ  
 قلم و سطر و چاقو کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور قصاب کا  
 ایسا حال نہیں ہے اور ایسے ہی ایک خیال سے ایک صورت بالکل نہیں جاتی بلکہ ہر وقت رہتی ہے  
 اور دوسرے کے خیال میں کبھی نہیں آتی مثلاً زید کے محبوب کی صورت اُس کے خیال سے جدا نہیں  
 ہوتی اور عمرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ وَلِصَاحِبِ عِلْمٍ الْمَعَانِي فَضْلٌ اِخْتِيَا جِ اِلٰی  
 مَعْرِفَةِ الْجَامِعِ لَا سِيَّمَا الْخِيَالِي فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى هَجَرِ الْإِلْفِ وَالْعَادَةِ ۛ اور علم  
 معانی کے طالب کو جامع کی شناخت کی سخت ضرورت و حاجت ہے اس لئے کہ مقصود علم اس فن کا  
 پہچاننا مواقع فضل اور وصل کا ہے اور یہ جامع کے جاننے پر موقوف ہے خصوصاً جامع خیالی کا جاننا نہایت  
 ضروری ہے کیونکہ اس کی بناء عادت و طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے شدت مختلف ہوتی ہیں  
 اور صور خیالیہ کے اسباب خارج از شمار ہیں جنکی وجہ خزانہ خیال میں مرسم ہوتی ہیں پس جامع کی  
 تعریفوں سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ جامع عقل سے مراد (مادرک بالعقل) نہیں اور نہ وہی سے  
 (مادرک بالوہم) اور نہ خیالی سے (مادرک بالخیال) ہے اس لئے کہ تضاد و شبہ تضاد معانی مادرک بالوہم  
 کے قبیل سے نہیں بلکہ مادرک بالعقل ہوتے ہیں اور اس طرح تقارن فی الخیال وہ صور مجسمہ فی الخیال  
 نہیں بلکہ سب کے سب معانی معقولہ ہیں اور چونکہ یہ بات بہت لوگوں پر مخفی رہی لہذا ہر اعتراض کے ذریعے

کہ وہ اور بیاض مثلاً محسوسات سے ہیں وہیات سے اور بھر جواب بھی دیا کہ ہر ایک کا دوسرے کی  
 ضد ہونا جائز ہے اور یہی جزئی ہے اسکو وہم اور اک کرتا ہے اور اس جواب میں نظر ہے یعنی اول  
 معنی جزئی ہونا تسلیم نہیں اور اگر (تضاد و تضاد) کا (المتضایض) معنی جزئی ہے تو تماثل زید کا عمر سے  
 اور اسطر ح تضایض زید کا عمر سے معنی جزئی ہے لہذا تماثل و تضایض اور تضاد و شبہ تضاد  
 کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے یعنی جب کلیات کی طرف مضاف ہوں تو کلی اور جزئیات کی طرف  
 مضاف ہوں تو جزئی ہو گئے پس کیونکہ بعضوں کو غلط الاطلاق عقلی اور بعضوں کو دہمی کہنا درست ہوگا  
 مصنف نے سکا کی کی مجموع عبارت نہیں لی ہے بلکہ الجامع میں الجملین کی جگہ پر بین شمسین کہا ہے  
 اور اتحاد فی تصویر یا کی جگہ پر اتحاد فی التصور لائے اور صاحب مفتاح نے کہیں تو یہ لکھا ہے کہ صحت عطف  
 بین الجملین کے لئے وجود جامع مفردات کافی ہے اور کہیں اسکے فساد کا اقرار کرتے ہیں مثلاً (خفی ضیق  
 و نامی ضیق) مع اتحاد مسند کے اور (برارۃ الارب الف باذبحانۃ محدثہ) مع اتحاد فی خبر کے سب کو ناجائز  
 کہتے ہیں بہر حال جان مشکل میں ہے غایت مافی الباب یوں کہا جاوے کہ یہاں پر مراد ہے بیان کرنا جامع میں  
 الجملین کا رہا یہ امر کہ کتنی مقدار جات کی صحت عطف کے لئے کافی ہوگی وہ مقام آخر سے معلوم ہو سکتی ہے  
 چنانچہ دوسرے جگہ پر تصریح ہے مفتاح میں کہ دونوں مسند اور دونوں مسند الیہ میں مناسبت شرط ہے۔

اس کی تفصیل تحقیق مطول میں موجود ہے وہاں ملاحظہ ہو۔ وَمِنْ مُحَسِّنَاتِ الْوَصْلِ تَنَاسُبُ

الْمَجْلُومِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَتَنَاسُبُ الْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمَصْنُوعِ وَالْمُضَارِعِ وَالْمُتَعَدِّ

اب جاننا چاہیے کہ منجملہ محسنات عطف بعد وجود ہونے مجوز کے ایک یہ ہے کہ دونوں جملہ اسمیہ

ہوں یا دونوں فعلیہ اور در صورت فعلیہ ہو نیچے دونوں افعال ماضی ہوں یا دونوں مضارع مثلاً

اگر مجرور اخبار منظور ہو بغیر تہید یا ثبوت کے تو یوں کیسے (قام زید وقعد عمر) اور (زید قائم وعمر و

قاعد) اور اختلاف دونوں جملوں کا امور مذکورہ میں سبب کسی مانع کے جائز سمجھا جاتا ہے مثلاً ایک میں

تہید ارادہ کریں اور دوسرے میں ثبوت جیسے (قام زید وعمر وقاعد) یا ایک میں ماضی ارادہ کریں اور دوسرے

میں مضارع جیسے قائم و بیک و غیر و غیر یا ایک میں اطلاق ارادہ کریں اور دوسرے میں تفسیر بالشرط جیسے (قوله)   
 وَتَأْتُوا الْوُكُوفَ عَلَىٰ كُلِّ مَسْجِدٍ وَنُحُوتِ الْمَدِينَةِ لَقُضَىٰ الْآثَرُ وَقَوْلُهُ تَحَالُفَ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ   
 سَاعَةً وَلَا يَسْتَعِدُّونَ اور علامہ تفسیر زانی مطول اور مختصر المعانی میں لکھتے ہیں کہ میرے نزدیک   
 (لَا يَسْتَعِدُّونَ) کا عطف ہے جملہ شرطیہ یعنی (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ) پر نہ جملہ جزائیہ یعنی (لَا يَسْتَأْذِنُونَ) پر   
 اسلئے کہ بعد مجی اجل کے استعلا عقلاً متصور نہیں ہے البتہ تاخیر عقلاً متصور ہے اگرچہ وقوع نہوا اور   
 جتنا حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ عطف جملہ جزائیہ پر کیا جاوے تاکہ عطف اخبار   
 علی الاشیاء کا اعتراض نہ وارد ہو اگرچہ بعض کے نزدیک یہ بھی جائز ہے اور تاخر زمانی و تقدم   
 مکانی مراد لی جاوے کیونکہ بعد حضور (اجل) کے دونوں امر عقلاً متصور ہو سکتے ہیں یعنی نہ مکان سے   
 آگے بڑھ سکتا ہے کوئی نہ زمانہ مؤخر ہو سکتا ہے جب (اجل) آجاوگی فافہم واقعہ فافہم من السامع۔

## شَدِيدٌ

شدید ماخوذ ہے ذائب سے بمعنی تابع کے چونکہ جملہ حالیہ کو ایک گونہ بحث و حل فصل سے مناسبت تھی   
 بوجہ واد حالیہ ہونے اور نہ ہونے میں لہذا ذکر کیا گیا اس بحث کو بعد و حل فصل کے اصل الحال   
 الْمُنْقَلَبُ أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ وَادٍ لَا تَهَيَّئِ الْمَعْنَى حُكْمًا عَلَىٰ صَاحِبِهَا كَالْخَبَرِ بِعَيْنِ   
 راجح حال منقلہ میں یہ ہے کہ بغیر واد حالیہ ہو اور منقلہ کہنے سے خارج ہو گیا حال ہو کہ وہ جو مضمون جملہ   
 کی تاکید کرتا ہے کیونکہ اس میں بغیر واد کے ہونا واجب ہے بوجہ تدارک تباط کے ماقبل سے اور وجہ اصلیت   
 کی یہ ہے کہ جملہ حالیہ کو ذوالحال سے معنی وہ نسبت ہی جو مبتدا کو خبر سے ہے کیونکہ (جائزنی زید را کہا)   
 میں اثبات رکوب ہر زید کے لئے جیسے (زید را کہی) میں البتہ حال میں یہ امر بالبعید ہے اور مضمون بالذات   
 اثبات مجی ہے اور حال آنے سے اخبار مجی میں زیادتی پیدا ہو گئی ووصف لہذا كَالنَّخْتِ اذْیَر   
 معنی وصف ہے ذوالحال کیلئے جیسے نخت نسبت نخوت کے صفت فرق یہ ہو گا کہ یہ وصف ہر ذوالحال   
 کی مباشرت فعل کی وقت اور فعل کی قید ہے اور وقوع فعل کی کیفیت کا بیان کرتا ہے اور نخت میں ہر



مقصود نہیں بلکہ محض بیان کرنا انصاف و نفوت ہوتا ہے اور جبکہ حال شل خبر نفوت کے ہوا تو جیسا وہ  
دو نون بدن داو کو آکر میں اس طرح حال بھی اور جانتا چاہئے کہ بعض نجات کا یہ کہنا کہ اخبار و نفوت مفید بالوا  
شل خبر با یک کی میں نیز جملہ عفیہ مصدہ ہوا و تاکید میں بصورت ہونے با صفت ہے تو وہ سبیل تشبیہ کہا گیا ہے یہ کہ او  
ہونے میں تشبیہ کی اور نہ خالی کیساتھ الحاق میں لیکن خولیف اذا کا لثنا الحال جملہ فاعل من جئت ہی  
جملہ اور جب حال جملہ خبر ہے تو اصل مکرر کے مخالف بھی ہو جاتا ہے کیونکہ جان بحیثیت جملہ ہونے کے مستقل بالافادہ ہے  
یعنی وہ اپنے ماقبل سے تعلق نہیں چاہتا اور میں صیث جملہ مستقلہ اسلم کی ایک باعتبار حال کے غیر مستقل  
ہے کہ کلام سابق سے تعلق اور قید ہے چنانچہ اسی وجہ سے رابطہ کا ممتنع ہو گا جو ذوالحال سے  
جوڑتا ہے و کل من الضمیر والوا و صلیح للترابط اور ضمیر اور داو ہر ایک میں رابطہ کی صلا  
ہے و الاصل هو الضمیر بدلیل المقررة والخبر والمعتبر اور اے ای ہے کہ رابطہ  
ضمیر جب تک زائد رابطہ کی حاجت نہ واقع ہو اور دلیل یہ ہے کہ حال مفردہ و خبر نفوت میں نہ  
ضمیر بر اقتصار ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ رابطہ میں اصل ضمیر ہی ہے فالجملہ ان خلث  
عن ضمیر صلیحاً وجب الواو۔ پس جملہ حالیہ اگر ضمیر سے خالی ہو تو داو کا ہونا واجب ہو  
تا کہ ذوالحال کے ساتھ ارتباط حاصل ہو جاوے لہذا یون جائز نہیں ہے (خرجبت زید قائم) بلکہ  
(زید قائم) درست ہو گا۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ خلوع عن ضمیر کے وقت رجوع داو واجب ہے  
تو اب یستفاد یہ بیان کرنا چاہئے ہیں کہ کن جملوں میں داو کالاتا جائز ہے اور کن میں نہ جائز۔  
و کل جملہ خالیہ عن ضمیر ما يجوز ان ينصب عنه حال يصح ان تقع  
حالا عنه یا نو او لا المصداق بالمتضارح المنصب نحو جاء زيد ويكلم  
عمر فلان یا فی ضمیر میں موصولہ عبارت ہے ہم سے کل جملہ مبتدأ مع ان تقع ضمیر  
یعنی جو جملہ خالی ہو ضمیر ایسے ہم منصب نہ سے جس کا ذوالحال بننا درست ہو تو صحیح ہے کہ وہ جملہ داو  
کے ساتھ منصب عنہ سے حال واقع ہو۔ عنہ کا مرجع یا مجوزاً تم ہے حاصل یہ کہ وہ منصب عنہ

فاعل ہو یا مفعول عام اس سے کہ محسوس ہو یا نکرہ مخصوص نہ نکرہ محضہ اور نہ مبتدا ہو نہ خبر نہ  
اسلئے کہ اصح قول کے بنا پر یہ ذوالحال نہیں واقع ہوتے اور جب تک منقصب عنہ سے حال کا واقع ہونا  
ثابت نہ ہو جاوے تب تک ذوالحال کا اطلاق اُس پر نہ کرینگے ہاں مگر مجازاً درست ہے اور مصنف نے  
بجائے (منقصب عنہ حال) کے (مبجوزان تقع الجملۃ حالاً عنہ) اسلئے نہیں کہا کہ جملہ خالی عن الضمیر جو  
صدر مضارع مثبت کے ساتھ ہے اس میں داخل ہو جاوے کیونکہ وہ ہم جو عبارت ہے (ما) سے جملہ کا وقوع  
حال اس سے جائز نہیں ہے ہاں البتہ حال کا انتخاب اس سے فی الجملہ درست ہے لہذا اس وقت  
رکمل جملہ خالیہ عن الضمیر یا مبجوزان منقصب عنہ حال) شامل رہیگا مصدرہ بالمضارع کو جو خالی ہے ضمیر مذکور  
سے چنانچہ اس وجہ سے استثناء متصل درست ہوگی اب (وینکلم عمرو) زید سے حال واقع نہوگا کیونکہ متصل  
مثبت میں رابطہ ضمیر ہوگی وجوہاً جیسا عنقریب آئے اور معلوم ہو کہ کل جملہ سے وہ جملہ مراد ہے جو فی الجملہ  
حال بننے کا صالح ہو بخلاف انشائیات کے کہ وہ بلا تاویل حال واقع نہیں ہوتے نہ مع الواو اور نہ  
بدون واو الا اسکا عطف ہے (ان خلث) پر بمعنی (ان کم تخلوا الخ) اور اگر وہ جملہ خالیہ ضمیر والحا سے

خالی ہو فان کانت فعلیۃ والفعل المضارع مثبت استتم دخولها نحو قولہ تعالیٰ  
وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ پس اگر وہ فعلیہ ہے اور نیز فعل مضارع مثبت ہو تو ذوالحال داخل اس پر منع ہے  
جیسا قول باری تعالیٰ میں درست دے اس حال میں کہ اپنے دیے کو بہت شمار کرے تو) لَا تَمْنُنْ  
الْأَصْلُ الْمَقْدَرَةُ اس لئے کہ احوال میں اصل حال مفردہ ہے کیونکہ دربارہ اعراب مفرد اصل پر نسبت  
جملہ کے اس واسطے کہ وہ فعلی اور نائب ہر مفرد کا وہی بدل علی حصول صیغہ غیر ثابت ہو

مَقَارِنَ لِمَا جُعِلَتْ قِيْدَالُهُ وَهُوَ كَذَلِكَ اور وہ حال مفردہ حصول صفت یعنی معنیہ ثم  
بالغیر پر دلالت کرتا ہے کیونکہ وہ فاعل اور مفعول بہ کی مہیئت بیان کرتا ہے اور مہیئت معنی قائم باذیہ ہو  
اور (صفت غیر ثابتہ) اسوجہ سے کہا کہ کلام ہو رہی ہے حال منتقلہ میں اور نیزہ حصول قید ہوگا عامل  
ذوالحال کے لئے کیونکہ غرض اصلی حال کی یہ ہوتی ہے کہ وقوع مضمون عامل حال کا خاص ہو جاوے



ساتھ زمانہ حصول مضمون حال کے اور بھی معنی ہیں مقارنت کے لفظ اور مضارع مثبت کی بعینہ ہی حال ہے لہذا انواع و احوال یہ کامین میں جیسا نذرہ میں وَأَمَّا الْحُصُولُ فَيَكُونُ بِهِ فِعْلًا مُشَبَّهًا لیکن حصول پر دلالت اس وجہ سے ہے کہ فعل 'دال' ہے تجدد اور عدم الثبوت پر اور مثبت دال ہے حصول پر وَأَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَيَكُونُ بِهِ مَصَارِعًا اور مقارنت پر دال اس لئے ہے کہ وہ مضارع ہی یعنی جیسا وہ استقبال کے لئے مراع بجایسا ہی حال کے لئے بھی اور اس قول میں نظر ہے وہ یہ کہ جس حال پر مضارع دال ہے وہ زمانہ تکلم ہے اور اس کی حقیقت ہے اجزا استواقبہ و اخرا مضی و ادا کل مستقبل و جس حال میں ہم گفتگو کر رہے ہیں وہ حال نحوی ہے عام اس سے کہ زمانہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل لہذا مقارنت میں مضارعت کو کوئی دخل نہیں ہے بلکہ جواب یہ ہے کہ مضارع مثبت میں واد کا امتناع اسوتہ سے ہے کہ وہ لفظ و معنی حکم میں اسم فاعل کے ہے یعنی وزن عروضی پر <sup>تفسیر</sup> اور حال و استقبال میں شکر وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ قُمْتُ وَأَصْلُكَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ سَعَرَ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْلَفَ بَرَهُمْ بِخَوْتٍ وَأَرْهَنَهُمْ مَالِيكَاً اظفار جمع اظفار اور وہ جمع ظفر یعنی جمع یعنی ناخن بیان عبارت ہے اسلم سے فقیل علی حذف المتبذاء اسے اَنَا أَصْلُكَ وَأَرْهَنَهُمْ قَيْدَ الْأَوَّلِ شَاذٌ وَالثَّانِي ضُرُورَةٌ بعضوں نے کہا ہے کہ مضارع مثبت پر واد دخل ہوتا ہے باعتبار حذف متبادر کے تاکہ جملہ اسمیہ ہو جائے بقدر لفظ (اَنَا) بعد مضارع مثبت کے دونوں جگہ جیسے (لَمْ تُوْذُوْنِي وَتَقْدَعُ عَلَيَّ) اَلْقَبْرُ مِنْ (وَأَنْتُمْ قَدْ تَعْلَمُونَ) مقرر ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ مثال دل یعنی (قُمْتُ وَأَصْلُكَ وَجْهَهُ) شاذ یعنی خلافت القیاس ہے اور مثال دوم یعنی (بَخَوْتٍ وَارْهَنَهُمْ) میں ضرورت شعر یہی جب میں اس کے ہتھیاروں سے خوف زدہ ہو گیا تو ملک شام کی طرف بھاگا اور نجات پائی اس حال میں کہ مالک کو انکار مہون کر دیا اور راضی (کا منے پہ لٹا بجی مارنا) وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيهِمْ لَنْ تَعْلَفَ وَالْأَصْلُ صَكْلُكَ وَرَهْنُكَ عُدْلٌ عَنْ لَفْظِ الْمَاضِي إِلَى الْمَصَارِعِ حِكَايَةٌ لِلْعَمَلِ

عبدالقادر کہتے ہیں کہ واو دون جگہ عطف کے لئے ہے نہ حال کے واسطے یعنی اسے صا کا وجہ  
وراپنا مانگا (بلکہ مضارع بمعنی ماضی کے ہے کہ دراصل ملکیت و رہنٹ ہے یہاں عدول مضارع  
کی طرف ہوا حال ماضیہ کی حکایت کی غرض سے یعنی امر گزشتہ کو فی الحال واقع فرض کر کے لفظ مضارع  
سے تعبیر کیا گیا وَاِنْ كَانَ مُضَارِعًا مِّنْفِيًا فَلَا مَرَانَ كِهَرَاءَ ابْنِ ذَكْوَانَ فَاسْتَقِيمًا وَلَا  
تَتَّبِعَانِ بِالْخَطِيفِ۔ ضمیر کان راجع بسوے فعل فالامران مبتدا جائز ان خبر مخذوت یعنی اگر فعل  
مضارع منفی ہو تو دون امر یعنی واو کا لانا اور نہ لانا جائز ہے جیسا قرأت ابن ذکوان میں تخفیف نون  
کے ساتھ (لا تتبعان) لہذا لافعی ہوگا نہ لانی بوجہ ثبوت نون اعرابی کے پس اسکا عطف سابق صیغہ  
امر پر درست ہوگا اس لئے کہ عطف اخبار کا انشاء پر لازم آتا ہے اور وہ ممنوع ہے لہذا واو حالیہ ہوگی  
اور مختلف قرأت تشدید نون کے کہ وہ صیغہ نہی ہوگا اور اسکا عطف بھی ماضی پر درست ہوگا نَحْوُ  
وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ اور یہ مثال فعل منفی کی جو بدون واو کے حال واقع ہوا ہے لفظاً  
معنی الی فتمے وَلَمَّا ظَنُّوا أَنَّهُمْ سَمِعُوا نَدْوَاهُ مَقَرَّ يَوْمًا لَّهُمْ يَوْمَئِذٍ عَذَابٌ مُّهِينٌ  
یَكُونُ مَضَارِعًا عَادُونَ الْخَصُولِ یَكُونُ مَنفِيًا۔ اور وجہ جواز امر میں کی یہ ہے کہ وہ مقارنت بڑال  
ہے اسلئے کہ وہ مضارع ہے نہ حصول پر اس واسطے کہ وہ منفی ہے اور منفی کی دلالت عدم حصول  
پر مطابقت ہے وَكَذَلِكَ كَانَ مَا ضِيًّا لَفْظًا أَوْ صَخْنًا اور اسطرع دون امر جائز ہیں یعنی ذکر  
ترک واو اگر فعل ماضی ہو لفظاً یا معنی کقولہ تَعَالَى اَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ نَهَيْتَنِی الْكَافِرَ  
یہ مثال اتیان واو کی اب کہاں لڑکا ہو سکتا ہے حالت بڑھا ہے میں اور (بپیرغ) کبر (حال متعلقہ ہے  
نہ صرت اکبر) کیونکہ اسمیں انتقال بعد حصول نامکن ہے اور گفتگو حال متعلقہ میں ہے وَقَوْلِهِ تَعَالَى  
اَوْجَاءً وَكَوْصَحِثْ صَدُورُهُمْ یَ شَالِ بَدَنِ مَاوِیْ ہے اور یہ دون شالین ماضی  
لفظاً کی ہیں اور ماضی معنی سے مراد ہے فعل مضارع منفی بلکہ اولاً کیونکہ یہ دون مضارع کو بمعنی منفی کر دیتے  
ہیں اور منفی بہ لم کی دو مثال لائے مصنف۔ ایک واو اور دوسری بدون واو کی اور منفی بہ لَمَّا کی

صرت مثال واؤ کی لائے گویا ترک واؤ کی مثال براگاہ نہیں ہوئے صنف لہذا آگے کی عبارت طاعت  
ہو۔ وَقَوْلِهِ تَعَالَى أَلَمْ يَكُنْ لِيْ غَلُوٌّ وَلَوْ يَسْتَشْعِرُونَ وَقَوْلِهِ تَعَالَى قَالِقَلْبُوا  
بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِنَّ اللَّهَ وَفَضْلُ لَمْ يَسْتَشْعِرُوا بِهٖ دُونَ مِثَالَيْنِ ماضی معنی بلم کی ہیں اقل میں  
واو ہے اور دوم میں متروک وقولہ تعالیٰ اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ  
مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ اَوْ يَمُنُّوا بِمَا كُنْتُمْ تُكْفَرُونَ ماضی معنی بہ لما کی ہو اَمَّا الْمَثَبَتِ فَلَا كَلَامَ  
عَلَى الْحُصُولِ يَكُونُ فِيهِ فِعْلًا دُونَ الْمُقَارَنَةِ يَكُونُ ماضياً وَلِهَذَا اشْرَطْنَا اَنْ يَكُونَ  
مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً اَوْ مُقَدَّرَةً اَوْ جَوَازاً مَرْنِ كَامَاضِي مُثَبَّتٍ مِّنْ اسْلَمَ ہوتا ہے کہ وہ حصول  
غیر ثابتہ پر دلالت کرتی ہے بوجہ فعل مثبت ہونیکے نہ مقارنت پر بوجہ ماضی ہونیکے اسلئے مقارن  
حال کو نہوگی اور اسی مقارنت کی وجہ سے کبھی لفظ قد ظاہر ہوگا جیسا کہ قد بلغنی الکبر میں یا ورمی  
مقدریسا (خبر صدور ہم) میں اور یاس لئے کہ لفظ قد ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے  
اور بیان پر بھی وہی اشکال مذکور وارد ہوگا یعنی گفتگو ہے حال نحوی میں نہ اس حال میں جو  
مقابل ماضی کے ہے کہ جسکو قد قریب کر دیتا ہے ماضی سے پس اگر حال و عامل ذوالحال دونوں  
ماضی ہوں تو مقارنت جائز ہوگی اور لفظ قد زمان تکلم کے ماضی کو قریب کر لیا اور حال نحوی سے  
کبھی دور بھی کر دیتا ہے جیسے (جاء زید فی السنتہ الماضیہ وقد زکب فرسہ ایمان) قد  
لے زمان مجی سے رکوب کو دور کر دیا ہے اس اشکال کا عذر مطول میں مذکور ہے وَاَمَّا الْمَثَبَتِ  
فَلَا كَلَامَ عَلَيْهِ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ۔ اور جواز مرن کا ماضی معنی میں اسلئے ہے  
کہ اس کی دلالت مقارنت پر ہے نہ حصول پر اَمَّا الْاَوَّلُ فَلَا اَنْ لَّمَا يَلِ اسْتَعْرِضَ اَمَّا  
مقارنت اس واسطے کہ لفظ لما استعراق کے لئے آتا ہے معنی وقت استعراق سے لیکر زمان تکلم  
تک امتداد نفی میں اسلئے استمر نفی لازم ہوگئی وَعَلَيْهَا لَا يَنْتَفَاءُ مُتَعَدِّ مَرْتَبَاتٍ اَنْ  
لَّمَّا مَثَلِ اسْتَعْرِاضٍ فَتَحْصُلُ بِهِ الْكَلَامُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْاِطْلَاقِ اَوَّلًا كَا

غیر مثل تم و تا کی ہے پس وہ زمان کلم سے سابق انفار کے لئے آتا ہے باوجود اس امر کے کہ استمرار  
 نفی اصل پر جب تک قرینہ انقطاع پر قائم نہ ہو لہذا عند الاطلاق مقارنت پر دلالت حاصل ہو جاوے گی  
 بِخِلَافِ الْمُثَبَّتِ فَإِنَّ وَضَعَ الْفِعْلِ عَلَى إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ بِخِلَافِ فِعْلِ مَثَبٍ كَمَا سَبَقَ  
 وضع افادہ تجد و پر ہے غیر استمرار کے مثلاً یون کہیں (ضرب) تو اگر ماضی کے کسی جز میں وقوع  
 ضرب پایا گیا تو کلام صادق ہوگا اور یون کہیں (ماضی ضرب) تو یہ کلام مفید ہوگا استغراق نفی کو جمیع  
 اجزاء زمان ماضی میں لیکن قطعاً بخلاف (لما) کے اس میں استغراق نفی قطعی ہوگا و تحقیقہ  
 أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَّةِ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ الْوُجُودِ أَوْ  
 تحقیق کلام مذکور کی یہ ہے کہ استمرار عدم سبب علت کا محتاج نہیں ہوتا بخلاف استمرار وجود  
 یعنی بقا، حادث کے کہ وہ سبب وجود کا محتاج ہوتا ہے (لَا يَزِيدُ وَجُودَ تَحْقِيقٍ وَجُودٍ لِهَذَا وَجُودِ حَادِثٍ  
 کے لئے سبب ضروری ہے اور استمرار عدم چونکہ وجود سبب کا محتاج نہیں ہوتا اس لیے اس کے  
 واسطے محض انفار سبب وجود کافی ہے اور نیز یہ کہ حوادث میں عدم اصل پر جب تک علت وجود  
 نہ پائی جاوے الغرض جب منفی میں استمرار اصل ہوا تو بوقت عدم تفسید مقارنت پر دلالت حاصل  
 ہو جاوے گی وَأَمَّا الشَّاقِي فَلِكُونِهِ مَنفِيًّا أَوْ دَوْرًا لِمَعْنَى عَدَمِ دِلَالَةِ حَمُولٍ بِرَأْسِهِ  
 ہے کہ وہ فعل منفی ہے۔ جاننا چاہئے کہ یہاں تک جملہ فعلیہ کا بیان تھا اب جملہ اسمیہ کا بیان شروع  
 ہوتا ہے۔ وَأَنَّ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْمَشْهُورُ جَوَازُ تَرْكِهَا بِعَكْسِ صَامِرٍ فِي الْمَاضِي  
 الْمُثَبَّتِ نَحْوَ كَلِمَتِهِ فَوَّهَ إِلَى فِيٍّ أَوْ إِنْ كَانَ جَلَدُ اسْمِيَّةٍ هِيَ مَشْهُورٌ أَسْمِيَّةٍ جَوَازُ تَرْكِ  
 واو ہے برعکس ماضی مثبت کے اور وجہ یہ ہے کہ جملہ اسمیہ باعتبار استمرار کے مقارنت پر دال ہے  
 نہ حصول صفت غیر ثابتہ پر کیونکہ وہ دوام و ثبات پر دلالت کرتا ہے مثال مذکور میں (فوه) مبتدا  
 (الی فی) بیا و مشکلم غرض مستقر خبر مبتدا خبر سے مگر جملہ اسمیہ حالیہ یعنی مشتافا ہوا یعنی رو برو مکالمہ  
 کیا۔ وَأَنَّ كَخَوَلَهَا أَوَّلَى يَعْدَمُ وَلَا لِيَهَا عَلَى عَدَمِ الذُّبُوبِ مَعَ ظُهُورِ

اَلْاِسْتِثْنَاءُ فِي فَهْمَا فَحَسَنَ زِيَادَةً تَابِطٌ نَحْوُ كَلَا تَجْعَلُوا اَيْتُوْا اَنْتُمْ اَو  
 اَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ ۝ اور نیز مشہور ہے کہ واؤ کا دخول ترک سے زیادہ اولیٰ ہے اسلئے کہ جملہ اسمیہ  
 کی دلالت عدم ثبوت پر نہیں ہے اور علاوہ اسکی اس میں استیناف ظاہر ہے بوجہ استقلال کے  
 لہذا اس میں زائد رابط احسن ہو گا چنانچہ اس آیت میں دو رابط ہیں ایک واو اور دوم ضمیر رانتم یعنی  
 تم اہل علم ہو تمکو تو اور شرک محترم ہونا چاہئے یا تم شرک کی قباحت جانتے ہو لہذا شرک مت بناؤ  
 وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ كَانَ الْمُجْتَدُّ الْمُضْمِرُ ذِي لَحَالٍ وَجَبَتْ نَحْوُ جَاءَ  
 زَيْدٌ وَهُوَ سِرْعٌ اَوْ هُوَ سِرْعٌ اور عبد القاہر کہتے ہیں کہ اگر جملہ اسمیہ حالیہ میں مبتدا ضمیر ذو  
 اکمال ہو یعنی ذوالکمال کی جانب راجع ہو تو واو کا لاتا واجب ہے خواہ خبر فعل ہو جیسا مثال اول  
 میں با اسم ہو جیسا مثال دوم میں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جملہ حالیہ میں واو کو ترک نہیں کیا جاتا تاکہ وصلہ  
 عامل میں داخل اور نیز اثبات میں اسکے ساتھ منضم ہو حساب سے لینے قید عامل کی ہو جاتا اور کوئی جملہ  
 اثبات اس کے لئے نہ ہو لکونہا فی تقدیر المفرد اور یہ مذکور امر دون مثالوں میں متمنع ہے اسلئے  
 کہ جب (زید) کا اعادہ بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے کیا گیا تو گو با اسم صریح کا اعادہ ہوا باین لحاظ کہ  
 (سیرع) کو وصلہ محلی میں داخل کرنے کا کوئی سبیل نہیں ملا کیونکہ اعادہ ذکر (زید) کی غرض یہ ہے کہ  
 استیناف خبر ہو سکے ساتھ سیرع کے اور اگر ایسا کرنا منظور نہ ہوتا تو مبتدا کا لانا بیکار اور لغو ہوتا  
 اب یہ مثال اس کس طرح ہو جاوے گی (جاری زید و عمر و سیرع) آگاہ اور بدون واو کے استیناف  
 خبر نہ ہو گا اور نہ سرعت کا اثبات پس اس تحقیق اور اشلہ مذکورہ سے معلوم ہوا کہ جملہ اسمیہ میں قیاس  
 یہی ہے کہ بدون واؤ کے نہ آوے اور کبھی بالفرض دن واؤ کے ہو بھی تو وہ شاذ اور خلاف قیاس ہے  
 شاید کسی تاویل باتشبیہ سے ایسا ہو گیا ہو گا کذا فی دلائل الاعجاز اور بہ عتبارت مشعر ہے کہ وجوب واؤ  
 بطریق او سے ہوا ان اشلہ میں مثلاً جانی زید و زید سیرع اور سیرع و جانی زید و عمر و سیرع اور  
 سیرع امام یعنی جب اعادہ اسم کا بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے انیان واؤ کو واجب کرتا ہے تو اعادہ



صریح اسم بطریق اولیٰ موجب ہو گا و ان جعل نحو علی کیفہ سیف حلاک نذر  
 فیہا نذر کھا نحو خر جبت مع الیا زہی علی سواد اور اگر مثل علی کیفہ سیف کو جس کے  
 حال بنایا جاوے تو ترک واؤ اس میں اکثر ہو گا مثلاً یون کہین (جائزنی زید علی کیفہ سیف)  
 آیا زید میرے پاس اس حال میں کہ اس کے کاندھے پر تلوار رکھی ہے اور پہلا مصرع یہ ہے  
 (اذا انکر ثنی بلدہ اؤ نکر تھا) یعنی جب شہری سیری قدر نہیں کرنے یا وہ شہر مجھے انکو کھا  
 معلوم ہوتا ہے میں جلد وہاں سے باز کے ہمراہ چل دیتا ہوں تھوڑی رات سے یعنی میں صبح  
 کا انتظار نہیں کرتا اور وہ باز چونکہ سب پرندوں سے سویرے چل دیتا ہے اس لئے اس کی  
 مصاحبت کو شاعر نے ذکر کیا (علی) ظرف مستقر خبر مقدم اور واؤ مبتداء مؤخر پس مجسموع جملہ حالیہ  
 بزرگ واؤ اور شیخ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اہم مرفوع بعد ظرف کے فاعل ہوتا ہے ظرف کا لا عطاء  
 الطرف علی ذی الحال مبتداء اور بالخصوص اس صورت میں مناسب ہے کہ متعلق ظرف اسم فاعل ہونے  
 فعل کیونکہ حال اسم مفرد ہو گا اور مفرد میں واؤ کا لانا متنع ہے ان الیبتہ اگر فعل ماضی مع قد کے مقدر  
 مانا جاوے تو اس وقت اتیان واؤ اور ترک واؤ دونوں جائز ہو گایمان تک کلام شیخ کا تھا اور  
 اس کلام میں اعتراض ہے وہ یہ کہ مثل (علی کیفہ سیف) تقدیر میں مفرد نہ ہو اور نیز جائز ہے کہ جملہ  
 اسمیہ ہو بتقدیم خبر کما مر اور نیز احتمال ہے کہ جملہ فعلیہ مقدر و بالماضی ہو یا بالمضارع پس تقدیر  
 پر اتیان واؤ متنع ہے اور دو تقدیر واجب نہیں ہے لہذا ترک واؤ اکثر ہوا و بحسن الترتیب  
 تاء لہ دخول حرف علی المتبتداء کقولہ شعر فقلت کھنہ ان بصری  
 کا تھما بنی حوالی الاسود الخوایذہ اور کبھی بہتر ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیہ  
 میں بسبب دخول حرف کے مبتداء پر اس لئے کہ اس حرف کی وجہ سے نوع ارتباط حال ہو جائیگا  
 (اسود) جمع اسد (خواید) جمع عار و شے غضناک بنی الاسود جملہ اسمیہ حال زمفعول بصر بنی  
 اور حرف کا تھما اگر داخل ہوتا ہے تو کلام بہتر ہوتا بدون واؤ کے اور حوالی بنے جوانی حال

دستی ہے اور کائنات میں جو منہ فعل ہے یعنی تشبیہ وہ عمل کرتا ہے حال میں ترجمہ کہا میں نے اپنی زوجہ سے کہ قریب ہو کہ تو دیکھے گی میرے گرد اگر دیر سے بیٹو کو گویا وہ غضبناک شیر میں و آخری لفظ فوج الجملۃ الا سميۃ بعقب مفرد کقولہ شعر واللہ یبقیک لئلا سالما بزادک تجیل و تعظیم + اور کبھی اچھا ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیہ حالیہ میں جبکہ واقع ہو بعد حال منظر کے چنانچہ اس شعر میں (بزادک تجیل) مبتدا و خبر جملہ حالیہ ہے بدون واؤ کے اور اگر اس سے پہلے رسالما، حال مفرد ہوتا تو ترک واؤ بھی اچھا نہ ہوتا ترجمہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو جتیار کھے ہمارے لئے صحیح و سالم اس حال میں کہ دونوں جاویدین عزت و بزرگی کی آپ پر شامل رہیں۔

## الایجاز والخطاب والمساواة

باب ہشتم ایجاز و الخطاب و مساواة کے بیان میں قال الشکاکی اما الایجاز والخطاب فلیکونہما نسبیین لا یتبصر الکلام فیہما الا بذکر التحقیق والتعیین والبناء علی امر عر فی سکاکی کہتے ہیں جو کہ ایجاز اور الخطاب انوسبہ میں سے ہیں جنکا تعقل ایک دوسرے پر موقوف ہوتا ہے کیونکہ کلام موجز نسبت کلام ازید اور مطلب بہ نسبت انقص کے ہوا کرتی ہے اسلئے انہیں تحقیق و تعیین کا ترک مناسب ہے یعنی کسی خاص مقدار کلام پر ایجاز یا الخطاب کی تعیین ناممکن ہے کیونکہ ہر موجز مطلب اور ہر مطلب موجز اضافی طور پر ہو سکتا ہے اور صرف بنا امر عرفی پر رکھنا مناسب ہے و هو متعارف الا وسطا انی کلام مہر فی خبری عر فی صر فی تادیۃ المعانی و هو لا یحمد فی باب البلاغۃ و لا یدم اور وہ متعارف وسطا الناس لیا جاوید کا جو نہ مرتبہ بلاغت پر ہیں نہ غایت عاجزینے وہ کلام جو محاملات و محاورات میں سوانی مطلوبہ ادا کر سکے یعنی وہ کلام نہ باب بلاغت میں محمود ہے بلکہ عدم رعایت مقتضیات احوال کے اور نہ مذموم ہی ہے اور یہ اسلئے کہ اس غرض ادا کے معنی کی دلائل وضعیہ سے ہو جاتی ہے یہ مجرد تالیف کلمات ہیں فالایجاز اذا ما المقصود یا قل من





خود بیان کر چکے ہیں البتہ یہ بات دشوار ہے کہ کسی مقدار میں کو ایا اطناب نہیں مقرر کر سکتے ہیں  
 اور بیان ہو چکا ہے **ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارِفِ وَالْبَسْطِ الْمُوصُوفِ رَدًّا إِلَى الْحَقِّكَ**  
 بنا متعارف اور بسط موصوف یعنی ادا اکثر متعارف یا کمتر مقام مذکور سے تو یہ رجوع کرنا ہے جمالت  
 کی طرف اسلئے کہ متعارف الاوساط کی مقدار و کیفیت معلوم نہیں ہو سکتی پورے طور سے کیونکہ  
 ان لوگوں کے طبقات مختلف ہیں اور نیز یہ بھی نہیں متعین ہو سکتا کہ کون مقام کس مقدار بسط  
 کو چاہتا ہے تاکہ اُس پر دوسرا مقام قیاس ہو سکے اور اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ الفاظ سحانی کے لئے  
 قوالب ہیں اور اوساط الناس کے لئے بھی ایک حد میں ہے جس سے وہ اپنے مافی الضمیر کو سخاوت  
 و محاورات میں ادا کر لیتے ہیں گو وہ ادا الر سحانی میں اختلاف عبارات و لطائف اعتبارات پر  
 پورے طریق سے قادر نہ ہوں اور یہ بات سب بلغا و غیرہ کے نزدیک روشن ہے لہذا بنا علی  
 المتعارف واضح ہے عند اکل باقی بنا بسط موصوف پر تو وہ صرف بلغا ہی کا حق ہے جو عارف  
 میں مقتضیات احوال کو حقے الوسع لہذا بسط در مقام مقتضی ہوگا بسط کو اس سے بے خبر ہونگے  
**وَلَا قَرَبَ أَنْ يَقَالَ الْمَقْبُولُ مِنْ طَرَفِ التَّخْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ نَادِيَةً أَصْلِهِ**  
**بِلَفْظٍ مَسَاوِلَهُ أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ أَوْ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ أَوْ مَقْبُولٍ طَرَفٍ**  
 کہ تعبیر مراد بلفظ مساوی یا ناقص یا زائد بغرض فائدہ ہو اور یہی اقرب الی الصواب ہے احوال  
 مساوات کے یہ معنی ہیں کہ لفظ ٹھیک بمقدار اصل مراد ہونہ اس سے کم نہ زیادہ اور ایا باز کے  
 یہ معنی ہیں کہ لفظ مراد سے کم ہو مگر وافی اور اطناب یہ ہے کہ لفظ اصل مراد سے بجا کسی فائدہ کے زیادہ  
**وَاحْتِرَازَ بَوَاقِ عَنِ الْإِخْلَالِ** اب معلوم کرنا چاہئے کہ وافی کی قید ایا زمین اسواسلئے  
 لگائی ہے تاکہ اخلاال سے احتراز حاصل ہو جاوے۔ اخلاال اسکو کہتے ہیں کہ لفظ مراد سے نہیں  
 اور غیر وافی یعنی ناکافی ہو جیسا حارث کے اس شعر میں **كَقَوْلِهِ شَعْرُ الْعَيْشِ خَيْرٌ فِي**  
**ظِلِّهَا مِنَ النَّوْلِ مِمَّنْ عَاشَ كَذَا + أَيْ النَّسَاءُ عَوَفِي ظِلِّهَا لِلْعَقْلِ +** یعنی عیش

بہتر و طاقت و جہالت کے سایہ میں اس شخص سے جو تکلیف میں گذارے اور اس میں ملو بون ہے (ان العیش الشاق  
فی ظلال النوب خیر من العیش الشاق فی ظلال النفل) اور لفظ بیت کافی نہیں ہے اس میں ملو کو ملنا مغل ہو کر غیر مقبول  
و یفائدہ عن التطویل نحو + و ألفی قولہا کذباً و میناً اور المناب کی تعریف میں قید (فائدہ) ہو اسلئے لگائی کہ  
کہ تطویل سے احتراز حاصل ہو جاوے اور تطویل اسکو کہ لفظ اصل مراد سے کسی فائدہ کو زائد ہو مگر لفظ مستعین ہو جیسے  
لفظ (کذب و مینا) کہ دونوں کے معنی واحد ہیں بلا صرح + وقد دلت الأدب المیشیہ + ہے (راہشان) دورگ ہیں  
اندرون و دونوں کلا یون کے اور ضمیر میشیہ اور الفی راجع بطرف مذمۃ الابریش جو عرب برص ہے اور قدوت و قولہا کی  
مؤنث زبنا کی طرف عامہ ہے اور اس بیت میں بیان ہے قتل کرنا زبنا کا جذبہ برش کو اور یہ قصہ یون مشہور ہے کہ ملکہ زبنا  
نامی کے باپ بادشاہ جذبہ فرج برص ملک گیری قتل کر دیا تھا جب تک کہ معلوم ہوا کہ میرے باپ سے ایسا معاملہ ہوا تو  
اُسے نکاح کو بہانہ و خدمت کو بلایا کہ یہ والد مقتول ہو کر میں تم اگر مجھ سے نکاح کرو جذبہ برش نے بڑی شوق سے چاہا  
ارادہ کیا تو اُسکے چچا زاد بھائی قصیر نے جو اُسکا وزیر بھی تھا منع کیا کہ ایسا مت کرو غیر اخیر ناما اور چاہا گیا اور فوراً  
قتل کر دیا گیا اور پھر جذبہ کا بدلہ قصیر نے زبنا سے لیا مگر اپنا ناک دکان کاٹ کر زبنا کے پاس پہنچا اور کہا کہ عمر بن  
نے جو جذبہ برش کو بھانجے ہو تو میں اسے میری ناک دکان کاٹ دیر میں اور یہ الزام مجھے قائم کیا ہے کہ تم نے زبنا سے ملکر  
میرے مامون جذبہ کو قتل کر دیا ہے اور اس شکایت کے سلسلہ میں زبنا نے قصیر کو مشرب بارگاہ خود بنا لیا قصہ طویل ہے  
بیتے جذبہ کی دونوں رگوں کے لئے بکا چمڑا کا ناخون کچا جمع کر کے لئے اور جذبہ برش نے زبنا کی بات کو بالکل  
و جھوٹ پایا اپنی دربارہ عقد و عن الحشو المفسد کالشدی فی قولہ شعروہ لا فضل فیہا للشیعۃ  
و الشدی و صبر الفتنہ لولا لقاء شعوہ شعوب علم ہر موت کا اور نیز احتراز حاصل ہو جاوے شعوہ سے  
کہ ہمیں زائد مستعین ہوتا ہے نیز فائدہ یعنی عدم فضیلت بر تقدیر عدم موت کے شجاعت صبر میں واضح اسلئے ہے کہ شجاع کو  
عدم ہلاک و صابر کو زوال کردہ کا بالکل یقین ہے غلات باذل یعنی خیر کرنا کو کہ اس یقین سے کہ میں ہمیشہ ہو گا  
مال کی احتیاج نہ ہوگی تو ایسے شخص کا صرف مال نہایت فضل ہے پہلے کو اعتبار سے اور امام ابن حنی غایت عزیز  
بیان کرتے ہیں کہ جو شخص عشر و سیر شد و خاک کے مختلف احوال دیکھ لیتا ہے تو اسے ایک نہ اطمینان ہو جاتا ہے اور



تکالیف سہل معلوم ہونے لگتی ہیں گو وہ ہمیشہ زندہ رہے لہذا اسکے اتفاق مال میں کوئی زیادہ فضیلت نہیں ہے  
وَعَبْرُ الْمُنْفِذِ كَقَوْلِهِ وَاعْلَمْ عِلْمَ الْيَوْمِ وَلَا مَسْئَلَةَ يَوْمٍ دُونَ الْيَوْمِ دُونَ الْيَوْمِ دُونَ الْيَوْمِ  
اور خطبہ ہوجاؤ شو غیر منفسد کی جیسا اس شعر میں لفظ قبلہ شو غیر منفسد، ان البتہ مقام تاکید میں شمولی زائد ہو گیا  
مثلاً میں تاکید ہے البصر یعنی دیکھتے بازئی کتبہ پیدائی یعنی میں اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپر کالان کے مساوی  
اپر ہاتھوں سے لکھا ہے یہ حادثہ۔ **وَالْمُسَاوَاةُ** چونکہ مساوات اس باب میں اہل و مقیمین علیہ ہے اس لئے

مَنْفَعَةُ الْمَكُونِ عَدَمُ الْمَوْتِ وَاعْلَمْ عِلْمَ الْيَوْمِ وَلَا مَسْئَلَةَ يَوْمٍ دُونَ الْيَوْمِ دُونَ الْيَوْمِ دُونَ الْيَوْمِ  
الَّذِي هُوَ ذَرِيَّةٌ وَإِنْ خِلْتَ أَنَّ الْمُنْتَائِ عَمَلُكَ وَاسْمُكَ مَرِيدُ اسْمِي كَيْفَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
بدی کی نرا ویسی ہی ہوگی ترجمہ شرم اور مدوح متا غضب میں غل اس کی ہو جو یا مٹی ہے محکوم اگرچہ میں خلیل کوں  
کہ مقام دور کی تھے وسیع ہے یعنی جو کیسے کر سکتا ہوں جبکہ مدوح ہر جگہ قدرت نامہ دیکھتے ہیں مجھے واقعہ یہ ہے کہ کسی  
و شرم بے شکایت کردی تھی کہ شاعر فلان آپ کی جو کرتا ہے لہذا غریبان کی یا اس شعر میں بعضوں نے لکھا ہے کہ آیت میں خدا  
سستے نہ ہو اور بیت میں جواب شرط محذوف ہے لہذا یہ دونوں مثال یکبارہ میں مساوات جواب بن ہے کہ یہ حذف  
باعتبار رعایت مفعولی کی ہے اور ادای اصل مراد اسکا محتاج نہیں حتیٰ کہ اگر تصریح کی جائے تو المناجیہ تلوین مانی خلاصہ یہ ہے کہ  
کہ لفظ آیت کریمہ اور لفظ بیت کا اصل مراد سزا تو کم ہونا تسلیم نہیں ہے لہذا **إِنَّمَا دُخِرَ بَابُ الْإِيجَابِ وَالْقَصْرِ وَهُوَ مَا تَحْتَسِبُ مِنْهُ**  
**فَعَوُّوْكُمْ فِي نِقْصَانِ حَيَوَةٍ فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَلَفْظُهُ بَسِيرٌ وَلَا تَحْذَرُ فِيهِ إِيجَازٌ كِي دُونَ مِثْلِهَا مِنْ قِصَرِ**  
جسم میں محذوف ہو جیسا (تمہارے لئے نقصان میں نوع حریق ہے) اسی کے الفاظ قلیل اور معانی کثیر ہیں ایسوجہ کہ اگر کوئی  
انسان یہ جان لے کہ میں کسی کو قتل کروں گا تو قتل کیا جاؤ گا تو وہ اقدام قتل پر نہیں کہیں گے اس نقصان کی بدولت بہت انسانوں کا  
قتل آپس میں کیا جاؤ گا اور یہی عبارت ہے حیات کے اور نیز اس آیت میں کوئی ایسی چیز بھی محذوف نہیں جس پر اصل مراد موتوں ہو  
البتہ فعل کا جس کے ساتھ ظرف کا تعلق ہے تو وہ غایت مفعولی کی ہے اور اگر اسے ذکر کیا جائے تو تلوین ہو جائی تو فعل کا  
**عِنْدَ هَذَا وَجَزْ كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ قَوْلُهُمُ الْقَتْلُ أَنْفِي لِقَتْلِي بِقِلَّةِ حُرُوفٍ فَإِنَّا نَحْذَرُ مِنْهُ تَوَلَّى**  
اور کہم فی نقصان حیوة کو فضیلت قول بل عرب پر جو اس میں ہر شے یعنی القتل انفی لقتل ایک ہی وقت میں

ہے اس لئے مرجع پورا قول مذکور باری تعالیٰ کا ہے اور (ما یناظرہ منہ) سے مراد صرف (فی القصاص من قتلہ) ہے اور لفظ کلمہ مذکور  
 قول عرب کے نہیں فی القصاص من قتلہ میں منہ متون کے گیارہ حروف محفوظ ہیں اور القتل انفی القتل میں حروف محفوظ چودہ ہیں اس لئے  
 کہ ایجاز عبارت سے متعلق ہے کتابت والنص علی المطلوب ما یقیدہ تشکیک حیوة من التعلیل لیس فیہ عما کانوا علیہ  
 من قتل جماعۃ یوحدہ اور دوسری وجہ رجحان کی تصریح مطلوب یعنی حیوة پر اور تشکیک حیات مفید تعلیم ہے اس لئے کہ  
 قصاص دکنہ ہی قتل جماعت کثیرہ ہے جو ایک کے بدلہ میں ہوتا تھا لہذا قصاص میں حیات عظیمہ کی اور من النوعیۃ وہی الصلۃ  
 للمقتول القاتل بالکاد تیداع یا قصاص میں نوع حیات پر اور یہ حیات وہ ہے جو مقتول در قاتل دونوں کو حاصل ہوتی ہے  
 یعنی جب قصاص فعل قتل نہ واقع ہو تو دونوں سلامت ہو و الا کادہ و خلوه عن الشکر اور تیسری وجہ فضیلت کی یہ ہے کہ  
 قصاص مطہر ہے ہر جگہ اس لئے کہ قصاص لیساً مطلقاً سبب قتل ہو کہ ایک صورت میں یعنی جب علی و القصاص مقتولان فی القتل ہوگا  
 لیکن جب بطریق ظلم ہو تو وہ اور داعی الی القتل ہو جاوگا اور جو بھی بد رجحان کی تکرار سے خالی ہوگا اور قول عرب تکرار کرنا ہے  
 اور تکرار سے خالی افضل ہے غیر خالی اگرچہ تکرار مغل غفاحت و استغناءہ عن نقد المحدث و فی المطابقہ اور بخیر  
 رجحان کی حصول استغناء ہے تقدیر محذوف ہے بخلاف قول عرب کے کہ ہمیں صلہ نفی کا محذوف ہے یعنی من ترکہ اور حبشی بد رجحان کی یہ  
 اشیاء میں صنعت مطابقت پر اور وہ یہ ہے کہ ایک کلام میں دو معنی متقابل مجتمع ہو اس کا بیان قرآن میں آدھکا بغضیل اور یہاں  
 قصاص عیاش دنون متقابل میں ایجاز الحذف قسم دوم ایاز حذف ہے کہ میں چھ حذف ہو و انحد و ف اما جدرہ حلیہ  
 مضاف نحو و انسل لقریۃ اور محذوف یا خبر ہو گا ہوگا عام کہ عمدہ ہو مثل سند الیہ مسند کے افضلہ شرا منقول  
 وغیر مثال صفی عنہ اسئل القریۃ الی الی القریۃ او موصوفت نحو انا ابن جلاہ کلایع الشایا اصرع دوم یعنی  
 اصرع العیامۃ تعریفی + التشیہ گھائی فلان کلایع الشایا یعنی شوارب کو اختیار کرے والا اور جماد صفت ہی  
 موصوف محذوف کا یعنی امی انا ابن رجل جلاہ یعنی الکشف امر کہ یا کشف الا موز  
 یعنی لازمی یا متعدی اور بعضوں نے کہا ہے کہ جلاہ محذوف متون علم ہے اور اس جگہ منقول ہے فعل  
 مع الفہر ہے جو جملہ ہے نہ صرف فعل سے ترجمہ میں بیٹا ہوں جلا کا اور دید بان جب کہ میں  
 دستا فضیلت سر پر باز مومن کا تو مجھے پہچان لو گے۔ اوصیفۃ بنحو قولہ تعالیٰ

وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَوْ نَحْوَهَا بِدَلِيلٍ قَبْلَهُ  
 اِصْفَتْ مَحْذُوتٌ ہوگی جیسا سفینہ کی صفت صحیحہ یا سلیمتہ یا غیر معنیہ محذوت ہے اور اس قدر  
 کی دلیل سابق قول بارشمار فاذن ان انجبتا ہے کہ بادشاہ وقت غیب دار کشتی نہیں لیتا تھا  
 اَوْ شَرَكَا كَمَا صَرَّحَ بِمَحْذُوتٍ شَرْطٌ ہوگی جیسا گذرا ہے آخر باب انشاء میں اَوْ جَوَابُ شَرْطٍ  
 اَمَّا لِمَجَرِّدِ الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ وَاِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ اَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ  
 نَعَلَكُمْ ثَرْجَمُونَ ۝ کبھی محذوف جواب شرط ہوگا اور یہ یا محض اختصار کے لئے ہوگا جیسا  
 اس قول میں شرط موجود ہے اور جواب یعنی اَعْرَضُوا محذوف ہے بدیل اِنَّمَا يَتَذَكَّرُ مَنْ  
 آيَاتِ رَبِّهِمْ اِلَّا كَانُوا غَنَافَةً مِّنْ عُشْبٍ اَوْ لَدَلَالَةً عَلَىٰ شَيْءٍ لَا يَخِيطُ بِهِ الْوَصْفُ  
 اَوْ لَدَلَالَةً عَلَىٰ شَيْءٍ لِّسَامِعٍ كُلُّ مَذْهَبٍ مُّمَكِّنٌ مِّثَالُهَا وَلَوْ تَرَىٰ اِذْ وَقَعَتِ الْوَاقِعُ  
 عَلَى النَّارِ اِذَا جِئَ ابْنُ السَّلَاطِ سَلَّ سَلَّ حَذَفٌ ہوتا ہے کہ اس کا وصف احاطہ بیان سے باہر ہے یا اس لئے  
 کہ سامع ہر طریق ممکن کو لے سکتے دونوں کی مثال قول باری تعالیٰ ہے اور اس میں غرض مذکور  
 کے لئے جواب شرط محذوف ہے اِی لِرَاٰیۡتَ اَمْرًا اَنْطَبِعَاوْ غَیۡرِ ذٰلِکَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی  
 لَا یَسْتَوِی مِنْکُمْ مَنْ اَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلْ ؕ اَمِیْ وَمَنْ اَنْفَقَ وَقَاتِلْ مِنْ  
 بَعْدِ ۝ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَ ۝ اور اس مذکور کے علاوہ بھی حذف ہوتا ہے مثل حذف مسئلہ  
 و مسئلہ و معمول جیسا ابواب سابقہ میں گذر چکا ہے اور مثل حذف معطوف مع حرف عطف کے  
 اس آیت میں اور اس کی دلیل آگے دوسری آیت ہے اِنَّ اَبْلَکَ اَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِیۡنَ اَنْفَقُوۡا  
 مِّنۡ اٰیٰتِ رَبِّہِمْ وَتَاۡمَنُوۡا ۝ اور حذف کی وجہ یہ ہے کہ استواء درجہ میں ہوتی ہے نہ ایک میں اسذا  
 مِّنَ اَنْفَقَ اَتَمَّ (دو شخص ہونگے اور مذکور فی لایۃ ایک ہی تھا اس لئے معطوف مع حرف عطف محذوف  
 ہے وَاِمَّا جُمْلَةٌ مُّسَبِّحَةٌ عَنْ مَّذْکُورٍ اور اس کا عطف ہے (اِنَّمَا جُزْءٌ جُمْلَةٍ) پر۔  
 اگر کہا جاوے کہ جملہ سے کیا مراد ہے یہاں پر کہ شرط و جزا کو جملہ نہیں شمار کیا گیا اس کا جواب یہ ہے

کہ یہاں جملہ سے مراد وہ کلام مستقل ہے جو کہ دوسرے کلام کا جز نہ واقع ہو یا محذوف جملہ ہو گا جو سبب ہو سبب مذکور سے جیسا اسکے آگے کی آیت میں سبب مذکور ہے اور سبب مختص ہو یعنی

نَحْوَ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُظِلَّ الْبَاطِلَ مِنْ آتَى فَعَلَ صَافِعَلْ یعنی خدا تعالیٰ نے کیا جو کچھ کیا تاکہ حق کو حق اور باطل کو باطل ظاہر کرے اَوْ سَبَبٌ لِمَذْكُورِ نَحْوِ (فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ) اِنْ قَدَّرَ فَضَرَبَهُ یہاں سبب ہو وہ جملہ سبب مذکور کے واسطے جیسا قول (فَضْرَبَهُ بِسَا) جملہ محذوف سبب ہے قول (فَاَنْفَجَرَتْ) کے لئے وَ يَجُوزُ اَنْ يُقَدَّرَ اِنْ ضَرَبَتْ بِهَا فَقَدَّرَ اَنْفَجَرَتْ اور اس طرح کی تقدیر بھی جائز ہے پس محذوف جز جملہ ہو گی یعنی شرط اور اس طرح کی فاعل کو فارضیہ کہتے ہیں دونوں تقدیر پر یا صرف اول یا صرف دوم پر کیونکہ اس میں تین قول ہیں اَوْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ نَعْمَ الْمَاهِدُونَ هُكَمَا صَرَّ اور سبب سبب کے غیر میں بھی حذف ہوتا ہے جیسا اس قول میں مبتدا و خبر محذوف ہے ای (اَنْفَجَرَتْ) چنانچہ بحث استیفاء میں معلوم کر چکے ہو وَاَمَّا اَلْكَثْرُ نَحْوُ اَنَا اَنْتُمْ لَكُمْ بَنَاءٌ عَلَيْهِ فَاَرْسِلُوْنِ اِنِّ اِلَيَّ يُوْسُفُ لَا اسْتَعْبِدَ الْكَرُوْنُ يَا فَعَلُوا اَفَا تَاَهُ فَقَالَ لَهُ يَا يُوْسُفُ يَحْذَرُ اَحَدٌ جملہ سے زیادہ ہو گا پس (یوسف) منادی بحدث حرف مراد اس سے پہلے کئی جملے محذوف ہیں مع حرف ندا کے یعنی مجھے یوسف کی طرف روانہ کر تاکہ خواب کی تعبیر دریافت کروں ان سے چنانچہ ایسا ہوا اور ان کے پاس گئی اور اس سے عرض کیا کہ ای یوسف انا اور کلام عرب میں انا ایسے محذوفات ہیں جسکو جس نے تہذیب النحو کے اخیر میں گنا دیا ہے مع انشد کے فانظر فیہ وَاَنْفَجَرَتْ عَلَ وَ تَحْدِثُ اَنْ لَا يُقَامَ شَيْءٌ مَّقَامَ الْمَحْذُوفِ كَمَا مَرَّ بَانَا چاہو کہ حذف کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ محذوف قائم مقام کوئی چیز نہ کی جاوے بلکہ اکتفا فرمایا ہو جیسا امثلہ سابقہ میں گذرا وَاَنْفَجَرَتْ نَحْوُ اور دوسرے یہ کہ اسکے مقام پر کوئی چیز قائم کر دی جاوے جیسے وَاِنْ يَكْذِبُوْكَ فَقَدْ كَذَّبْتَ رُسُلُ قَبْلِكَ مِنْ قَبْلِكَ (فَقَدْ كَذَّبْتَ) جزاء شرط کی نہیں ہے اس لئے کہ کذب رُسُلُ مقدم ہے تہذیب

آنحضرت صلعم سے حالانکہ شرط سے جزا مؤخر ہوتی ہے بلکہ یہ جواب محذوف کا سبب جو اس کی جگہ پر  
 قائم کیا گیا ہے اور جواب حقیقی اسکا ای فکلا تخرن و اصدیہ ہے اور پھر حذف کے لئے کوئی  
 دلیل ہونا چاہئے جسکو مصنف آگے بیان کرتے ہیں وَاِدَلَّتْهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا أَنْ يَدُلَّ  
 الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ الْأَظْهَرُ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمْ  
 الْمَيْتَةَ مَعْلُومٌ كَرَاهَا بَعْضُ الدَّلَائِلِ حَذْفُ بَعْضِهَا مِنْ جُمْلَةٍ أُنْكَرَ فِيهَا حَذْفُ دَلَالَتِ  
 كَرِهَ اور مقصود کلام تعین محذوف پر جیسا آیت مذکورہ بالا میں عقل دلالت کرتی ہے کہ بیان پر  
 کچھ محذوف ہے اسلئے کہ احکام شرعیہ کا تعلق افعال مکلف سے ہوتا ہے نہ اعیان و ذوات  
 سے اور مراد ظاہر ان اشیاء مذکورہ فی الآت سے تناول ہے اور یہ عام ہے اکل و شرب سے اور  
 یہ مقصود انہو پر دال ہے ف قولہ (منہا ان یدل) میں قدرے تسامح ہے گویا مضاف  
 محذوف سے یعنی ان مع الفعل تناول مصدر ہے اور دلالت از قبیل اذکر سے نہیں ہے بل عبارت  
 یون کر ان دلائل محذوف دلالت عقل اس طرح تسامح ہے قول ابن حاجب میں لانہا اما تذل  
 الخ و منہا ان یدل العقل علیہا نحو و جاء ربک ای امرہ او عذابہ اور منہا  
 انکے ایک یہ کہ عقل ہی حذف اور تعین محذوف پر دلالت کرے جیسا قول باری تعالیٰ میں  
 ذلک رب کی منع سے عقلاً اور تعین محذوف پر بھی عقل ہی دال ہے اور (امر) یا (عذاب)  
 لا علی تعین پر تسامح دلالت کرتی ہے زمین پر و منہا ان یدل العقل علیہ و العادۃ  
 علی تعین نحو فذلک الذی تمسک فیہ اور منہا انکے ایک یہ کہ عقل دلالت  
 کرے حذف پر عادت تعین محذوف پر جیسا اس قول میں عقلاً معلوم ہوتا ہے کہ بیان پر کچھ حذف ہے  
 اسلئے کہ ذات مختص پر دلالت کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے وَاَمَّا تَعْيِينُ الْمَحْذُوفِ فَإِنَّهُ  
 يَحْتَمِلُ فِي حَبِّهِ لِقَوْلِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا اور احتمال ہے کہ فی حَبِّہ محذوف ہو بقرینہ  
 حُبًّا اور احتمال ہے نیز کہ فی مَرَاوَدِهِ مَقْدَرٌ بِوَلَقَرْنَاهُ لِقَوْلِهِ شَرَّادٌ فَشَغَا عَنْ نَفْسِهِ



اور محتمل ہے کہ فی شانہ مقدر ہو اور یہ دونوں کو شامل ہو ہے یعنی حب و مرادوت کو کہا قال  
 حَتَّى يَشْمَلَهُمَا وَالْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمُفْرِطَ لَا يَكُونُ صَاحِبًا  
 عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ لِقَضَرِهِ إِثَّا هُورَعَادَات دالالت کرتی ہے دوم یعنی مرادوت پر اسلئے کہ حب مفراط  
 پر عادت عاشق کو ملاست نہیں کیا جاتا کیونکہ وہ اس محبت میں مغلوب و مغموم ہے منداول و دوم تقدیر  
 جائز نہیں پس ثانی تقدیر متعین ہوگئی باعتبار عادت کے وَمِنْهَا الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ نَحْوِ سُبْحَانَ اللَّهِ  
 فَيَقْدَرُ مَا جُعِلَتْ لِنَفْسِهِ صَبْدًا اُور منجملہ اسکے کسی کام کو شروع کرنا ہے کہ اس سے بھی  
 تعین محذوف ہو جاتی ہے مثل بسم اللہ الرحمن الرحیم کے یعنی قرأت یا قیام یا عود  
 اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں پس جار و مجرور دلیل حذف ہی جسکے واسلئے متعلق چاہئے اور شروع  
 فی الفعل دال ہے تعین فعل پر وَمِنْهَا الْإِفْتِرَانُ كَقَوْلِهِمْ لِلْمُعَرَّسِ بِالزَّوْجِ وَالْبَنَيْنِ  
 أَيْ أَعْدَسْتِ اُور منجملہ انکے افران ہے یعنی شادی کے موقع پر دولہا سے بولا جاوے کہ اتفاق  
 اور اولاد مبارک اس سے بھی تعین محذوف ہو جاتی ہے یعنی یہ شادی مبارک ہو اور دولہا و ہن  
 سلامت رہیں پس بابر صاحب کا تعلق ہے فعل محذوف کے ساتھ یعنی أَعْرَسْتَ وَالْإِلْهَابُ أَمَّا  
 بِالْإِيضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيُرَى الْمَعْنَى فِي صَوْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ أَوْ لِيَتَمَكَّنَ فِي  
 النَّفْسِ قَضْلُ تَمَكَّنَ أَوْ لِيَتَكَمَّلَ لَدُّهُ الْعِلْمُ بِهِ نَحْوَرَبِّ اشْرَحَ فِي صَدْرِي  
 فَإِنْ اشْرَحَ لِي يُفِيدُ طَبَقَ شَرْحِ شَيْءٍ مِثَالَهُ وَصَدْرِي يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ  
 الطَّنَابُ يَأْتُو اسطرح ہوتا ہے کہ اولاً ایک مطلب کو مبہم ذکر کرتے ہیں اور بعد اسکے توضیح کی جاتی ہے تاکہ  
 ایک معنی کو دو صورتوں مختلف میں بیان کریں ایک مبہم اور دوسری مُشْرَح اس غرض سے کہ (العلماء  
 خیر من علم واحد) یا اس غرض سے کہ منے مذکور خوب ذہن میں استحکام کپڑے کیونکہ تفصیل بعد بال  
 کے طبیعت میں جم جاتی ہے۔ یا بغرض تکمیل لذت علم کے اسلئے کہ حصول ایک شے کا بعد طلب اور  
 شوق کے لذیذ ہوتا ہے جیسا لفظ (اشرح لی) مجملہ کہا گیا تو سامع کو انتظار ہوا کہ کون شے ہو



عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى كَانَتْ لَيْسَ مِنْ جَنْبِهِ تَنْزِيلًا لِلتَّخَايُسْرِ فِي الْوَصْفِ مَنَازِلَةُ التَّخَايُرِ

فِي الذَّاتِ أَوْ كَبْحِي الطَّنَابِ اسطرح ہوتا ہے کہ خاص کو بعد عام کے ذکر کرتے ہیں بہ نظر اظہار فضیلت

خاص کے گویا وہ جنس عام سے ہی نہیں کیونکہ بوجہ اوصاف شریفیہ کے تعابیر وصفی حکم میں تغایر ذاتی کر ہو گیا

(نکو نہ ممتاز عن افراد العام) نحو حَافِظُوا عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

افضل یا درانی نماز و اما بالتکدر یکتہ لتاکید لاندازی کلا سوف تعلمون ثم کلا سوف تعلمون و فی

دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّ الْإِنْدَارَ الثَّانِي أَبْذَمٌ أَوْ سِمْكِيٌّ بِيَكْمَةٍ كَلِمَةٍ كَرَّرَ فِيهَا مِنْ غِيَالِ كَسِي نَكْتَةٍ كِ أَوْ (نکستہ) کی تید

اس لئے لائے ہیں تاکہ الطناب ہو جاوے نہ تطویل و ردہ نکتہ تاکید انداز ہے قول مذکور میں پس لفظ

جس (کلا) میں زجر و تنبیہ و انماک دنیاوی سے اور سوف تعلمون میں انداز و تخویف ہے بول محشر سے

اور تکریر میں تاکید زجر و انداز ہے اور لفظ ثم میں دلالت ہے کہ انداز دوم الیخ ہوا اول سے اور

یہاں پر (ثم) بعد مرتبے کے پھر ہر نہ بعد زمانیکے واسطے و اما بالابتغال فقیل هو حتم المیت

یما یفید نکتہ بکثرة المعنی بد و نیما کذباً ذی المبالغة فی قولها اور کبھی بذریعہ ابدال

کے اور یہ ماخوذ ہے از غل فی البلاد سے یعنی دور چلا گیا شہر وین میں اور اس کی تفسیر میں اختلاف

ہے بعض کہتے ہیں کہ آخر بیت میں محبت کسی نکتہ کے ایسی الفاظ لاوین کہ اصل معنی بے اسکے تمام ہو جائے

اور وہ نکتہ یا تو زیادتی سہا لہ ہے جیسا اختیار کا قول بھائی کے مرثیہ میں شعر و این صحیح التائید

الهدایۃ + کائنۃ علم فی رأسہ نادرہ + (علم) بہاڑ بلند (صخر) نام ممدوح و مجاہد جمع ہا و

یہاں اہل مراد شعر کا علم پر پورا ہو گیا ہے یعنی تشبیہ ہریت میں مگر الفاظ (فی رأسہ نادرہ) آخر

بیت میں بقصد سہا لہ زیادہ کر دیے گئے ہیں یعنی البتہ بھائی صخر کے ساتھ رہنا یاں قوم اقتدار کر رہے

ہیں گویا وہ بلند بہاڑ ہے جس میں آگ روشن ہے یعنی دو طرح کی رہنمائی اس میں موجود ہے و تحقیق

التشبیہ فی قولہ شعر کائنات العیون ان کو حش حوّل خیالاً + و ارحلنا الجزع

الذی لو یشقیب + یادہ نکتہ تحقیق تشبیہ ہوتا ہے جزع بالفتح خرز یاں سیاہ و سفید ترجمہ گویا

ہمارے خمیوں اور منزلوں کے آس پاس نیل گائے اور ہرن کی آنکھیں ناسفتہ موتی ہیں پس خمیوں  
 الوحش کو تشبیہ جزع کے ساتھ دیکھی اور لفظ لم یثقب تحقیق تشبیہ کے لئے لایا گیا کیونکہ (عین)  
 الوحش موتی ناسفتہ کے بہت مشابہ ہوتا ہے اور صمعی کہتے ہیں کہ نیل گائے دہرن جب زمرہ  
 ہوتے ہیں تو انکی چشم سیاہ رہتی ہیں اور جب مر جاتی ہیں تو سفید ہو جاتی ہیں اس سے معلوم ہوا کہ بعد  
 موت کے جزع سے تشبیہ دینا مراد ہے کیونکہ جزع میں سیاہی اور سفیدی ہوتی ہے اور یہاں مراد بیان  
 کثرت شکار ہے یعنی کثرت شکار سے زخمیوں الوحش کثیر ہیں اور اس تفسیر کے کلام سے ایغال شعر کے  
 ساتھ خاص ہوا وقیل لا یختص بالشعر لہذا بجائے ختم البیت کے ختم الکلام ہوگا جو عام ہے  
 شعر سے ومثل یقولیم تعالیٰ قال یا قوم ما شیخوا المرسلین اتبعوا من لا یسئلکم  
 احبا ولا کفوہم مضدوں اور مردان ذکر اور تم مضدوں مراد کلام پورا تھا اسلئے کہ مرہ سوال تھا  
 مستدی ہے مگر اس میں زیادتی ترغیب ہے رسولوں کی اتباع میں واما بالتذیل وہو  
 تعقیب الجملة بجملة تشتمل علی معنائها لئلا یکنید اور کبھی المناب بدریہ تذیل  
 ہوتا ہے یعنی اول ایک جملہ لائے ہیں اور بعد اسکے دوسرا جملہ جوابوں کے معنی پر مشتمل ہو جہت تاکید اور  
 ایغال سے عام ہے باین جہت کہ ختم کلام وغیرہ میں ہوتی ہے اور خاص ہے اس کلام سے کہ ایغال بھی  
 بغیر جملہ اور بغیر تاکید کے بھی ہوتا ہے وهو ضربان ضرب لکھو بخروج فخرج المثل نحو  
 جَزَنَانِہِمَا کَفَرُوا وَهَلْ یَجَازِیْہُمَا الْکُفُورُ شلے وخبرہ اور یہ تذیل دو قسم پر  
 ہے ایک یہ کہ جملہ دوم بطور ضرب غل یعنی مستقل بلا فادہ ہو بلکہ پس پر موقوف ہو اور دوسری  
 الا الکفور میں دو موزن میں ایک میں ضرب اول کی مثال ہوگی جبکہ جزا مخصوص مراد ہو کیونکہ  
 اسوقت ماقبل سے تعلق ہوگا اور دوسری صورت میں زنجازی) یعنی لغایب ہوگا اس بنا پر کہ مجازاً  
 نام کا قافہ کا ہے زان شیر خیر و این شیر افشیر) لہذا یہ صورت ضرب ثانی سے ہوگی اسلئے کہ اسکو ماقبل سے  
 کچھ تعلق نہیں ہے وضرب آخر جہت مخرج المثل نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل





اِذْ لَقِيَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اَعْزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ اِذْ لَقِيَ جَمْعُ ذَلِيلٍ نَزَمَ مَزَاجٌ - اعْزَّه جمع عزيز  
 قوت وار چونکہ اول سے ضعف و ناتوانی مفہوم ہوتی ہے اسلئے اعْزَّه کا لفظ لا کر اسے وضع کر دیا کہ وہ  
 تذلل آنکا بطور تواضع و انکساری ہے چنانچہ پیغمبرؐ کے ذل کو بذریعہ علیؑ کی کیا گیا جو بعض معنی  
 عیونیت و شفقت کے اور نیز جائز ہے کہ تحدیہ نام علیؑ سے غرض دلالت ہے اس بات پر کہ وہ حضرات  
 باوجود شرف و فضل و علو رفعت کے عوام مؤمنین کے ساتھ منکسر مزاجی سے پیش آتے ہیں۔ وَ

اَمَّا بِالشَّمِيمِ وَهُوَ اَنْ يُّوْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُوْهِرُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلِهِ لِيَكُنَّ  
 كَالْمَبَالِغَةِ نَحْوُ وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ اور کبھی بذریعہ تنمیم کے اور وہ یہ ہے کہ  
 کسی کلام میں جو شبہ خلاف مقصود سے خالی ہے کسی قدر الفاظ زیادہ کر دین کسی غرض مطلب سے  
 مثلاً مبالغہ اور فضل سے مراد وہ لفظ ہے جو نہ جملہ مستقل ہو اور نہ رکن کلام ہو مثل مفعول و حال و  
 تمیز وغیرہ کے اور جسے یہ مراد لی کہ سوائے اسکی اصل معنی تمام ہو جاوین تو اسکا رد مصنف کی  
 کتاب لایضاح سے واضح ہے کیونکہ یہ معنی تنمیم کے ساتھ مقصود نہیں ہو سکتا بلکہ بالکمال میں بھی  
 پایا جاتا ہے (علیؑ) معنی مع اور واضح ہے کہ یہ مطلب جب ہے کہ ضمیر حبیب کی طعام کی جانب راجع  
 ہو لینے و لوگ باوجود محبت طعام و اجنبان کے اپنا کھانا فقرار کو کھلاتے ہیں اور اگر ضمیر عبور  
 (افضل اللہ) کی طرف عام ہو تو اسوقت اصل مراد کا تاد یہ ہو گا نہ مثال تنمیم کی یعنی اللہ تعالیٰ کی  
 محبت میں کھانا کھلاتے ہیں۔ وَ اَمَّا بِالْاَعْرَاضِ وَهُوَ اَنْ يُّوْتَى فِي اِثْنَاءِ الْكَلَامِ

اَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مَعْنً بِجُمْلَةٍ اَوْ اَكْثَرِ لَا يَحُلُّ لَهَا مِنْ اِلْعَرَابِ لِيَكُنَّ  
 سَيُؤَيِّدُ دَفْعَ اِلَايْهَا مِرْكَالَتُزْجِيَةٍ فِي قَوْلِهِ اور کبھی الطاب بذریعہ جملہ معترضہ کے ہوتا ہے یعنی  
 درمیان کلام واحد یا دو کلام متصل معنی کے ایک یا کئی جملے معترضے جنکے لیے کوئی ملل عرب نہیں ہے  
 لاتے ہیں ہواے دفع یا ہام کے کسی اور نکتہ کے لئے اور کلام سے بیان پر صرف مجموعہ مستند الیہ پسند  
 مراد نہیں بلکہ مع متعلقات کے مراد ہیں مثلاً فضلات و لواجبات اور اتصال معنی سے مراد یہ

کہ دوم کلام بیان ہو یا تاکید یا بدل کلام اول سے اور وہ نکتہ یا بیان تنزیہ و تقدیس ہو گا جیسا اس  
 قول باری تعالیٰ وَجَعَلُوا لِلّٰهِ الذِّبَاتِ سُبْحَانَہٗ وَلَهُمْ مَّا يَشْتَهُونَ میں لہجہ ہے  
 بتقدیر فعل جو واقع ہوا ہے درمیان کلام کے اس لیے کہ اولہم یا شتہون کا عطف ہو رہا ہے (لشذذات  
 برادر یہ جملہ معترضہ ہے جو واسطے تنزیہ و تقدیس کے بڑھایا گیا یعنی وہ کفار اللہ تعالیٰ کے لئے بیٹیان اور  
 اپنے لڑکے جو خواہش کرتے ہیں بنا فرما ہین یعنی اللہ تعالیٰ پاک اور منزہ ہے اس سے وَاللّٰہُ عَزَّ  
 فِي قَوْلِهِ شَعْرَانِ الشَّمَايْنِ وَبُلْغَتْهَا ۚ قَدْ اُخْوَجَتْ سَمْعِي اِنِّي كَرِيْحَمَانِ  
 مادہ نکتہ دعا ہوگی جیسا اس شعر میں (و بُلْغَتْهَا جملہ معترضہ ہے درمیان کلام میں بقصد دعا اور ایسی جگہ واد  
 اعتراضیہ ہوتی ہے نہ عاطفہ اور نہ حالیہ ترجمہ اسٹی برس کی عمر نے کا لون کو ترجمان اور غیثہ کا محتاج کر دیا  
 الشکر کے تم بھی اسٹی برس کے بڑھے ہو جاؤ یہ جملہ دعائیہ ہے وَالشَّيْبِہِ فِي قَوْلِهِ شَعْر  
 وَاعْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرِّءِ يَنْفَعُهُ ۚ اَنْ سَوَتْ يَا نِي كُلَّ مَاقَدِّرًا ۚ مادہ نکتہ تنبیہ ہوگی  
 جیسا جملہ (فَعِلْمُ الْمَرِّءِ يَنْفَعُهُ) معترضہ ہے درمیان (اعْلَمُ اور اس کے مفعول یعنی ان سَوَتْ) الخ کے کیونکہ  
 یہ ان مخففہ ہے شغل سے اور ضمیر شان محذوف ہے یعنی مقدرات خداوندی ضرور آپسے اگرچہ انہیں  
 قدر سے تاخیر ہو اور یہ کلام بغرض تسلی دلانے کے کہا جاتا ہے فائدہ اعتراض اور تمہیم میں نسبت  
 متبائن ہے اس لیے کہ تمہیم فضلہ سے ہوتی ہے اور فضلہ میں اعتراف ضروری ہے اور اعتراض تکمیل سے بھی  
 متبائن ہے کیونکہ یہ دفع دہم خلاص مقصود کے لئے ہوتی ہے اور اعتراض غلاوہ اسکے کسی اور نکتہ کے  
 لئے ہوتا ہے اور الغال سے بھی مباین ہے کیونکہ یہ آخر کلام میں ہوتا ہے اور اعتراض وسط میں  
 البتہ یہ بعض صورتیں تزییل کو شامل ہے وہ یہ کہ کوئی جملہ جس کے واسطے محل اب نہیں اور درجئے متصل  
 منقطع کے درمیان واقع ہو جاوے اس لیے کہ دو کلام کے درمیان ہونا اور نمونا تزییل میں کوئی شرط  
 نہیں بلکہ جائز ہے ہو یا نہ ہو اب اس سے ظاہر ہو گیا فساد قول اس شخص کا جو اعتراض کو تزییل کا متبائن  
 اسوجہ سے بناتا ہے کہ اعتراض میں وسط کلام یا دو کلام متصل منقطع میں ہونا شرط ہے اور تزییل میں

شرط نہیں ہے اِکمالِ عدمِ شرطیت و جود کے متافی نہیں ہے یعنی بغیر شرطیت کے وسط میں واقع ہو سکتا ہے لہذا اس صورت میں تزیل اور اعتراض دونوں جمع ہو سکتے ہیں خوب سمجھ لو وَمِمَّا جَاءَ بَيْنَ كَلَامَيْنِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى - منجملہ اعتراض کے ہر ایک جملہ سے اکثر ہے واقع ہو درمیان دو کلام کے یہ قول باری تعالیٰ کا ہے فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ۝ یہ معترضہ اکثر ہے جملہ واحد سے اسلئے کہ یہ کلام شتمی دو جملہ پر اور دو کلام کے درمیان واقع ہے اول (فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) دوم (نَسَاكُمْ حَرَّاشَ لَكُمْ) اور نیز یہ دونوں کلام متصل معنی ہیں اور - آئے کُمْ حَزَنٌ لَكُمْ بَيَانٌ لِقَوْلِهِ یہ بیان ہے قول فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ اور وہ محل تیان مکانِ حرث پر یعنی قبل کیونکہ اتیان نسا کی غرض اہل طلب و لد و بقا نسل ہے نہ قضا و شہوت اور اس معترضہ میں کتہہ ہے ترغیب مامور بہ اور ترہیب منہی عنہ ہے وَقَالَ قَوْمٌ مَوْفِدٌ تَكُونُ الْكَلِمَةُ فِيهِ غَلِيظَةً مَّا ذُكِرَ أَوْرَاقٌ تَوَمَّنْ كَمَا بَرَّ كَبْهِي كَتَّ اعْتِرَاضٌ مِّنْ ذِكْرِ كَاغِيْرٍ تَوَابَ اے (سو سے دفع الایہام) جسے کتہہ بھی دفع ایہام خلاف مقصود ہوگا اسلئے کہ (سو سے دفع ایہام) کا غیبیہ بھی دفع ایہام ہو سکتا ہے گو لزوم کلی نہ ہو جَوَزَ نَعَضَهُمْ وَقَوْلُهُ آخِرُ جُمْلَةٍ لَا تَكُنْهَا جُمْلَةً مُّتَّصِلَةً بِهَا بَعْدُ لَوْ كُنَّا جَوْنًا مِّنْ كَبْهِي وَهْ كَتَّ دفع ایہام ہوتا ہے و گردہ ہو گئے ہیں ایک گردہ وہ ہے جو اعتراض کو باخیری جملہ مانتا ہے جسکے بعد کوئی جملہ اتصال اور تعلق رکھنے والا نہ ہو یعنی یا دوسرے سے کوئی جملہ اسکے بعد واقع ہو اور اسوقت جملہ معترضہ بالکل آخر کلام میں ہوگا یا واقع تو ہو مگر اسکو اتصال مخزی جملہ معترضہ سے نہ وہا الاصطلاح مذکور مافی مواضع من الکلمات تہی اسکے نزدیک معترضہ کی تعریف یوں ہوگی - اَنْ لُّوْتَے فِی اَشَارِ الْعِلَامِ اَوْ آخِرُهُ اَوْ مِّنْ کَلَامٍ مُّتَّصِلِينَ اَوْ غَیْرِہِ مُتَّصِلِينَ بِجَلَدٍ اَوْ اَكْثَرٍ لَّمَّا مِّنْ اَلْعَرَابِ مُنْکِنَہِ سَوَاجِدَ کَاثَ دفع الایہام اور غییرہ یعنی جملہ معترضہ عام ہے کہ وسط کلام میں واقع ہوا وغیرہ اور نیز خواہ دو کلام متصل میں واقع ہو یا غیر متصل میں اور نیز وہ

نکتہ عام ہے کہ دفع ایہام ہو یا اسکا غیر فی شمل یہذا التفسیر التذنیل و بعض صور  
 التکمیل ہیں وہ اعراض ہیں تفسیر مذمیل کو مطلقاً اور نیز بعض صورتیں تکمیل کو شامل  
 ہوگا اور تذیل میں ایسا جملہ ہونا واجب ہے جسکے لئے محل اعراب ہوتا کہ جملہ معترضہ یہاں صادق اسکے  
 اور تکمیل میں وہ صورت لی جاوے گی کہ جملہ بے محل اعراب ہو کیونکہ تکمیل کبھی با جملہ اور کبھی بے جملہ ہوتی ہے  
 اور جملہ تکمیلیہ نیز کبھی ذات اعراب ہوتا ہے اور کبھی غیر ذات اعراب البتہ تقسیم کے مابین ہوتا ہے اور  
 بعضوں نے اعراض اور تقسیم میں امتیاز و فرق یوں کیا ہے کہ تقسیم میں جملہ ہونا شرط نہیں جیسا اعراض  
 میں شرط ہے مگر یہ قول غلط ہے جیسا ان الانسان باین الحيوان اور یہ سئلے کہ حیوان میں نطق شرط

نہیں ہے اور خاص عام کے مابین نہیں ہوتا بلکہ خاص ایک فرد ہوتا ہے عام کا و بعضہم کو نہ عنید  
 جملہ فی شمل بعض صور التذنیل و التکمیل اور گرد و دوم کے اعراض کو غیر جملہ بھی جائز رکھا ہے  
 اب اس کے نزدیک تفسیر اعراض کی یوں ہوگی ان یوتی فی اثناء الکلام او بین کلامین متصلین معنی  
 بجملیہ او غیر (النکتہ) یعنی اعراض عام ہے جملہ ہو یا مفرد پس اس تفسیر کے اعتبار سے اعراض شامل ہوگا  
 بعض صورتیں تقسیم کو اور وہ یہ کہ آخر کلام میں نہوا اور بعض صورتیں تکمیل کو اور وہ یہ کہ تکمیل اثناء کلام میں  
 واقع ہو یا دو کلام متصل کے درمیان اور یہ قیود اسلئے لگائی گئی ہیں تاکہ یہاں پر اعراض صادق اسکے

لکونہ فی وسط الکلام او بین کلامین المتصلین معنی و اما بغیر ذلک کقولہ تعالیٰ الذین  
 یخجلون العرش و من حولہ یسبحون بحمده ربهم و یؤمنون بہ و انہ

لو اخصر لحرید کر و یؤمنون بہ اور و اما بغیر ذلک کا عطف ہو رہا ہے (اما بالا یضاح  
 بعد الایہام) پر جیسا قول باری تعالیٰ میں اگر اختصار معنی ترک المصاب اختیار کیا جاتا تو جملہ (و یؤمنون بہ)  
 سے کا ذکر نہوتا اور لفظ اختصار کی تفسیر ترک المصاب سے اسلئے کی ہے کہ لفظاً بالعمی العام ایجاز و مساواة  
 دونوں کو شامل ہوتا ہے چنانچہ اوپر اسکی تحقیق گذر چکی ہے لکن ایمانہم لاینبکدہ من شیئہم  
 اور ذکر کی ضرورت اسلئے نہیں ہے کہ جو شخص عالمین عرش کو ماننا ہے اور انکی تسبیح و تحمید کا بھی قائل ہے



تو وہ انکو مومن ہو گیا انکار کر گیا ہذا اس جگہ ذکر کی کچھ ضرورت نہیں کیونکہ معلوم و محسن ذکر لکھا اظہار شرفیہ لایمان محضاً  
 فیہ اور اچھا کر دیا ہر قول مذکور کے ذکر و شرافت ایمانی کے اظہار و بغرض ترغیب الایمان اور یہی کتاب جو مذکور ہے  
 سے نمایر ہے چنانچہ یہ مرامل سابق سے واضح ہو سکتا ہے ترجمہ فرشتے جو عالمین عرش میں اور عرش کے ارد گرد رہتے ہیں  
 خدا کے جل مجدہ کی تسبیح و تحمید میں مشغول ہیں اور پھر ایمان رکھتے ہیں **وَاعْلَمُوا أَنَّمَا قَدْ يُوصَفُ الْكَلَامُ بِالْإِيجَازِ وَ**  
**الْأَلْفَاظِ بِاعْتِبَارِ كَثَرَتِهَا أَعْرُوفٍ وَقِلَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَلَامٍ آخِرٍ مَسْأُولُهُ فِي أَهْلِ الْمَعْنَى** اور یہی کلام  
 ایجاز و اللفاظ باعتبار کثرت و قلت حروف کہ ہوتا ہے نسبت دو کلام کو جو ادا کر اصل مطلب میں ہکا مساوی ہو پس جس کلام  
 کے حروف و الفاظ کم و بخلت و درجہ کم و بیش ہو گویا وہ کلمہ کم و بیش کلامیگما مثلاً مصرع شعرا و ال و شعروم ہم مضمون میں مکرر شعروم  
 میں حروف زیادہ ہیں پس ہم میں نسبت اول کہ اللفاظ بہ مثال مصرع اول گفتو لب شعرو صد عن دنیا اذا عن  
 سو د د و لو ب د ر ت فی ز ی ق ی ع د ر ا ن ا ح د ہ ی ص د ت ع ر ق ی ع ن م ی ن ث م ی سو د و م ی ن سی ا د ت ل ر ی ل ی ن  
 الہیۃ ا ع د ر ا م ی ن ب ا ک ر ہ ث م و م ی ن د ی پ ستان ترجمہ مصرع اعراس کرنا ہی دنیا ہی جبکہ سیادت و سرداری ظاہر ہوئی اگرچہ  
 دنیا عورت باکرہ بلند پستان کی ہست و لباس میں جلوہ گر ہو شعروم ہی مضمون میں و نسبت بہ الفاظ الایجاز الیہ اذا کانت  
 اعلیٰ فی جانب العقیدہ نسبت بعینہ کلمہ قریبہ قولہ الی لفتار علی ایزی م ی ن و سبک ان اللہ انشی علی الصبر یعنی  
 میں صابر ہوں حوادث زیادہ ہوں و کچھ دلیل کافی ہے کہ اس کلام میں صبر پر تعریف و ثناء ہے اجمالاً و رسالی اور بزرگوں کی خواہش  
 ظاہر ہو گئی کہ اس کی راحت گنہامی سے سیادت یا مشقت زیادہ ہو بہر و نزدیک پس اس بیت میں نسبت صبر سالی کے اللفاظ  
**و یقرب منه قوله تعالى لا یسئل عما یفعل و هو یسئلون و قول آخر اشیء شعرو و نیکر ان یسئلنا علی انک**  
**قولہم و لا ینکر ان القول حین نقول شاعرانی ریاست و حکومت بیان کرتا ہے کہ ہلوگ و دشمنی بات کو رد و بدل**  
 کر سکتے ہیں مگر کسی دوسری مثال نہیں کہ ہر اعتراض کے لیے اس کے برابر ایجاز کی نسبت بیت یعنی خدایتالیٰ کو یہی دلیل ہے  
 نہیں کہا سکتی اور دوسریں سے باز پرس ہوگی **ف (انفیر) اسے کہا صنف نے کہ ایک کرمیہ کا مضمون مثال ہے ہر**  
 اور یہی خاص ہے کہ قول کہیما لہذا و لہذا کلام ادنیٰ اصل میں میں بھی برابر نہیں ہیں بلکہ کلام اسے اصل و ارفع ہے لکن نہ  
 اعلیٰ طبقات البلاغہ اسنے درجہ اتنا تحت حصہ الثانیہ و تتلوھا الثالثہ



